



65
186

MAGRIGLIO FERDINANDO



AD 674
21 4 93
60



AVVISO

AI SIGNORI ASSOCIATI

ALLA BIBLIOTECA POPOLARE

L'Editore della Biblioteca Popolare pubblicò non ha guari co' suoi torchj una inedita Operetta intitolata QUATTRO NOVELLE DI UN MAESTRO DI SCUOLA, un Vol. in 8.^o in carta velina del costo di lire tre.

Questa Operetta ottenne tal favore presso al pubblico, e tanti encomii da' Letterati, che tre edizioni se ne videro uscire in altre città d'Italia, mentre si esaurì quasi quella prima di Torino, la quale assai più presto si sarebbe anche smaltita, se un certo lusso tipografico con cui è fatta, non avesse tolto di poterla vendere ad un prezzo più tenue; ond'è che l'Editore torinese fu costretto di farne uscire una nuova più economica, che fu già annunciata con apposito Manifesto. Questa seconda edizione, tuttochè bella e nitida, è in un sesto alquanto più piccolo, e vendesi al prezzo di L. 1. 50.

Ora premuroso l'editore che un così leggiadro

e pregevole libretto venga letto da molti, e desideroso in pari tempo di mostrarsi sempre più grato a' suoi Associati alla Biblioteca Popolare si reca a dovere di avvisarli che a loro soltanto verrà la suddetta Operetta rilasciata al prezzo di una lira, purchè ne facciano l'acquisto prima della fine del prossimo venturo dicembre.

OPERE
DRAMMATICHE
E
POETICHE

DI
PIETRO METASTASIO

TOM. X.

TORINO
PRESSO GIUSEPPE POMBA
1829

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

L' ENDIMIONE

INTERLOCUTORI

DIANA.

ENDIMIONE.

AMORE in abito di cacciatore , sotto nome
d'Alceste.

NICE compagna di Diana.

*La scena si finge in Caria , nelle falde
del monte Latmo.*

PARTE PRIMA

DIANA e NICE.

- DIA. **N**ice, Nice, che fai? Non odi come
 Garriscon tra le frondi
 De' floridi arboscelli
 I mattutini augelli,
 Che al rosseggiar del Gange
 Escono a consolar l' Alba che piange?
 E tu mentre fiammeggia
 Su l' Indico orizzonte
 Co' primi rai la rinascente aurora,
 Placida dormi, e non ti desti ancora,
 E poi dirai: son io
 Della casta Diana
 La fortunata Nice
 Compagna cacciatrice?
 Lascia, lascia le piume,
 Neghittosa che sei; sorgi e raguna
 Per la futura caccia
 Dai lor soggiorni fuori
 Silvia, Aglauro, Nerina, Irene e Clori.
- NIC. Tu mi condanni a torto,
 Bella Dea delle selve. E quando mai
 O per scosceso monte,
 O per erta pendice
 A seguir l' orme tue fu lenta Nice?
 Fra quante a te compagne
 Gli strali e l' arco d' or trattaron mai,
 Seguace più fedel di me non hai.
 Ed or, perchè un momento
 Forse più dell' usato
 Al sonno m' abbandono,

Neghittosa mi chiami, e pigra io sono ?

DIA. Ah Nice, tu non sei
Quale un tempo ti vidi. Or presso al fonte
Ricomponi ed adorni
Fuor del tuo stil con troppa cura il crine ;
Erri per le montagne
Solitaria e divisa
Dall' amate compagne ;
Più le fere non curi ,
Sempre pensi e sospiri , e porti impressi
I nuovi affetti tuoi nel tuo sembiante :
O Diana non sono, o Nice è amante.

NIC. Amante !

DIA. Il tuo rossore
Più sincero del labbro accusa il core.
Non ti celar con me ;
Un certo non so che
Nel tuo rossor mi dice
Che Nice arde d' amor.
Sei rea, se amante sei ;
Ma nel celar lo strale
Fai con delitto eguale
Oltraggio al tuo candor.

NIC. Dunque fallace ancora
Tu mi credi ...

DIA. Non più, taci, ch' ormai,
Per le lucide vie s' avanza in cielo
L' alto Nume di Delo,
E col calido raggio
De' rugiadosi umori
L' erbe rasciuga, e impoverisce i fiori.
Vanne, e pronta al mio cenno
Le compagne risveglia, i veltri aduna
E teco pensa intanto
Che Ninfa a me diletta
Io non vo' che si dica

D' Amor seguace e di Diana amica.

NIC. Io taccio alla tua legge :

Ma poi dall' opra mia

Vedrai se amante o cacciatrice io sia.

Benchè copra al sole il volto

Basso umore in aria accolto ,

Men lucente il sol non è.

Tale ancor ne' detti tuoi

Mi condanni e rea mi vuoi ;

Ma non perde il suo candore

Il mio core e la mia fè.

DIANA ed AMORE.

AMO. Bella Diva di Cinto ,

Non isdegnar che un pastorello umile

Tuo compagno si faccia e tuo seguace.

DIA. Chi sei tu ? Donde vieni ? E qual desio

A passeggiar ti tragge

Queste felici piagge ?

AMO. Alceste è il nome mio ; di Cipro in seno

Apersi i lumi ai primi rai del giorno ,

E fin da' miei natali

Fur mio dolce pensier l' arco e gli strali.

Ma perchè di sue prede

Povero ho fatto il mio natio paese ,

Desioso ne vengo a nuove imprese.

DIA. E tu fanciullo ancora

Osi aggravare il mal sicuro fianco

Di pesante faretra , e non t' arresta

Delle fere omicide il dente e l' ira ?

AMO. Benchè fanciullo sia ,

Questa tenera mano

Un dardo ancor non ha scoccato in vano.

Ben della mia possanza

Darti sicuro pegno

Coll' opre più, che col parlar, mi giova;
Qual io mi sia, te n' avvedrai per prova.

DIA. Orgogliosetto Alceste,
Quel tuo parlar vivace
Tropo ardito mi sembra, e pur mi piace.
Mio compagno t' accetto;
Or tu l' armi prepara,
Pronto m' siegui, e le mie leggi impara.

AMO. E quai son le tue leggi?

DIA. Chi nelle selve amico
Volge a Diana il core,
Siegua le fere, e non ricetti Amore.

AMO. E perchè tanto sdegno
Contro un placido Nume,
Per cui solo ha la terra ed han le sfere
E vaghezza e piacere?

DIA. Se de' mortali in seno
Ei versa il suo veleno,
Fra' bellicosi sdegni
Ardon le città, cadono i regni.

AMO. Anzi nel dolce foco
Degli amorosi sdegni
Propagan le città, crescono i regni.

DIA. Son compagni d' Amore
Le guerre ed il furore.

AMO. E d' Amor son seguaci
Le lusinghe e le paci.

DIA. Orsù, teco non voglio
Consumar vaneggiando il tempo in vano.
Se me seguir tu vuoi,
Amante esser non puoi.

AMO. Perdonami, Diana;
Tuo compagno esser bramo;
Ma di doppio desio mi scaldo il core.
Amante e cacciatore

Vo' con egual piacere
Ferir le Ninfe e seguitar le fere.

DIA. Temerario fanciullo,
Parti dagli occhi miei;
Perchè fanciullo sei,
Alla debole età l' error perdono.
Se tal non fossi, allora
Più saggio apprenderesti
A non tentar co' detti il mio rigore.
AMO. Dall' ira tua mi salverebbe Amore.

AMORE.

Va pure; ovunque vai,
Da me non fuggirai.
No, non fia ver che sola
Fra i Numi e fra i mortali
Tu non senta i miei strali, e vada illesa
Dalle soavi mie fiamme feconde,
Da cui non son sicuri i sassi e l' onde.

Quel ruscelletto
Che l' onde chiare
Or or col mare
Confonderà,
Nel mormorio
Del foco mio
Colle sue sponde
Parlando va.

Quell' augelletto
Ch' arde d' amore,
E serba al piede,
Ma non al core
La libertà,
In sua favella
Per la sua bella,

Che ancor non riede,
Piangendo sta.

NICE *ed* ENDIMIONE.

Nic. Care selve romite,
Un tempo a me gradite,
E del crudo idol mio meno inumane,
Deh lasciate ch' io sfoghi
Delle vostr' ombre almeno
Col taciturno orrore,
Se con altri non posso, il mio dolore.

END. Leggiadra Nice.

Nic. (Ecco il crudel.) Che brami?

END. Dimmi: vedesti a sorte

Fuggir per la foresta
Da' mie' cani seguito
Un cavriol ferito?

Nic. Il cavriol non vidi;
Ma serbo un' altra preda
Avvezza a tollerar le tue ferite,
E forse ancor di quella,
Che cerchi tu, più mansueta e bella.

END. Tu meco scherzi, o Nice.

Se il cavriol vedesti,
Me l' addita e mel rendi.

Nic. Io già tel dissi

Che veduto non l' ho.

END. Fin dall' aurora

Gli offesi con un dardo il destro lato;
Indi dal colle al prato,
Dal poggio al fonte e dalla selva al piano
Ne cerco l' orme, e m' affatico in vano.

Nic. Se questa hai tu perduta,
Non mancano altre fere alla foresta.

Deh meco il passo arresta !
Forse che a questa fonte
La sete, il caso o la sua sorte il guida.
Tu posa intanto il fianco
Sul margine odoroso
Di quel limpido rio,
(Il vo' dir tuo malgrado) idolo mio.

END. Nice, s'è ver che m'ami,
Che la mia pace brami,
Con quel parlar noioso
Non turbarmi importuna il mio riposo.

NIC. Dunque tanto abborrisci,
Crudel, gli affetti miei?

END. Se d'amor m'intendessi, io t'amerei.

NIC. Tu d'amor non t'intendi? E come, ingrato,
Chiudi in que' rai lucenti
Tanto ardor, tanto foco, e tu nol senti?

END. Indarno, o bella Nice,
Ingrato tu mi chiami.
Se amar non ti poss'io, da me che brami?

NIC. E pur sì vil non sono;
Non han queste foreste
Ninfa di me più fida, e forse ancora
V'è chi amando si strugge al mio semblante.

END. Ma non per questo Endimione è amante.

Dimmi che vaga sei,
Dimmi che hai fido il core;
Ma non parlar d'amore,
Ch'io non t'ascolterò.

Sol cacciator son io,
Le fere attendo al varco;
Fuorchè gli strali e l'arco,
Altro piacer non ho.

NIC. Se provassi una volta
Il piacer che ritrova

Nell' esser riamato un core amante ,
Ti scorderesti allora
Fra quei teneri sguardi
E le selve e le fere e l' arco e i dar

END. Quando l' arco abbandoni ,
O non pensi alle fere un sol momento ,
D' amar sarò contento.

NIC. E frattanto degg' io
Così morir penando ?

END. No ; vivi , o bella Ninfa ;
O se morir ti piace ,
Lascia ch' Endimion sen viva in pace.

NIC. Chi la tua pace offende ?

END. I detti tuoi.

NIC. Nè meno udir mi vuoi ? T' intendo , ingrato.

Forse il mirarmi ancora

Ti sarà di tormento :

Restati , e teco resti

Quella pace , o crudel , che a me togliesti.

Nell' amorosa face

Del ciglio lusinghier

Tu porti il Nume arcier ,

Ma non nel core.

Allor che sul tuo volto

Tutto il piacer volò ,

Nell' alma ti restò

Tutto l' orrore.

ENDIMIONE *ed AMORE a parte.*

END. Lode al Ciel , che partissi.

Or posso a mio talento

Nel molle erboso letto

Dolce posar l' affaticato fianco.

Oh come al sonno alletta

Questa leggiadra auretta !

Deh vieni, amico sonno,
 E dell'onda di Lete
 Spargendo il ciglio mio,
 Tutti immergi i miei sensi in dolce obbligo. (1)

AMO. Di queste antiche piante
 Sotto l'opaco orrore
 Tu dormi, Endimion; ma veglia Amore.
 Or or vedrem per prova
 Se il tuo rigor ti giova.
 Ma da lungi rimiro
 La Dea del primo giro.
 Voglio di quell'alloro
 Fra le frondi occultarmi,
 E degli oltraggi loro
 Con leggiadra vendetta or vendicarmi.
 Alme che Amor, fuggite,
 Tutte ad Amor venite:
 Non più, com'ei solea,
 Asperse di veleno ha le saette,
 E Son soavi ancor le sue vendette.

Quell'alma severa,
 Che amor non intende,
 Se pria non s'accende,
 Non sperì goder.
 Per me son gradite
 Ancor le catene,
 E in mezzo alle pene
 Più bello è il piacer.

DIANA, AMORE *a parte, ed*
 ENDIMIONE *che dorme.*

DIA. Silvia, Elisa, Licori,
 Tutte da me vi siete
 Dileguate in un punto.

(1) *Dorme.*

Ma un cacciator vegg'io
Che dorme sulla sponda
Di quel placido rio.
Parmi, se non m'inganno,
Uno de' miei seguaci. Oh come immerso
Nella profonda quiete
Dolcemente respira!
Quei flessuosi tralci
Che gli fan con le foglie ombra alla fronte,
Quel garruletto fonte
Che basso mormorando
Lusinga il sonno e gli lambisce il piede,
Quell'aura lascivetta
Che gli errori del crine agita e mesce,
Quanta, oh quanta bellezza, oh Dio, gli accre-
Zeffiretti leggiere, (see!
Che intorno a lui volate,
Per pietà, nol destate;
Che nel mirarlo io sento
Un piacer che diletta, ed è tormento.

END. Nice, lasciami in pace... Oh Ciel, che miro!
Cinzia mia Dea, perdona
L'involontario errore:
Seguia l'incauto labbro
Del sonno ancor l'immagine fallace.
(Quanto quel volto, oh Dio, quanto mi piace!)

DIA. Tu mi guardi e sospiri!

END. (Ahimè, che dirò mai!)

Quel sospiro innocente
Era figlio del sonno e non d'amore.

DIA. Tu, non richiesto ancora,
D'un delitto ti scusi,
Che ti rende più caro all'alma mia.
Lascia, lascia il timore,
E se amante tu sei, parla d'amore.)

- END. Non so dir se sono amante ;
Ma so ben che al tuo semblante
Tutto ardore pena il core ,
E gli è caro il suo penar .
Sul tuo volto s'io ti miro ,
Fugge l'alma in un sospiro ,
E poi riede nel mio petto
Per tornare a sospirar .
- DIA. Non più , mio ben , son vinta .
Quest' alma innamorata
Di dolce stral piagata ,
Come a sua sfera intorno a te s' aggira ,
E Diana , cor mio , per te sospira .
- END. Ma chi sa qual s' asconda
Senso ne' detti tuoi ?
- DIA. Tu temi , Endimione ?
So che ancor ti spaventa
Di Calisto la sorte ,
O d' Atteon la morte .
Ma più quella non sono
Sì rigida e severa .
Non temere , idol mio ,
Te solo adoro , e la tua fè vogl' io .
- END. Ah Cintia , io non ti credo ;
Perdona i miei timori ,
Scusa i sospetti miei ;
Se Diana non fossi , io t' amerei .
- DIA. Crudel , così d' un Nume
Tu schernisci gli affetti ?
Pria l' amor mi prometti ,
Poi mi nieghi l' amore ?
E il misero mio core
Ritrova in un istante ,
Ma con incerta sorte ,
Nel tuo labbro incostante e vita e morte .

O mi scaccia , o mi accogli ;
 Nè cominciare , ingrato ,
 Or che vedi quest' alma
 Entro la tua catena ,
 A prenderti piacer della mia pena.

Semplice fanciulletto ,
 Se al tenero augelletto
 Rallenta il laccio un poco ,
 Il fa volar per gioco ,
 Ma non gli scioglie il piè.
 Quel fanciullin tu sei ,
 Quell' augellin son io ;
 Il laccio è l' amor mio
 Che mi congiunge a te.

ENDIMIONE. *ed* AMORE.

AMO. Endimione , ascolta :
 Finisce tra le frondi
 Di quella siepe ombrosa
 Una damma ferita
 Ed il corso e la vita.
 Allo stral che la punge ,
 Ella parmi tua preda.

END. Amico Alceste ,
 Prenditi pur la damma ,
 Abbiti pur lo strale ,
 Che di dardi e di fere a me non cale.

AMO. Ma tu quello non sei
 Che , non ha guari , avrebbe
 Per una preda e per un dardo solo
 Raggirato di Latmo ogni sentiero ?

END. Altre prede , altri dardi ho nel pensiero.

AMO. Il so ; d' amor sospiri ,
 E Diana è il tuo foco.

END. E donde il sai ?

- AMO. Da quel frondoso alloro,
Che spande così folti i rami suoi,
Vidi non osservato i furti tuoi.
- END. È vero, ardo d'amore,
E comincia il mio core
Una pena a provar che pur gli è cara,
E dolcemente a sospirare imparar.
- AMO. Godi il tuo lieto stato.
Più di te fortunato
Non han queste foreste;
Ti basti avere, amando, amico Alceste.
- END. Se colei che m'accende,
Non delude fallace il pianto mio,
Addio, fere, addio, strali e selve, addio.
Se non m'inganna
L'idolo mio,
Più non desio;
Più bel contento
Bramar non so.
- AMO. Già preda siete
Del cieco Dio.
Son lieto anch'io;
Più bel contento
Bramar non so.
- END. Rendo alle selve
Gli strali e l'arco,
E più le belve
Seguir non vo'.
- AMO. Lascia ad Amore
L'arco e gli strali,
Ch'egli in quel core
Per te pugnò.

Fine della parte prima.

PARTE SECONDA

DIANA ed ENDIMIONE.

DEA. Dove, dove ti sprona
 Il giovanil desio,
 Endimion, cor mio? Lascia la traccia
 Delle fugaci belve,
 E qui dove, cadendo
 Da quell' alto macigno,
 L' onda biancheggia, e poi divisa in mille
 Lucidissime stille
 Spruzza sul prato il cristallino umore,
 Meco t' assidi a ragionar d' amore.

END. Ovunque io mi rivolga,
 Cintia, bella mia Dea,
 Sempre di grave error quest' alma è rea.
 Se da te m' allontanano,
 Se al tuo splendor m' accendo,
 O la tua fiamma, o le tue leggi offendo.

DIA. Quai leggi, quale offesa?

END. Condannan le tue leggi
 Chi strugge il core all' amoroso foco.

DIA. Io dettai quelle leggi, io le rivoco.

END. Dunque senza timore
 I cari affetti tuoi goder mi lice?

DIA. Sol presso al tuo bel volto io son felice.

Fra le stelle o fra le piante,
 Cacciatrice o Nume errante,
 Senza te non so goder.

Nel tuo ciglio ho la mia sorte,
 Nel tuo crin le mie ritorte,
 Nel tuo labbro il mio piacer.

END. Oh quanta invidia avranno
De' miei felici amori
I compagni pastori!

DIA. Oh quanta meraviglia
Da' nuovi affetti miei
Riceveran gli Dei!
Ma di lor non mi cale.
Riposi pur sicura
Venerè in grembo al suo leggiadro Adone;
Dal gelato Titone
Fugga l'aurora, e per le Greche arene
Si stanchi appresso al cacciator d'Atene.
Io le cure o i diletti
Non turbo a questa, e non invidio a quella:
Della lor la mia fiamma è assai più bella.

END. Mio Nume, anima mia,
Poichè il tuo core in dono
Con sì prodiga mano oggi mi dai,
Non mi tradir, non mi lasciar giammai.

DIA. Io lasciarti? Io tradirti?
Per te medesimo il giuro,
O de' conforti miei dolce tormento,
O de' tormenti miei dolce conforto,
Sempre, qual più ti piace,
A te sarò vicina,
Cacciatrice mi brami, o peregrina.
Ma vien la nostra pace
A disturbar quell'importuno Alceste:
Partiamo, Endimion.

END. Vanne, mia Diva.
Intanto io della caccia
Co' miei fidi compagni,
Che m'attendono al monte,
Vado a disciorre il concertato impegno.

DIA. Dunque così da me lungi ten vai?

END. Parto da te per non partir più mai.

Vado per un momento
Lunge da te, mio ben;
Ma l'alma nel mio sen
Meco non viene.

Di quelle luci belle
Nel dolce balenar
Rimane a vagheggiar
Le sue catene.

AMORE e DIANA.

AMO. Ferma, Diana, ascolta.

DIA. E ardisci ancora
Chiamarmi a nome, e comparirmi innanzi?

AMO. Deh lascia, o bella Dea, lo sdegno e l'ira.
Già dell'error pentito
A te ne vengo ad implorar perdono.
Più d'amor non ragiono,
Anzi teco detesto
Il suo stral, la sua face,
Che giammai non s'apprende a cor gentile,
Ma solo a pensier basso, ad alma vile.
Non rispondi, o Diana?

DIA. O nemico o compagno,
Eguualmente importuno ognor mi sei.
Quell'ardito tuo labbro,
Quel volto contumace
Sempre punge e saetta, o parla o tace.

AMO. Potrebbe a questi detti arder di sdegno
Ninfa d'amore insana;
Ma la casta Diana
Ha più sublime il core;
Siegue le fere, e non ricetta Amore.

DIA. Troppo m'irriti, Alceste;
E pure a tante offese

Non oso vendicarmi;
Tu m'accendi allo sdegno e mi disarmi.

AMO. Se il perdon mi concedi,
Due rei ti scoprirò, che fanno oltraggio,
Amando, alle tue leggi.

DIA. Chi mai l'ira non teme
Della mia destra ultrice?

AMO. Endimione e Nice.

DIA. Endimione! E come?

AMO. Or che da te si parte, egli sen corre,
Dove Nice l'attende,
Fra quegli ombrosi allori,
A ragionar de' suoi furtivi amori.

DIA. Ah che pur troppo il dissi
Che Nice ardea d'amore! Adesso intendo,
Perchè da me l'ingrato
Sollecito partì. Ma a Stige giuro,
Nemmen l'istesso Amore
Liberare il potrà dall'ira mia.

AMO. Se non fossi Diana,
Direi che tanto sdegno è gelosia.

DIA. Insolente, importuno,
Da che vidi in mal punto
Quel tuo volto fallace,
Non ha più l'alma mia riposo o pace.

AMORE.

Cingetemi d'alloro; in quelle offese
Io veggio i miei trionfi, il regno mio;
E quei gelosi sdegni
Son del mio foco e le scintille e i segni.
Se s'accende in fiamme ardenti
Selva annosa, esposta ai venti,
Arde, stride, e fin le stelle
Va col fumo ad oscurar.

Tale ancor d'amore il foco
Poco splende ed arde poco,
Se non vien geloso sdegno
Le faville a palesar.

NICE ed AMORE.

NIC. Odimi, Alceste.

AMO. Ah Nice!

Lascia ch'io vada.

NIC. Dove?

AMO. Un indegno a ferir che mi rapisce
La mia fiamma, il mio foco.

NIC. Come! Amante tu sei?

AMO. È sì grande l'ardore,
Che non n'ha più di me l'istesso Amore.

NIC. Dimmi il rivale almeno.

AMO. Endimione.

NIC. Endimione! Oh Dio!

Fermati; Alceste, aspetta.

AMO. Faranno i dardi miei la mia vendetta.

NICE.

Oh qual contrasto fanno
Nell'agitato petto
Amore, gelosia, rabbia e dispetto!
Sì, sì, di quell'ingrato
Io di mia man vo' lacerare il seno.
Ah che parlo, infelice,
Se a me, fuor ch'adorarlo, altro non lice.
Amor, tiranno Amore,
Tu mi neghi quel core,
E nemmen vuoi lasciarmi
Il misero piacer di vendicarmi.

O fa che m'ami
 L'idolo amato,
 O i miei legami
 Disciogli, Amor.
 Vano è l'affetto,
 Se quell' ingrato
 Solo ha diletto
 Del mio dolor.

NICE *ed* ENDIMIONE.

END. Mi addita, o bella Nice,
 Se pur t'è noto, ove n'andò Diana.

NIC. Tu di Diana in traccia?

Oh come ben dividi

Fra Diana ed Amore i tuoi pensieri!

END. Di qual amor favelli?

Sai pur che son le fere

Il mio sommo diletto.

NIC. Se volgi altrove il core,

Lasci le fere, e vai seguendo Amore:

Se porti a me le piante,

Allor sei cacciator, ma non amante.

END. Se sai dunque ch'io peno in altro laccio,

Perchè turbi con questa

Inutile querela

La tua pace e la mia? Siegui chi t'ama,

Fuggi chi ti disprezza.

Se pretendi ch'io t'ami

Contro il voler del fato,

Sarai sempre infelice, io sempre ingrato.

NIC. Ammollisci una volta

Quel tuo core inumano.

END. Ti lagni a torto, e mi lusinghi in vano.

Dall'alma mia costante

Non aspettar mercè;
Sento pietà per te,
Ma non amore.

M' accenderebbe il seno
La vaga tua beltà,
S'io fossi in libertà
Di darti il core.

NIC. Siegui, barbaro, siegui
Il tuo genio crudele;
E giacchè col tuo volto
M' hai la pace rapita,
Toglimi di tua mano ancor la vita.

END. Oh Dio! senza speranza
Tu mi tormenti, o Nice; ad altro nodo
Pena quest' alma avvinta;
Non posso amarti, e non ti voglio estinta.

NIC. Ascolta, ingrato, ascolta,
Se può chieder di meno
Un' amante infelice:
Un tuo sguardo, un sospiro,
Benchè fallace, io ti dimando in dono,
Poi torna a disprezzarmi, e ti perdono.

END. Chiedi in vano amor da me.

NIC. Perchè mai, mio ben, perchè?

END. Son fedele, e l' idol mio
Io non voglio abbandonar.

NIC. Sei crudele, e pure, oh Dio!
Non ti posso abbandonar.

Come almen pietà non senti
Del mio duol, de' pianti miei?

END. A penar sola non sei,
Non sei sola a sospirar.

NICE e DIANA.

DIA. Nice, tu fuggi in vano,
Già discoperta sei,
Nè t'involi fuggendo a' sdegni miei.

NIC. Casta Dea delle selve,
All' amoroso laccio
Son presa, io tel confesso;
Ma quest' alma infelice
Nell' aspra sua catena
Compagna al suo delitto ha la sua pena.

DIA. Forse il goder sicura
D' Endimion gli affetti
Pena ti sembra al tuo delitto eguale?

NIC. Ah no; Cinzia, t'inganni; ad altra face
Si strugge Endimione;
E al doloroso pianto
Di queste luci meste
Nemmen sente pietà.

DIA. (Fallace Alceste!)
Ma chi d'amor l'accende?

NIC. Io so ch'egli ama;
Ma non so dir qual sia
L'avventurosa Ninfa
Che può dell'idol mio
Gli affetti meritar.

DIA. (Quella son io.)

AMORE, DIANA e NICE.

AMO. Misero Endimione! Avranno ancora
Pietà della tua sorte
I tronchi e le foreste.

DIA. Cieli, che mai sarà?

NIC. Che parli, Alceste?

AMO. Nice, Diana, oh Dio! Nè meno ho core
D'articular gli accenti.

DIA. Qualche infausta novella!

AMO. Giace vicino all'antro

Dell'antico Silvano,
Pallido e scolorito,
Endimion ferito.

NIC. Ahimè!

DIA. Chi fu l'indegno?

AMO. Un ispido cinghiale

Punto pria dal suo strale

S'avventò pien di rabbia

Nel molle fianco a insanguinar le labbia.

Io vidi (oh quale orrore!)

Sovra i funesti giri

Delle candide zanne

Il sangue rosseggiar tiepido ancora;

Udii quell'infelice,

Sparso d'immonda polve

Le molli gote e le dorate chiome,

Replicar moribondo il tuo bel nome.

DIA. Ahimè! qual freddo gelo

M'agghiaccia il sangue e mi circonda il core!

Pietà, spavento, amore

Vengon col lor veleno

Tutti in un punto a lacerarmi il seno.

Crudo mostro inumano,

Rendimi la mia vita.

Giove, se giusto sei, lascia che possa

In queste infauste rive

Anch'io morir, se il mio bel sol non vive.

NIC. Nice, tu sei di sasso

Se il dolor non t'uccide.

DIA. Ha vinto Amore.

AMO. (E ne trionfa e ride.)

DIA. Deh per pietade, Alceste,

Colà mi guida, ove il mio ben dimora.
 Forse ch'ei vive ancora, e pria che morte
 Di quel ciglio la luce in tutto scemi,
 Vo' raccor da' suoi labbri i spiriti estremi.
 NIC. Fermati, o Cinzia; Endimion s'appressa.

DIANA, ENDIMIONE, AMORE e NICE.

DIA. Amato Endimion, dolce mia cura,
 Tu vivi, ed io respiro. Oh quale affanno
 Ebbi nel tu periglio!
 Qui t'assidi, e m'addita
 Dov'è la tua ferita.

END. Qual ferita, mio Nume? Altra ferita
 In me scorgere non puoi
 Di quella che mi vien da' sguardi tuoi.

DIA. Dunque Alceste mentì?

END. Sì, mio tesoro,
 Le luci rasserena.

DIA. Io ti stringo, io ti miro, e il credo appena.
 Chi provato ha la procella,
 Benchè fugga il vento infido,
 Teme ancora, e giunto al lido
 Gira i lumi e guarda il mar.
 Tal, se a te rivolgo il ciglio,
 Nel pensier del tuo periglio,
 Il mio core per timore
 Ricomincia a sospirar.

AMO. Cinzia, del tuo timor l'anima assicura.
 Quegl' incostanti affetti,
 Quei gelosi sospetti,
 E quanto di periglio a te dipinsi,
 Solo per trionfar composi e finì.

DIA. E tanto ardisce Alceste?

AMO. Io sono Amore.
 Riconosci in Alceste il tuo signore.

DIA. Amore! Adesso intendo
I tuoi scherzi, i tuoi detti,
Io son vinta, io son cieca: ognor ti vidi
Al mio sguardo palese,
Nè mai che fosti Amor l'alma comprese.

Amor, che nasce
Con la speranza,
Dolce s'avanza;
Nè se n'avvede
L'amante cor.

Poi pieno il trova
D'affanni e pene;
Ma non gli giova,
Che intorno al piede
Le sue catene
Già strinse Amor.

Se il tuo laccio è sì caro,
Se così dolce frutto ha la tua pena,
Io bacio volentier la mia catena.

AMO. E tu dolente e sola,
Nice, che fai? Per così strani eventi
Meraviglia non senti?

NIC. Piango la mia sventura,
Che la mercè del mio penar mi fura.
Così talor rimira

Fra le procelle e i lampi
Nuotar su l'onda i campi
L'afflitto agricoltor.

Ne geme e si lamenta,
E nel suo cor rammenta
Quanto vi sparse in vano
D'affanno e di sudor.

DIA. Riconsolati, o Nice,
Il mio favor ti rendo;
E purchè col mio bene
Viver mi lasci in pace,

Ti concedo d'amar chi più ti piace.
E noi godiamo intanto,
Amato Endimione,
E costanti e felici
Facciam, con meraviglia
Di quanti il chiaro Dio circonda e vede,
Dolce cambio fra noi d'amore e fede.

END. Sì, mia bella speranza;
Pria la Parca crudele
In su l'aurora i giorni miei recida,
Ch'io da te m'allontani, o mi divida.

AMO. Godete, o lieti amanti.
Ma tu sappi, o Diana,
Che de' trionfi miei
L'ornamento maggior forse non sei.
Mi fan ricco i miei strali
Di più superbe e generose spoglie.
Io vinsi il cor guerriero
Del giovanetto Ibero
Che, del mio foco acceso,
Dove il Vesevo ardente
Al fiero Alcioneo preme la fronte,
Due pupille serene
In fin dall'Istro a vagheggiar ne viene.

DIA. Certo il german sia questi
Della Donna sublime,
Che del Danubio in riva
Per beltà, per virtù chiara risplende,
Forse non men che per valor degli avi.

AMO. Ben t'apponesti al vero;
E l'illustre donzella,
Che il fato a lui concede,
Di saper, di bellezza a te non cede.

DIA. Da così bella coppia
L'esser vinta mi piace;
Anzi sembra più lieve

A quest' acceso core
Con sì chiari compagni il tuo rigore.
In così lieto giorno
Dal Ciel scenda Imeneo con doppia face;
Ed il garzon feroce
Lasci l'usbergo e l'asta, e il ciglio avvezzi
A più placide guerre e più sicure.
Cedan l'armi agli amori;
E cangi in mirti i sanguinosi allori.
E il fiero Marte intanto,
Deposti i crudi sdegni e bellicosi,
In grembo a Citerea cheto riposi.

CORO.

Fuggan da noi gli affanni
Di torbido pensier;
Il riso ed il piacer
Ci resti in seno.
Nè venga a disturbar
Chi bene amar desia
La fredda gelosia
Col suo veleno.

FINE.

GLI ORTI ESPERIDI

INTERLOCUTORI

VENERE.

MARTE.

ADONE.

EGLE, una delle Esperidi, amante di
PALEMONE, Nume marino.

*La scena si finge negli Orti Esperidi sulle sponde
del mare Etioptico.*

PARTE PRIMA

VENERE e ADONE.

VEN. **F**ermate ormai, fermate
 Sul fortunato suolo,
 Amoroze colombe, il vostro volo
 Già del rosato freno
 Seguitando la legge,
 Dall'odorato oriental soggiorno
 Fin dove cade il giorno,
 Tutta l'eterea mole
 Abbastanza scorreste emule al sole.
 E tu, dolce amor mio,
 Scendi, e meco ne vieni,
 Lungi dall'odio e dal furor di Marte,
 Come del cor, della mia gloria a parte.

ADO. Il tuo desir mi è legge.
 Ma dove, o Citerea, dove mi guidi?
 Forse son questi i lidi
 De' fortunati Elisi? O l'aureo tetto,
 Dove, allorchè tramonta,
 Forse Febo nasconde i suoi splendori?
 O dell'ampio Ocean sono i tesori?

VEN. No, mia vita; son queste
 D'Atlante le foreste,
 Ove da Cipro alta cagion mi guida.
 Qui la famosa pianta,
 Premio di mia bellezza,
 Tutta d'oro biondeggia, e al ricco peso
 Delle lucide frutte incurva i rami.
 Vedi che in guardia del felice loco
 Veglia il drago custode;
 Vedi come geloso

Di quel peso che a lui fidaro i Numi,
 Non lascia un sol momento al sonno i lumi;
 E par quasi che voglia
 Render quella mercede,
 Che può coll' opra e coll'umile aspetto,
 Che l'abbia Atlante a tanta cura eletto.

ADO. Mia Dea, quanto ti deggio,
 Poichè sol tua mercè tanto mirai !

VEN. Adone, ah tu non sai
 Quanto amante son io.

ADO. Il so, bell' idol mio ;
 E sol talor m' affanno
 Perchè non ha il mio core
 Ricompensa che basti a tanto amore.

Se il morir fosse mia pena,
 A colei che m'incatena
 Offrirei l'alma ferita,
 E la vita per mercè.

Ma se allor che per te moro,
 Son felice, o mio tesoro,
 Dolce sorte è a me la morte,
 Non è prezzo alla tua fè.

VEN. No, no, vivi felice, e per me vivi.
 Sai che t' adoro e t' amo,
 E più da te, che la tua fè, non bramo.

ADO. Ma chi mai sarà quella
 Vezzosa donzella
 Che ver noi s'incammina ?

VEN. Egle è colei,
 D' Espero amata figlia,
 E del loco felice
 Leggiadra abitatrice.

EGLÈ e detti.

EGL. Diva del terzo cielo,
Bella madre d'Amor, diletto e cura
De' Numi e de' mortali,
Al cui placido lume
Ebbre d'alto piacere
Aman l'onde e le piante, ardon le sfere,
Dimmi, se tanto lice,
Qual mai ragion trasporti
Così ricco tesoro
Dagli orti di Amatunta al lido Moro?

VEN. Bella Ninfa gentile,
Non sai che questo è il giorno
In cui scendendo Elisa
Dal soggiorno più lucido del cielo
I suoi raggi raccolse in mortal velo?

EGL. Il so.

VEN. Non sai ch'io soglio
Tributaria cortese
Qualche dono offerirle,
Qualor l'anno volubile conduce
Di questo dì la fortunata luce?

EGL. Se a sì bell'opra aspiri,
Come mai le tue piante
Calcan dell'Istro in vece il mar d'Atlante?

VEN. Perchè dell'aureo tronco,
Per cui dal dì della gran lite Idea
Di Pallade e Giunon più bella io sono,
Un ricco germe or vo' recarle in dono.
E s'altre volte è stato
Di ruine e di sdegni
Ministro a tanti regni,
Or da me vo' che prenda

Qualità per cui renda
D' Augusta il sen secondo
Bella prole all' impero, e pace al mondo.

EGL. Veggio ben io più belle,
O Dea figlia del mar,
Le stelle balenar
Degli occhi tuoi.

Teco sorgendo al paro
Febo che porta il dì,
Men chiaro si parti
Dai lidi Eoi.

VEN. Non più; fia tempo ormai
Che per l' aurea contrada
Solitaria men vada
Del ricco peso a impoverire i rami.

ADO. Deh mio Nume, se m' ami,
Lascia che teco venga
Compagno a sì bell' opra il tuo fedele.

VEN. Fuorchè a Ciprigna sola,
Anima mia, non lice,
Neppure ai Numi istessi,
Che alla pianta felice altri s' appressi.
Resta, e per fin ch' io torni,
Egle teco soggiorni.

EGL. Mi fia dolce ubbidirti.

ADO. Ah pensa almeno
Che se da te diviso
Io resto un sol momento,
La vita è il mio tormento.

VEN. E tu pensa che solo
Per sì bella cagione
Potrebbe Citerea lasciare Adone.

Quel rio dal mar si parte
Per le nascoste vene;
Va per l' ignote arene,
Ma poi ritorna al mar.

Così mi parto anch' io ;
Ma poi dell' amor mio
Ritornerrò fra poco
Il foco a vagheggiar.

EGLE e ADONE.

EGL. Fortunato Garzone ,
Che sì nobil ferita accogli in seno ,
Non ti lagnare ; anch' io
Ardo , e vivo lontan dall' idol mio.

ADO. Chi può dal suo bel foco
Lunge passar qualche momento in pace ,
O che amante è per gioco ,
O che non arde all' amorosa face.

EGL. Sebben lieta mi vedi ,
Forse più che non credi ,
Sospira per amor l' anima mia.

ADO. E fedele è il tuo bene ?

EGL. S' ora su queste arene ,
Siccome suol , ritorna ,
Tu stesso mi dirai :
Amante più fedel non vidi mai.

Così non torna fido
Quell' augelletto al nido
La pargoletta prole
Col cibo a ravvivar ;
Come ritorna spesso
Fedele il mio bel sole ,
Del cor che langue oppresso
La pena a consolar.

ADO. Taci ; s' io non m' inganno ,
Un Nume a noi s' appressa.

EGL. Allà luce funesta
Che gli lampeggia in viso ,
Al ciglio irato e fiero ,

Adone, io lo ravviso, è il Dio guerriero.

ADO. Ahimè, dove mi ascondo?

EGL. No, t'arresta, e seconda i detti miei.

ADO. (Citerea, mio bel Nume, ah dove sei!)

MARTE e detti; PALEMONE a parte.

MAR. Felici abitatori

Delle sponde romite,

Deh cortesi mi dite,

Se per sorte raccolse

Il volo alle colombe fuggitive

La vezzosa Ciprigna in queste rive.

EGL. Come, o gran Dio dell'armi,

Tra l'erbe non ravvisi

La cerulea conchiglia, a cui d'intorno

D'alati pargoletti

Il faretrato stuolo

Fra gli scherzi interrotto alterna il volo?

MAR. Ma dove ella riposa?

ADO. Di quella pianta ombrosa,

Che d'oro ha le radici e d'or le foglie,

Ella i germi raccoglie.

MAR. Al volto, alla favella

Tu straniero mi sembri.

Dimmi come t'appelli,

E qual sorte ti guidi,

Peregrin fortunato, in questi lidi.

ADO. Elmiro io son che dal materno tetto

Esule pria che nato,

Bersaglio sventurato

Di barbara fortuna,

Sotto l'Arabo cielo ebbi la cuna.

Tra speranze e timori

M'avvolsi in lunghi errori; al fin qui giunsi,

Varcato il mar fallace,
In un bel volto a ritrovar la pace.

PAL. (Che sento!)

EGL. E nel mio seno,
Eguale a quel ch'ei prova, ardor si annida.

MAR. Oh coppia avventurosa!

PAL. (Oh donna infida!)

EGL. Nè di querele o pianti
V'è mai cagion fra noi.

MAR. Felici amanti!

PAL. (Che martir, che tormento!)

ADO. Appien sarò contento,
Se tu, gran Dio dell'armi,
Non vieni i tuoi favori
E i tuoi sdegni a mischiar tra i nostri amori.

MAR. No, no; vivete in pace.

Io così bella fiamma
Invidio sì, ma non disturbo; e sono
I miei sdegni guerrieri
Solo ai regni funesti ed agl'imperi.

Di due bell'anime,
Che amor piagò,
Gli effetti teneri
Turbar non vo':
Godete placidi
Nel dolce ardor.

Oh se fedele

Fosse così
Quella crudele
Che mi ferì,
Meco men barbaro
Saresti, Amor!

PALEMONE.

Tiranna gelosia, lasciami in pace.
O di soave pianta amaro frutto,
Furia ingiusta e crudele,
Che di velen ti pasci,
E dal foco d'amor gelida nasci,
Torna, torna a Cocito,
Parti, parti da me. Per tormentarmi
Basta l'ardor dell' amorosa face.
Tiranna gelosia, lasciami in pace.

Ad altro laccio
Vedere in braccio
In un momento
La dolce amica,
Se sia tormento,
Per me lo dica
Chi lo provò.
Rendi a quel core
La sua catena,
Tiranno Amore;
Che in tanta pena
Viver non so.

VENERE e ADONE.

VEN. Zeffiro lusinghiero,
Che per l' ameno prato
Vaneggiando leggiro,
Lo sparso odor raccogli,
E le cime de' fiori annodi e sciogli;
Fiumicello sonoro,
Che scorrendo felice
La florida pendice,
Il platano e l'alloro

Grato con l'onde alimentando vai,
E per l'ombre che godi, umor gli dai;
Vaghe piagge odorate,
Ombre placide e chete,
Per me senza il cor mio belle non siete.

ADO. Siam perduti, mio bene.

È giunto a queste arene
Dei nostri fidi cori
Il Dio dell'armi a disturbar gli amori.

VEN. Che narri! E come il sai?

ADO. Or or seco parlai; della mia sorte
Curioso mi richiese; al fiero Nume
Finsi nome e costume;
E perche non gli è noto il mio sembiante,
Egli Elmiro mi crede, e d'Egle amante.

VEN. Inganno fortunato!

Ma per farmi sicura
Contro a tanto furore
Non basta il solo inganno al mio timore.

ADO. Tremo e pavento anch'io;

Ma dell'affanno mio
Non è cagione, o cara, il mio periglio.
Un gelido sospetto
Mi va dicendo in petto:
Tradirà Citerea gli affetti tuoi.

VEN. Ingrato; e come puoi

Temer della mia fede? A questo core
Fuor della tua non giunge altra ferita.

ADO. Chi sa se poi, mia vita,

Sarà forte abbastanza
Contro tanto rival la tua costanza?
Sarebbe nell'amar

Soave il sospirar,
Se non venisse ognor
In compagnia d'amor
La gelosia.

Non han l'alme dolenti
Nei regni dell'orror,
Più barbaro dolor,
Pena più ria.

VEN. Ah troppo, Adone, oltraggi
Col tuo timor di Citerea la fede.
Qual ingiusto consiglio
D'un cor costante a dubitar ti sprona?

ADO. Alla mia fiamma il mio timor perdona.

VEN. Lascia, lascia a me sola
Piangere e sospirar, bell'idol mio,
Che la cagion son io
De' tuoi perigli e delle tue sventure.

ADO. Qual sventura, mio Nume? Altra sventura
Io temer non saprei che 'l tuo dolore.
Se a me serbi quel core,
Sarebbe all'alma forte
Per sì bella cagion dolce la morte.

VEN. Oh Dio! nemmen per gioco
Non parlarmi così; non è bastante
In un sol punto a tante pene il seno.
Vengono il tuo periglio,
Il mio giusto timore, il tuo sospetto
Congiunti insieme a lacerarmi il petto;
Talchè non sa qual sia
La sua pena maggior l'anima mia.

Son fra l'onde in mezzo al mare,
E al furor di doppio vento
Or resisto, or mi sgomento
Fra la speme e fra l'orror.
Per la fè, per la tua vita
Or pavento, or sono ardita,
E ritrovo egual martire
Nell'ardire e nel timor.

ADO. Volgiti, o bella Dea, volgiti e mira
Da lunge il Dio guerriero.

VEN. Ah che pur troppo è vero!

Porta l'orgoglio e l'ira,
Ovunque va, per suoi ministri al fianco :
Scuote l'asta sanguigna,
E alla guerriera testa
Fan le tremule piume ombra funesta.

ADO. Deh fuggiamo, idol mio,
Quest' incontro importuno, e pensa intanto
Che fido a te son io ;
E che tutta dipende
La vita, che mi avanza,
Dalla tua fede e dalla tua costanza.

VEN. Non temer di mia fede,
Che la tema è fallace, e mio l'affanno:
Siegui il felice inganno; e se talora
Agghiaccia sul mio labbro
Qualche tenero senso il mio timore,
Ti parlerà per le pupille il core.

ADO. Rasciuga intanto, o cara,
Dal mesto umor quegli umidetti rai,
E non ti affligger tanto ;
Che non val la mia vita un sì bel pianto.

Se fedel, cor mio, tu sei,
Non bagnar di pianto il ciglio ;
Si fa grave il mio periglio
Se ti sforza a lagrimar.

VEN. Se il mio ben, cuor mio, tu sei,
Se il mio cor vive in quel ciglio,
Come vuoi che 'l tuo periglio
Non mi sforzi a lagrimar?

ADO. Di due cori innamorati
Serba, Amore, i lacci amati ;

VEN. Nè soffrir ch'entri lo sdegno
Il tuo regno

A DUE.

A disturbar.

PARTE SECONDA

MARTE e ADONE.

ADO. **P**erchè, Nume guerriero,
Così torbido e fiero
In sì placido giorno il guardo giri?

MAR. Perchè de' miei martiri
Tropo ingiusta mercede
Ingrato Amore e Citerea mi rende.

ADO. Ma come ella t'offende?

MAR. Tutto ho scorso d'intorno
D'Atlante il bel soggiorno,
Nè ancor m'incontro in lei,
Nè so perchè s'involi agli occhi miei.

ADO. Forse, mentre si affretta
Per cercarti dal colle alla fontana,
Non volendo, ti perde e si allontana.

MAR. Ah ch'io temo d'inganni!

ADO. No, bellicoso Nume,
Non dir così, che la tua fiamma oltraggi.
So ch'è fida al suo bene,
E sol per te vive quell'alma in pene.

MAR. Con qual ragione, Elmiro,
Ch'ella sia fida ad affermar ti avanzi?

ADO. Quando lieto pur dianzi
Io le recaì del tuo venir l'avviso,
Cento segni d'amor lessi in quel viso.
Da questo e da quel lato
Rivolse impaziente i guardi suoi,
Interruppe i suoi detti
Fra dolci sospiretti,
Accrebbe alle sue gote
Improvviso rossore il bel vermiglio,

E inumidi per tenerezza il ciglio.

MAR. Quando lusinga e piace,
Men sincero è quel core e più fallace.

ADO. E pure al caro amante,
Forse più che non brami ella è costante.

MAR. Ma se tradito io sono,
Vo' dimostrarle appieno
Quanto possa lo sdegno a Marte in seno.

Quando ruina
Colle sue spume
La neve alpina
Disciolta in fiume,
Così funesta
Per la foresta
Forse non va;
Qual, se di sdegno
Marte s'accende,
Con chi l'offende
Crudel sarà.

ADONE.

Oh Dio, chi sa qual sorte
A te, misero Adon, serban le stelle!
Odi già le procelle
Che ti suonan d'intorno;
Vedi che d'austro irato
All'importuno fiato
S'oscura il giorno e si ricopre il cielo
Di tenebroso velo;
Ed è sparso per tutto
Di ciechi scogli il procelloso flutto.
E tu misero e solo
Varchi tanti perigli in fragil pino,
E pende da un inganno il tuo destino!
Ah son troppi nemici

Amor, sdegno, spavento e gelosia;
E sola in tanta guerra è l' alma mia.
Giusto Amor, tu, che mi accendi,
Mi consiglia e mi difendi
Nel periglio e nel timor.
La cagion solo tu sei
Del mio ben, de' mali miei;
Tu sei guida all' alma fida
Contro il barbaro furor.

EGLE e PALEMONE.

PAL. Egle, mi siegui in vano;
Fuggi dagli occhi miei,
Nè venirmi d' intorno,
Che mi turbi il piacer di sì bel giorno.

EGL. Ma perchè tanto sdegno?
Quando t' offesi mai?
Qual colpa mi condanna? In che peccai?

PAL. In che peccasti, ingrata?
Qual è la colpa tua mi chiedi ancora?
Vanne a chi t' innamora,
Ch' io, tua mercè, già sento
Libero il cor dall' amoroso impaccio.
È scosso il giogo, ed è spezzato il laccio.

EGL. (Che pena!)

PAL. E se talora
Rimiri il volto mio sdegnato o mesto,
D' averti amata il pentimento è questo.

EGL. Così dunque in un punto,
Senza dir la mia colpa,
Senza ascoltare almeno
O difese o ragioni,
Mi condanni, o crudele, e mi abbandoni?

PAL. Qual ragion, qual difesa

Finger pretende ancora
Un labbro menzognero, un cor fallace?
Lasciami almeno in pace,
Che 'l mio tradito core
Per prezzo a tanto amore
Più di questo non chiede
Da un' alma ingannatrice e senza fede.

EGL. Sprezzami pur crudele,
Costante il soffrirò;
Ma non mi dir però
Ch' io sono infida.
Se questo cor piagato
È ingrato al caro ben,
La parca dal mio sen
L' alma divida.

PAL. Egle, se credi ancora
Con tanto lusingarmi,
Ch' io torni ad ingannarmi,
Volgi ad opra migliore i tuoi pensieri;
Che indarno t' affatichi, e in van lo sperì.
Quei lusinghieri detti,
Quei menzogneri affetti
Oggi destano in me contrarie voglie;
Pria mi legò quel labbro, ed or mi scioglie.

EGL. Ah se il mio cor vedessi,
Forse che allor diresti,
Lasciati i primi sdegni in abbandono,
Che sventurata e non infida io sono!

PAL. E ancor vantare ardisci
Amore e fedeltà, donna incostante?
Col tuo novello amante,
Col tuo leggiadro Elmiro
Favellar non ti vidi?

EGL. Oh Dio! Respiro.
E la mia colpa è questa?

PAL. Forse ti sembra poco
D'aver fin qui la fiamma mia schernita?

EGL. T'ingannasti, mia vita.
Quei ch'Elmiro tu credi,
È di Venere amante, Adon si appella.
Per celarsi al sospetto
Ed al furor di Marte,
Finse nome ed affetto, il tutto ad arte.

PAL. Componi a tuo talento inganni e fole;
Palemon non ti crede.

EGL. Dunque di questo core
La costanza e la fede
Già ponesti in obbligo,
Nè credi a' miei sospiri, al pianto mio?

PAL. Voi per uso e per gioco
Ridete e lagrimate,
Senza piacer, senza tormento; e sono
Nomi senza soggetto
La costanza e la fè nel vostro petto.

Per esca fallace
Di un labbro mendace
Vantate nel core
L'amore e la fè,
Ridendo piangete,
Piangendo ridete;
E già su quel viso
Il pianto ed il riso
D'amore o di sdegno
Più segno non è.

EGL. Taci. Col suo diletto
Venere s'avvicina.
Meco tra queste frondi
Tacito ti nascondi;
Forse da' detti loro
Vedrai bell'idol mio,

METAST. X.

Se son fallace , o se fedel son io.

PAL. Conceda il mio sospetto

Ancor qualche momento al primo affetto.

VENERE, ADONE, e detti a parte.

ADO. O di quest' alma fida

Unica speme, unica fiamma e cara ,

Dalle tue luci impara

Di belle faci a scintillare il cielo.

Per te dal secco stelo

I gigli e le viole

Sorgon di nuovo a colorar le spoglie.

Per te novelle foglie

Veste il vedovo tronco : e al dolce lume

Di tue pupille chiare

Ride placido e cheto in calma il mare.

E tu , che sei cagione

Di letizia e piacere

Alla terra, alle sfere , ancor non scacci

L' importuno dolor che al tuo sembiente

La porpora gentil bagna e scolora ?

EGL. (Non odi, Palemon?)

PAL. (Non basta ancora.)

VEN. Per te , dolce mia vita ,

Sollecita e dolente

Quest' anima fedel pace non sente.

Se d' un chiaro ruscello

Guizza il pesce fra l' onde ,

Se un lento venticello

Mormora tra le fronde ,

A quel moto , a quel fiato

Palpita questo core innamorato ;

E tutto par che sia

Oggetto di timore all' alma mia.

ADO. Se tu non m' abbandoni,
Se a me serbi quel core,
Non so che sia timore;
Scuota Marte a sua voglia il brando e l' asta.

EGL. (Non basta, Palemone?)

PAL. (Ancor non basta.)

VEN. Vedi, se del mio foco
Amor si prende gioco! Ancor sognando
Talor, se chiudo il ciglio,
Veggio fra' miei riposi il tuo periglio.

ADO. Che mai vedesti, o cara?

VEN. Io non so come,

Mentre attendea poc' anzi
Fra quei teneri mirti il tuo ritorno,
Chiusi per poco i lumi a' rai del giorno;
E dormendo ti vidi
(Ah ch' io tremo a ridirlo, anima mia!)
Semivivo e languente
Sotto il sanguigno dente
Di rabbioso cinghial cader ferito.
Languido e scolorito
Era quel volto, e ti scorrea dal lato
Il vivo sangue a rosseggiar sul prato.
Alla tremula voce,
Ai tronchi detti, ai moribondi rai,
Col tuo nome fra i labbri io mi destai;
E desta in un momento
Cangiai timor, ma non cangiai tormento.

ADO. E tu credi, o mio Nume,
A una larva fallace?

VEN. Ah che pur troppo è il mio timor verace!

ADO. Ed io sol temo allora

Che lunge dal suo bene Adon dimora.

Se son lontano

Dal mio diletto,

Freddo sospetto
 Mi agghiaccia il cor.,
 Se poi ritorno
 Presso al mio bene,
 Torna la spene,
 Fugge il timor.

VEN. Non più; Marte s'appressa.
 Ritorna ormai d'Elmiro
 La sorte a simular nel tuo sermone,
 Ma conserva in Elmiro il cor di Adone.

ADO. Cangio nome, mia vita,
 Ma non cangio col nome il foco mio.

EGL. (Ti basta, Palemon?)

PAL. (Più non desio.)

ADONE, VENERE e MARTE.

MAR. Bella Dea degli Amori,
 Del mio cor bellicoso unico freno,
 In dì così sereno,
 Quando al nascer d'Elisa
 Par che 'l mondo s'allegri e si consoli,
 Tu mi fuggi, infedele, e mi t'involi?

VEN. Io m'involò? Io ti fuggo?
 Forse del tuo delitto
 Farmi rea, Nume ingrato, ancor vorrai?
 Come fin or non sai,
 Che lunge dal sembiante
 Del bell'idolo mio misera io sono?

ADO. (Ah che dici, cor mio?)

VEN. (Teco ragiono.)

MAR. Il so; ma timoroso
 Mi fa la tua bellezza e l'amor mio.

VEN. Per te del chiaro Dio,
 Per te sprezzai del messaggier celeste

Le lusinghe e gli affetti.
Co' miei teneri detti
Al gran fabbro di Lenno
Non sol feci scordar l' offesa antica,
Ma d' elmo e di loric
Per coprire il tuo petto e la tua fronte
Sudò più volte in su l' incude Etnea,
E tu mi chiami infida? Ed io son rea?

MAR. È vero, idolo amato,
Ma per legge del fato,
Se ritrosa ti miro,
O se altrove rivolgi i tuoi splendori,
Desta quest' alma ardita i suoi furori.
Se quei sguardi mi volgi severi,
Arde il mondo di sdegni guerrieri,
E si copre fra l' ire funeste
Di tempeste la terra ed il mar.
Se al mio ciglio men torbido appare
Il fulgor di tue placide stelle,
Non ha il mare più venti e procelle,
E gli sdegni m' insegna a placar.

VEN. Sì, sì, tutte in obbligo
Si pongano l' offese, o mio tesoro.
La bella età dell' oro
Par che al nascer d' Elisa a noi ritorni.
Non teme i caldi giorni
La violetta in su la spiaggia aprica;
Dalla recisa spica
Già il fortunato agricoltore ha viste
Spuntar di nuovo e biondeggiar le ariste.
Presso al lupo nemico
Pasce senza paura
L' agnelletta sicura; al veltro accanto
Cheta dorme e riposa
La damma timorosa;

E la gelosa tigre
 Da' suoi teneri parti erra lontano,
 Senza temer del cacciatore Ircano.
 Ride il ciel, scherza l'onda, il vento tace,
 Tutto è amor, tutto è fede e tutto è pace.
 Senza temer d'inganni,
 Va l'augellin sui vanni
 Scherzando in sì bel giorno
 D'intorno al cacciator.
 Nè più de' salsi umori
 Ai muti abitatori
 Coll'amo e con le reti
 Disturba i lor segreti
 L'avarò pescator.

EGLÈ, PALEMONE e detti.

- EGL. Lasciate, eccelsi Numi,
 Che s'uniscano ai vostri
 Di Palemone e d'Eglè i voti ancora.
- VEN. Troppo lunga dimora
 Lunge dal fido Elmiro, Eglè, facesti.
 Vieni, ch'egli ti attende,
 E con più d'un sospiro
 Forse da te si lagna, e con ragione.
- ADO. (Ma conserva in Elmiro il cor di Adone.)
- MAR. E tu, Nume dell'onde,
 Come su queste sponde?
- PAL. Il dì ch'Elisa nacque
 Anch'io per celebrare esco dell'acque.
- MAR. E tu l'augusta donna
 Sol per nome conosci?
- PAL. Io giunsi un giorno
 Per le liquide vie dell'Istro ai lidi.
 Là vidi Elisa, e vidi

In lei quanto può far natura ed arte.
Forse che a parte a parte
Di quella, o Citerea, men bella sei;
E pur bellezza è il minor pregio in lei;
Che mai non vide il sole
Da questa sponda a quella
In sembiante più vago alma più bella.

Se al dì cadente
Risplende in cielo,
Così lucente
La Dea di Delo
Non sembra a me.

Se fa ritorno
L'alba col giorno,
Vicino a quella
Bella non è.

EGL. Ma quai Dive son quelle
Che in sì lieto sembiante
Vengono ad onorar gli orti d'Atlante?

VEN. Del felice Sebeto
Son le nobili figlie, e vien con loro
L'onestade, il decoro,
Le molli Grazie e i pargoletti Amori.

EGL. Oh di quanti splendori
S'accresce il bel soggiorno
Al balenar de' lor vezzosi rai!

VEN. Non più, fia tempo ormai
Che l'aureo pomo ad offerir men vada.
Io di Scamandro in riva
Più del germe felice
Primiera genitrice;
Io per sì bella speme
Fra gli sdegni guidai dell'Oceano
Alle sponde Latine il pio Troiano;
Ed io, per opra mia,

Fecondo il sen d' Augusta or vo' che sia.

MAR. Io raccolsi, io recisi
Per li trionfi dell' Austriaco Nume
Quanti allori ha Tessaglia e palme Idume.
Per me gonfio di stragi
Tiepido e sanguinoso
Portò l' Istro temuto
Allo Scitico mar fiero tributo.
Per me il Germano altero
I campi vincitor mirò più volte
Biancheggiar di nemiche ossa insepolti;
E or voglio al bel desio
Compagno e difensor venirne anch' io.

VEN. Vieni, ma pria deponi
Dalla destra l' acciar, l' elmo dal crine.
Di stragi or non è tempo e di ruine.
La mia presaga mente
Fra gli arcani del Fato ormai ravvisa
Grave di bella prole il sen d' Elisa.
Veggio l' augusto Infante,
Che pargoletto apprende
Con man dubbiosa al genitore in seno
A regular di tanto mondo il freno.

MAR. Ed io l' aquila invitta
Veggio di nuovi scettri e di corone
Gravar la doppia testa e 'l fero artiglio.
Veggio che 'l sacro alloro
Della barbara fronte
All' Orientale usurpatore invola.
Veggio l' Asia che scuote
L' infame giogo e la catena antica,
Delle vindici penne all' ombra amica.

VEN. Ma quando avrà felice
Vinto lo Scita e debellato il Gange,
De' popoli devoti

Fra' lieti voti e 'l fortunato grido
Passi l'aquila invitta e torni al nido.

CORO.

Sempre belle, sempre chiare
Sian le stelle, e taccia il mare;
E risplenda amico il cielo
Senza velo ognor così.
Sian di Febo i rai lucenti
Men cocenti ai lieti giorni,
E ritorni lusinghiera
Primavera in questo dì.

FINE.



L' ANGELICA

SERENATA

INTERLOCUTORI

ANGELICA.

MEDORO.

ORLANDO.

LICORI, pastorella, amante di Tirsi e figlia di
TITIRO vecchio.

TIRSI, pastorello, amante di Licori.

*La scena si finge in un giardino di una casa di
delizie in campagna, nelle vicinanze di Parigi.*

PARTE PRIMA

ANGELICA, MEDORO e TITIRO.

ANG. **E**sci dal chiuso tetto,
 Medoro, idolo mio ; fra queste frondi,
 Fra quest' erbe novelle e questi fiori
 Odi, come susurra,
 Dolce scherzando, una leggierra aurette,
 Che all' odorate piante,
 Lieve fuggendo ; i più bei spirti invola,
 E del confuso errore
 Forma da mille odori un solo odore.
 Vieni, che in questo loco,
 Ove del dì splendon più chiari i rai,
 Men grave albergo e più felice avrai.

MED. Conduci ove ti piace,
 Angelica, mio Nume, il tuo fedele ;
 Portalo pur dove il diurno raggio
 Aduggia i vasti campi,
 E al nudo abitator le membra imbruna ;
 Portalo al freddo polo,
 Ove Aquilone in sempiterno ghiaccio
 I salsi flutti all' Oceano indura ;
 Che se con lui tu sei,
 Più non cerca Medoro e più non cura.

TIT. Reggi su questo braccio,
 Gentil garzone, i mal sicuri passi.

MED. Serba, Titiro, serba
 A miglior uso il tuo cortese ufizio ;
 Ben puote il fianco offeso
 Già sostener dell' altre membra il peso.

ANG. Fia però meglio in qualche ascosa parte
 Riposarti, ben mio.

- TIT. Là, dove il chiaro fonte
 Copron d' ombra soave i verdi allori,
 Opportuno riposo un sasso appresta.
- ANG. Qui t' assidi, o Medoro, e ti riposa.
- MED. M' è legge il tuo volere.
- ANG. Or dimmi intanto :
 Ti è la piaga, cor mio, così molesta?
- MED. No, mio bel Sol ; da che tu stessa il suco,
 Da quell' erbe possenti espresso prima,
 Applicasti pietosa
 All' acerba ferita, in un momento
 Disparve il suo tormento.
 Ma se del mio periglio
 Tu, mia cortese Diva, il prezzo sei,
 Quella man che ferimmi, io bacerei.
- ANG. Oh Medoro Medoro, oh come male
 Paghi la mia pietade ! Io furo a morte
 Te, troppo bella ed immatura preda ;
 Tu con quei cari soli,
 Mentre vita ti rendo, il cor m' involi.
 Mentre rendo a te la vita,
 Passa, oh Dio, la tua ferita
 Da quel fianco a questo cor.
 In quel labbro pallidetto,
 In quel guardo languidetto
 I suoi dardi e la sua face
 Per ferirmi ascose Amor.
- TIT. Oh dolce in simil guisa esser ferito !
- MED. Non più, taci, cor mio ;
 Taci, se pur non vuoi
 Che il soverchio piacer forse m' uccida.
- ANG. Titiro, è tempo ormai
 Che tu mi scorga al vicin colle ; in vano
 Il dittamo si coglie
 Allor che ferve in mezzo al corso il sole.

TIT. Son presto al tuo voler.

ANG. Pastor gentile,

Del grato accoglimento,
Dell' ospizio cortese e di tua fede
Avrai poscia da me degna mercede.

TIT. Il servirti è mercè. Le selve ancora
Han chi comprenda il suo dover.

MED. Tu vai
Dunque lungi da me, tu m' abbandoni?

ANG. Amore a te mi lega,
Amor da te mi parte, o mio bel foco;
Ma teco in ogni loco
È sempre il mio pensiero; e ancorchè sia
Il mio sguardo talora
Del volto tuo, delle tue luci privo,
Di te parlo, a te penso e per te vivo.

MEE. La tortora innocente,
Se perde la compagna,
Dolente ognor si lagna,
E forse in sua favella
Barbaro chiama il Ciel,
Tiranno Amore.
Piango pur io così,
Se priva i sguardi miei
Coei, che m' invaghì,
Del suo splendore.

TITIRO.

Oh strani agli occhi nostri
Segreti impenetrabili del Fato!
Medoro fortunato,
A cui conduce il Cielo
Per così ascose vie sì gran ventura!
Per te cangian natura

I più funesti eventi; e quello strale
Che recar mai non seppe altro che morte,
È ministro per te di regia sorte.

Folle chi sa sperar
Che del Ciel possa un dì
Gli arcani penetrar
La mente umana.

Allor che nel futuro
Più crede ella veder,
Allora è che dal ver
Più s' allontana.

LICORI e TIRSI.

LIC. Già quasi a mezzo il cielo
Splendono più cocenti i rai del giorno;
Già quasi al tronco intorno
Cadon l' ombre de' faggi e degli allori,
Ma non vien Tirsi a consolar Licori.

Ombre amene,
Amiche piante,
Il mio bene,
Il caro amante,
Chi mi dice ove n' andò?

Zeffiretto lusinghiero,
A lui vola messaggiero;
Dì che torni, e che mi renda
Quella pace che non ho.

TIR. La mia bella
Pastorella,
Chi mi dice ove n' andò?

LIC. Tirsi, Tirsi, ove sei, dove ti nascondi

TIR. Ovunque Tirsi sia,
È teco, anima mia.

LIC. E perchè così tardi

Torna Tirsi a Licori?

TIR.

Al primo albore

Lasciai la mia capanna,
E lasciai la mia greggia a Linco in cura;
E mentre a te venìa
Per la segreta via
Che nel bosco vicino al dì s' asconde,
Tigrino, il fido cane
Che mai dal fianco mio non si diparte
O al colle o alla foresta,
Improvviso si arresta,
E aggirandosi intorno
A intricato cespuglio,
D' improvvisi latrati il bosco assorda.
Curioso desio colà mi spinge
A veder ciò che sia; quando rimiro
Un picciolo orsacchino
Timoroso appiattarsi in quelle spine:
E dopo essermi molto
Per farne preda affaticato in vano,
Il presi al fine, e mi graffiò la mano.
Deponi, allor gli dissi,
Felice belva, il tuo natio furore;
Della bella Licori esser tu dei,
Se non sprezza Licori i doni miei.

LIC. Felice preda, e per me cara! Intanto

Questo da me tu prendi
Di bianchi gelsomini
Artizioso ramo; ad uno ad uno
In ordinata filsa
Paziente io gli adattai sul finto stelo;
Ed erano pur dianzi
Bagnati ancor dal mattutino umore.
Prendi; vinca tua fede il lor candore.

TIR. Caro dono e gentile,

Alla mia fede, al volto tuo simile !

LIC. Ah Tirsi, io sempre temo
Del tuo amor, di tua fede: un sol momento
Che son da te lontana,
Dice un pensier crudele,
Che tu non m'ami, e non mi sei fedele.

TIR. Quando ritorni al fonte
Quel cristallino umor,
Di' ch'io non t'amo allor,
Ch'io sono infido.
Pria che si scordi mai
Tirsi la tua beltà,
L'augel si scorderà
L'antico nido.

ORLANDO e detti.

ORL. Pur ti raggiungerò, barbaro imbelle.

LIC. Fuggiam, caro mio Tirsi.

TIR. Aita, o stelle.

ORL. Fermate il piè, fermate,
Pastorelli innocenti; il mio furore
Non viene a disturbar la vostra pace.
Ditemi, se vedeste
Fuggitivo guerriero
Giunger poc' anzi in questo loco a sorte.
Ad un bianco destriero,
Senza fren che lo regga, il dorso preme;
Va di lucente acciaio
Grave le membra, e le scomposte chiome,
Senz'asta o brando, e Mandricardo ha nome.

LIC. Non s'offerse a' miei sguardi
Mai sì strano guerrier.

TIR. Nè mai tal nome
L'orecchio mi ferì.

ORL. Non sempre il caso

D' Orlando all' ira il toglierà. Ma voi
 Ditemi, come in queste
 Solitarie foreste
 Così nobile albergo e sì gentile?

LIC. Nell' altera cittade,
 Che quindi è men lontana,
 D' eccelsa stirpe alto signor dimora.
 Ei, perchè suol talora
 Quivi spogliar le sue noiose cure,
 Questo tetto vi eresse; il padre mio
 Da giovanil desio
 Tratto ne' più verd' anni
 Visse seco colà; ma poi più saggio,
 Fuggendo quei ricetti
 D' insidie e di sospetti,
 Alla greggia natia fece ritorno,
 Ed è fido custode al bel soggiorno.

ORL. Leggiadra pastorella,
 Cortese quanto bella, il vostro stato
 Quanto invidia il mio cor!

LIC. Signor, se vuoi

Deporre in questo tetto
 La stanchezza e il sudore,
 Licori te ne fa povero invito.

ORL. Molto a me fia gradito. In ver richiedo
 Qualche riposo il natural desio.

LIC. Addio, Tirsi mio ben.

TIR. Licori addio.

ORL. Dal mio bel sol lontano
 Cerco riposo in vano,
 Se meco, oh Dio! ne viene
 Lo stral che mi ferì.
 Se Angelica il mio bene
 Non placa il suo rigor,
 Dovrà l' amante cor
 Sempre penar così.

MEDORO, *poi* ANGELICA

MED. Oh gentili e ben nate
Anime innamorate,
Se alcuna è fra di voi
Che negli affetti suoi,
Infelici talora,
Dimorasse lontan dal suo bel foco,
Deh per pietà mi dica
Se v'è dolor più fiero ed inumano,
Che l'aspettarlo, ed aspettarlo in vano.
Ma veggio a questa volta,
Se il desio non m'inganna,
Angelica venir.

ANG. Mio bel Medoro,
Eccomi che ritorno
Ne' tuoi sguardi a bear gli sguardi miei.

MED. Oh come vaga sei
Or che più dell'usato
L'affanno ed il cammino
Delle tue guance il bel rossore accresce!
Oh come ben si mesce
Colla neve del sen l'ostro del viso!
Ma tu lasciami intanto
Accorre in questo lino
Le tiepidette stille
Del nascente sudore,
Cari pegni d'amore.

ANG. Ciò che a te piace, è mio piacer. Ma come
Ti affanna ancor la tua ferita?

MED. Allora
Che da me t'involasti, idolo mio,
Se increduli la piaga,
Se crebbe la mia doglia, Amor tel dica:
Ma cede, or che son presso al tuo splendore,

Al piacer di mirarti il mio dolore.

Sopra il suo stelo

Se langue il fiore,

Amico cielo

Col fresco umore

Vita gli dà.

Tal di Medoro

L'affanno è lieve,

Qualor riceve

Dolce ristoro

Di tua beltà.

ANG. Sì, mio caro Medoro,

Questo, qualunque sia,

Rozzo o gentil sembiante, a te si serba;

E meco avrai comune,

Se pur benigno il Cielo

Salvi n'adduce al mio paterno tetto,

Il mio soglio, il mio letto. Eccoti in pegno

La destra mia.

MED.

Destra soave e cara,

Che vie più della man mi stringi il core,

Per te... Ma quale a noi

Con Licori ne vien superbo e fiero

Incognito guerriero?

ANG. Guerrier! chi mai sarà? Cieli, che miro!

All'armi ed all'insegne è questi Orlando.

Oh che arrivo importuno!

MED.

Orlando? oh Dio!

ANG. Qui presso un sol momento

Nasconditi, Medor. Saprò ben io

Con sguardi e vezzi teneri e fallaci

Lusingarlo.

MED.

Ah mio ben ...

ANG.

T'ascondi e taci.

ORLANDO, LICORI e detti.

ANG. Orlando, oh quanto, in vano

Ricercato da me, giungi opportuno!

ORL. Come, o mia bella Diva, in questo loco?

Come in traccia di me, se poco prima

Di me, di Sacripante e di mill' altri

Generosi guerrieri

Disprezzasti l' amor?

LIC. (Ve' quanti amanti,

Benchè schive e ritrose,

Sanno acquistar le cittadine Ninfe!)

ANG. Oh come mal spiasti,

Orlando, i miei pensieri! Allor non era

Tempo di far palese il nostro amore.

MED. (Ancor che finto sia, pur mi dà pena

Questo suo favellar.)

ORL. Ma quando al fonte,

Ove soletta io ti trovai...

ANG. Deh serba,

Serba a tempo miglior le tue querele,

E alleggerisci intanto

Del peso suo l' affaticata fronte,

Se m' ami, o caro.

MED. (Ahimè, troppo s' avvanza!)

ORL. Poichè così ti piace,

Ecco ubbidisco i cenni tuoi.

LIC. (Che cruda,

Ma leggiadra furezza!)

ANG. Oh cara, illustre fronte,

Ov'è scritto il mio fato! Oh bionde chiome,

Che siete a questo cor dolci ritorte!

MED. (Angelica, mio Nume,

Sembran troppo veraci i detti tuoi.)

ANG. (Taci.)

MED. (Non parlo ; ma...)

ANG. (Taci , se puoi.)

ORL. Sol per te questo petto
Sotto l' usbergo ascondo ,
E s' arman sol per tua difesa , o cara ,
D' acciar la destra , e d' ardimento il core.

ANG. Quanto lieta sarei se le nostr' alme
Egual nodo stringesse , egual catena!

MED. (Meglio è partir che tollerar tal pena.)

ANG. Costante e fedele ,
Per fin ch' io non moro ,
(Ma solo a Medoro)
Quest' alma sarà.
Com' aquila suole
Dai raggi del sole ,
Da te la mia brama
Partirsi non sa.

ORL. Non ebbi mai più fortunato giorno.

LIC. Quest' ameno soggiorno ,
Signor , ti attende , e al travagliato fianco
Offre grato riposo.

ORL. Io più nol curo.

ANG. No , no ; vanne , che intanto
Colla bella Licori
Andrò a bagnarmi al vicin rivo , e poi
Farò che meglio intenda i sensi miei.

ORL. Quanto più volentier teco verrei!

Vanne , felice rio ,
Vanne superbo al mar ;
Ah potess' io cangiar
Teco mia sorte!

Or or tu bagnerai
Quei vezzosi rai
Che volgon la mia vita
E la mia morte.

- LIC. Così dunque s' impara
Nelle cittadi ad ingannar gli amanti?
ANG. Semplicetta Licori,
Ami, e l' arte d' amar sì poco intendi?
Apprendi prima ad ingannare, apprendi.
LIC. Non so come si possa
Far vezzi e non amar,
Piangere e sospirar
Senza tormento.
Come saprò fallace
Narrar mentito amor,
Se pria dentro il mio cor
Amor non sento?

ANGELICA e MEDORO.

- ANG. Torna, torna, Medoro; ove ti ascondi?
MED. Mio tesoro, son teco,
Se pur lice a Medoro
Chiamarti suo tesoro.
ANG. E donde mai
Si avanza nel tuo core
Così strano timore?
MED. Ah che di Orlando a fronte
Il tuo affetto vacilla!
ANG. Io non tel dissi
Che seco fingerei?
MED. Ma, benchè finto,
Quel parlar lusinghiero
Sembra troppo a Medor simile al vero.
ANG. Se infida tu mi chiami,
Se temi del mio amor,
Offendi un fido cor,
Ingrato sei.
MED. Se tu crudel non m' ami,

Se meco fingi amor,
Tradisci un fido cor,
Ingrata sei.

ANG. Sprezzami ancor, se vuoi,
Amante ognor sarò.

MED. E a te serbar saprò

A DUE.

Gli affetti miei.

Fine della parte prima.

PARTE SECONDA

LICORI e MEDORO.

LIC. Dunque, perchè a Medoro
Non turbi Orlando i fortunati amori,
Infida al suo pastor sarà Licori?

MED. E infedeltà tu chiami
Finger per gioco un innocente affetto?

LIC. L'alma che in me s'annida,
Non sa nemmen per gioco essere infida.

MED. Taci, Licori, e lascia
Così rigidi sensi
A Ninfà men di te gentile e bella;
Che l'amore in tal guisa
Rozzezza ormai, non fedeltà si appella.

LIC. Perdonami, Medoro, io non sapea
Che per esser gentile
Bisognasse talora esser fallace.
Ma poichè a questo prezzo
Gentilezza si merca,
Dimmi che far io debba
Perchè Orlando il mio amor non prenda a
Ed anch'io cercherò farmi gentile. (vile,

MED. Angelica abbastanza
A finger t'insegnò parole e sguardi.
Digli che avvampi ed ardi,
Che lontana da lui pace non trovi;
Di' che brami pietà; sospira e mesci
Di qualche lagrimetta
Quelle amorose note.

LIC. Piangere!

MED. Ah tu non sai,

Quanto di bella donna il pianto puote.

Quell'umidetto ciglio

Più bello in mezzo al duol,

Come fra nubi il sol,

Meglio risplende.

In quel cadente umor

Tempra i suoi strali Amor,

E al dolce sfavillar

Le faci accende.

LIC. Ecco, Orlando a noi viene.

MED.

Il tempo è questo

Da porre appunto in opra il nostro avviso.

LIC. Sento già di rossor tingermi il viso.

ORLANDO, LICORI, poi TIRSI.

ORL. Vezzasetta Licori, e perchè teco

Angelica non è? Dove dimora?

LIC. Io la lasciai pur ora

Di quel limpido lago in su le sponde,

Che le sue placid' onde

Nella valle de' mirti aduna e stagna.

Fillide a me compagna

Le insegna i pesci ad ingannar coll' amo.

ORL. Se non ti spiace, a ritrovarla andiamo.

TIR. (Con Orlando Licori! Udiam che dice.)

LIC. No, che in partir da lei

Disse che fra momenti a te venia.

Forse la doppia via

C' impedirebbe il ritrovarla. Intanto

Qui l'attendiam, ch' ella verrà. Ti è forse

Sì noiosa Licori,

Che non sai restar seco un sol momento?

ORL. Anzi cara mi sei.

TIR.

(Cieli, che sento!)

LIC. Sì, ma... (Che mai dirò?) Tu, sempre av-
A' cittadini affetti, (vezzo
Così basso mirar forse non vuoi.

TIR. (Infida!)

ORL. Io non intendo i detti tuoi.

LIC. T'intenderei ben io,
Se di amor mi parlassi. Ah tu non curi,
E non intender fingi
Questi selvaggi e pastorali amori.

ORL. Forse meco scherzar piace a Licori.

TIR. (Che pena!)

LIC. Io non ischerzo;
Tu scherzi ben col mio dolore, e poi,
Benchè il mio amor comprendi,
O nol curi, o t'inghi, o non l'intendi.

TIR. (E l'ascolto e non moro!)

LIC. Ma senti, Orlando, senti:
Tu trovasti, nol niego,
Ninfa di me più vaga e più gentile,
Che meglio il crin si adorna,
Che meglio parla, e che più dolce muove
I suoi sguardi vivaci e lusinghieri;
Ma di me più fedele in van la sperì.

ORL. La bella mia nemica
Sia fiera e sia crudel,
Ingrata ed infedel
Mi piace ancora.
Quando a quest' alma torni
L' antica libertà,
Della tua fedeltà
Parlami allora.

TIRSI e LICORI.

TIR. Alla bella Licori,
Sprezzatrice de' boschi,

Amante degli eroi,
Tirsi oscuro e negletto,
Povero pastorello umil s' inchina.

LIC. Tirsi ancor si compiace
Di rinnovar così gli scherni miei?

TIR. Anzi cara mi sei.

LIC. Dunque cara ti sono,
E ti piace vedermi
Così schernita, e tollerare il puoi,
Mio Tirsi?

TIR. Io non intendo i detti tuoi.

LIC. Come! Tu non m'intendi? Ah che il tuo
È già fatto ricetto (petto
Di nuove fiamme e di novelli amori.

TIR. Forse meco scherzar piace a Licori.

LIC. Tirsi, ascolta: ove fuggi?
Fermati un sol momento,
Poi dimmi, se potrai, ch'io son fallace.

TIR. Vanne ad amar gli eroi, lasciami in pace.

Non giova il sospirar,
Non lagrimar per me;
Tirsi più tuo non è,
Licori infida.

Godi del nuovo amor;
Troverà Tirsi ancor
Ninfa, se non più bella,
Almen più fida.

ANGELICA e LICORI.

ANG. Perchè, bella Licori,
Così mesta ti miro e sì dolente?

LIC. Vanne, Angelica, vanne;
Cerca con altra Ninfa
Meglio impiegar gl'insegnamenti tuoi.

ANG. Perchè parli in tal guisa? Orlando forse

L' amor tuo dispreggò?

LIC. Sarebbe poco ,
Perchè poco mi cal ; ma Tirsi , oh Dio!
Intese , e l' amor mio credè verace ;
E sdegnato mi disse :
Vanne ad amar gli eroi , lasciami in pace.

ANG. E per questo ti affanni ,
Semplicetta che sei ?

LIC. Tu vai meco scherzando :
Io perdo Tirsi , e non acquisto Orlando.

ANG. Se non acquisti Orlando ,
Tirsi non perderai. Credi tu forse
Ch' uno sdegno improvviso
Sveller possa dal cor l' antico affetto ?
T' inganni ; anzi talora
Devi ad arte mostrar che tu non l' ami ;
Che se Tirsi ti crede
Freda troppo sicura , in altra parte
Il suo cor volgerà. Quel cacciatore
Che ha la lepre nel laccio ,
Più non la cura , e solo
Presso a quella che fugge affretta il piede.

LIC. Intanto io piango , e il mio pastor non riede !

ANG. Ma quando a te placato
Il caro Tirsi ritornar vedrai ,
Il placato dolor ti scorderai.

Quel cauto nocchiero
Che vide raccolto
Con pallido volto
L' orror della morte
Fra l' ire del mar ,
Se tocca la sponda
Col ricco naviglio ,
Si scorda il periglio ,
E all' aura seconda

Ardito ritorna

Le vele a spiegar.

LIC. Cotesti tuoi sì strani

Dogmi d'amare a me seguir non giova.

ANG. Fa ciò che vuoi; te n'avvedrai per prova.

Ma teco in van consumo

L'ore del giorno, e veggo omai che il sole

Fa rosseggiar l'occidental marina.

Nella notte vicina

Vo' col favor dell'ombre

Ad Orlando involarmi. Intanto, o cara,

Ciò che sia d'uopo ad apprestar n'andiamo.

LIC. Sì; ma se Orlando a sorte

Sa la tua fuga, e ti raggiunge, allora

D'Angelica e Medoro

Qual governo farà?

ANG. Vana è la tema.

Medor non vide mai,

E in pastorali spoglie

Nemmen per segni ei ravvisare il puote.

Io, mercè quest'anello

Che invisibil mi rende agli occhi altrui,

Fuggirò facilmente i sguardi sui.

LIC. Dunque già n'abbandoni,

Nè più ti rivedrò?

ANG. Chi sa che un giorno

Benigno il Ciel non ne congiunga? Intanto

Da me ricevi in dono

Questo, che il manco braccio

M'adorna e cinge, aureo legame. In lui

Il minor pregio è la ricchezza. Osserva

Con qual maestra mano

L'artefice prudente

Le gemme all'oro attentamente unio;

Talchè non ben distingui

Se le congiunse o la natura o l'arte.
Poi tutti a parte a parte
Mira i minuti pezzi
Di quel ricco metallo,
Con quai piccioli nodi insieme avvinti,
Sono uniti e distinti;
Talchè formano un cerchio,
Quasi serico laccio,
Pieghevole e tenace.

LIC. È un simil dono,
Più che al mio merto, a tua grandezza eguale.

ANG. Se Angelica ritorna
Il patrio soglio a ricalcar giammai,
Premio maggior della tua fede avrai.
Orsù, non è più tempo
Di trattenerci a favellar; Medoro
N' attende ascoso in quel riposto speco:
Andiam.

LIC. Vanne, che or or Licori è teco.

LICORI.

Questo è il metallo infame,
Di cui parlando il genitor talvolta,
Fuggi, disse, o Licori,
Quei fallaci splendori:
Con l'insidie e le risse
Ei nacque a un parto solo; egli si fece
Indegno prezzo d'innocenti affetti,
E i maritali letti
Furon per lui talor tragiche scene.
Me beata e felice,
Che di lui non mi curo
Ornar le membra, o riempir la mano!
Quei limpidetti umori,
Quei semplicetti fiori,

Che m'offre il prato e il fiumicello in dono,
I fregi miei, le mie ricchezze sono.

Se i rai del giorno
L'ombra ci fura,
La notte oscura
Per me non è.

Se fa ritorno
L'alba novella,
Sempre più bella
Spunta per me.

ORLANDO e TITIRO.

ORL. Dunque è Angelica amante?

TIT. Amante.

ORL. E questo

Medor che tu mi narri,
È oggetto del suo amor?

TIT. Questo.

ORL. Io nol credo.

TIT. Se nol credi al mio labbro,
Credilo agli occhi tuoi. Quindi d'intorno
Tronco non v'ha che di lor man non mostri
Impresse queste note:

Liete piante, verdi erbe e limpid' acque,

A voi rendon mercè de' lor riposi.

Angelica e Medoro amanti e sposi.

ORL. Ma come in un momento
S'avanzò tanto un improvviso amore?

TIT. Non ha due volte ancora
Cinzia scemata la notturna luce,
Ch'io cercando pel basco
Una giovenca mia, che fuor di mandra
Già da due giorni e senza guardia giva,
Sento che ad alta voce
Regal donzella a sè mi chiama, e miro

Medor che avea di sangue il terren tinto,
Ed era presso a rimanerne estinto.
Ella da incognit' erbe il succo esprese;
Talchè da quel liquore
Ei acquistò vigore,
E sopra il mio destriero
Si ricondusse in quest' albergo. Quivi
La medica cortese
Non volle ch' altra mano al fianco infermo
S' accostasse giammai.
Al fin, quando si vide
Sul volto di Medoro
Il vermiglio tornar dolce colore,
Allor la sua pietà divenne amore:
Onde il bramò consorte,
E diè sè stessa e la sua destra in pegno
Di sua fè, del suo scettro e del suo regno.

ORL. Ed il ver tu mi narri?

TIT. Un tale amore
È noto in queste selve ai sassi ancora.

ORL. Perfidissima donna,
Anima senza fede! Or questi sono
Quelli teneri sensi
Che testè mi giurasti? In questa guisa
Il guiderdon mi rendi
Degli eccelsi trofei
Che ho sol per tua cagione
In India, in Media e in Tartaria lasciato?
Va pur, fuggi, ove vuoi;
Cerca del vasto mare
Le riposte caverne, o ti riduci
Nel centro della terra; ovunque vai,
No, che non troverai
Parte così sublime o sì profonda,
Che all'ira mia, che al mio furor ti asconda.
Ti giungerò, crudele;

Ti sbranerò su gli occhi
L'infame usurpator de' miei contenti ;
E il cadavere indegno
Lascierò palpitante ai corvi in preda ;
E renderatti a lui ,
Se forse più veloce
Verso il regno dell'ombre i passi affretta ,
Compagna nel morir la mia vendetta.

 Mi proverà spietato

 Chi mi sprezzo crudel ;
 Nè al braccio mio sdegnato
 Potrà rapirti il Ciel.

TITIRO.

Sempre è il tacer miglior consiglio: or mira
Come incauto parlai !
Ma chi creduto avrebbe
Che d'Angelica Orlando amante fosse ?
Ve' di che strani affetti Amore è padre ?
Giovinetti inesperti ,
Che trattate per gioco
I suoi strali , il suo foco ,
Voi non sapete ancora
Come i sudditi suoi governa Amore.
Fuggite, ah sì fuggite
Quei lusinghieri sguardi ,
Quegli affetti bugiardi !
Vi attendono in quel crine
Le tenaci ritorte ,
Ed in quel ciglio o servitude o morte.
 Non cerchi innamorarsi
 Chi lacci al cor non ha.
In van voi piangerete
Allor che non potrete
Tornare in libertà.

LICORI e TIRSI,

TIR. Addio, Licori, addio; lascia ch' io vada
Ove col suo Medoro
Angelica mi attende.

LIC. Oh Dio, tu parti,
Nè t' incresce lasciarmi?

TIR. Ah se m' incresce,
Cara, tu sola il sai; ma la dimora
Molto brieve sarà: sol ch' io conduca
Fuor della selva i fuggitivi amanti,
Farò col nuovo giorno
Alla bella Licori anch' io ritorno.

LIC. Deh non far più, ben mio,
Oltraggio co' sospetti alla mia fede.

TIR. Io temer non vorrei;
Ma tu sei troppo vaga, io troppo amante.

LIC. Almen, finchè la sorte
T' allontana da me, pensa ch' io t' amo.

TIR. Fuorchè quel del tuo volto,
Da lungi o da vicino,
Non sanno i miei pensieri altro cammino.

Il piè s' allontana
Dal caro sembiante,
Ma l' alma costante
Non parte da te,
L' uffizio di quella
Fan dentro al mio petto
La speme, l' affetto,
La bella mia fè.

ANGELICA e MEDORO.

ANG. Fuggiam, bell' idol mio,
Dallo sdegno di Orlando; in quest' orrore

Amor ne cela, e ne fa scorta Amore.

MED. Fuggiam dove tu vuoi, mia bella luce,
Che la tacita notte
E le opache foreste
Non hanno orror per me, se teco io sono.

ANG. Questa ruvida spoglia, in cui risplende
Più semplice e più vago il tuo semblante
È forse al molle fianco ingrato peso.
Ma soffrila, ben mio, soffrila, e dona
Quest'impaccio noioso
Alla tua sicurezza, al mio riposo.

MED. È troppo lieve, o cara,
Prova dell'amor mio ciò che m'imponi.
Dimmi che al ferro ignudo
Offra intrepido il sen; di' che mi esponga
Vittima volontaria
Delle belve al furor; dimmi ch'io mora;
Che se tu mel comandi,
Mi sia dolce il morir.

ANG. Cessin gli Dei
Augurio sì crudel: vo' che tu viva,
Ma che viva per me. Non vedi il Cielo
Come arride pietoso ai nostri amori?
Ecco dall'onde fuori
Spunta la bianca luna, e il ciel rischiara
Col suo tremulo raggio, e fin del bosco
Fra gl'intricati rami
Penetrando furtiva,
A regolar gl'incerti passi arriva.

MED. Se al suo placido volto
Importuno vapor non copre il lume,
Coll'umido splendore
Sarà dolce compagna al nostro errore.
Bella Diva all'ombre amica,
Scorgi almen con puro ciglio
Nel periglio il nostro amor.

Nuda splendi e chiara in cielo ,
Come allor che senza velo
Fosti in braccio al tuo pastor.

ANG. Andiam , Medoro , andiamo ;
Tu sai che son per noi
Preziosi i momenti , e tu mi sei
Caro così , che di me stessa io temo.
Ad ogni ombra che miro ,
Parmi che orribil fera esca dal bosco ,
O che Orlando ti giunga ,
E da me ti scompagni , anima mia.
E quand' altro non temo ,
Temo che l' aura istessa ed ogni fronda
L' insidiator dell' idol mio nasconda.

MED. Ma Tirsi ancor non veggo ; e s' ei non viene ,
Chi mai n' additerà l' ignota via ?

ANG. Andianne a lenti passi ,
Ch' ci ne raggiungerà ; forse che al fonte ,
Che dal colle de' lauri in giù discende ,
Or di noi più veloce egli n' attende.

MED. Dunque addio , care selve ;
Selve per me beate , or ch' io vi lascio ,
Qual interno dolor prova il cor mio !

ANG. Antri felici , addio : no , ch' io non posso
Volgere in voi , partendo , asciutti i lumi.
In voi vollero i Numi
Che nascesse il mio amore : or voi serbate
Coll' amorse note ,
Che la mia man ne' vostri sassi impresse
Entro il concavo seno ,
Dell' amor mio le rimembranze almeno.
Io dico all' antro addio ;

Ma quello al pianto mio
Sento che mormorando ,
Addio , risponde.

Sospiro , e i miei sospiri

Ne' replicati giri
Zeffiro rende a me
Da quelle fronde.

ORLANDO.

Ove son? Chi mi guida?
Queste, ch'io calco ardito,
Son le fauci d'Averno, o son le stelle?
Le sonanti procelle
Che mi girano intorno,
Non son dell'Ocean figlie funeste?
Sì, sì, dell'Ocean l'onde son queste.
Vedi l'Eufrate e il Tigri
Come timidi e pigri
S'arrestano dinanzi al furor mio!
Oh Dio, qual voce, oh Dio,
Quali accenti noiosi!
Angelica e Medoro amanti e sposi!
Numi, barbari Numi,
Angelica dov'è, perchè s'asconde?
Rendetela ad Orlando, o ch'io sdegnato
Farò con una scossa
Fin da' cardini suoi crollare il cielo;
Confonderò le sfere,
Farò del mondo una scomposta mole,
Toglierò il corso agli astri, i raggi al sole.
Infelice, che dissi!
Misero, che pensai!
Io volger contro il Ciel la destra, il brando!
Crudo amor, donna ingrata e folle Orlando!
Deh lasciatemi in pace;
Che volete da me, maligne stelle?
Ah sì, ben io v'intendo.
Quei sanguinosi lampi,
Quelle infauste comete

Son dell'ira del Ciel nunzi crudeli.
Partite; io del suo sdegno
Il ministro sarò: vuol ch'io mi svella
Dalle fauci la lingua? O che col ferro
A quest'alma dolente apra la via?
Il farò volentier: brama ch'io mora?
Orlando morirà: vi basta ancora?

Da me che volete,
Infauste comete?
Non più, ch'io mi sento
L'inferno nel sen.

Ma qual astro benigno
Fra l'orror della notte a me risplende?
Chi la pace mi rende? Ah sì, tu sei,
Angelica, cor mio; ma tu paventi?
Vieni, vieni, ove fuggi?
Più sdegnato con te, cara, non sono;
Torna, torna ad amarmi, e ti perdono.

Aurette leggiere,
Che intorno volate,
Tacete, fermate,
Che torna il mio ben.

LICENZA.

Questo è il dì fortunato, Augusta Elisa,
In cui la tua grand'alma
Colla terra cambiò l'astro natio.
Ah so ben ch'io dovrei
Sol della gloria tua vergar le carte;
Non d'Orlando e Medoro
Rinnovar le follie, cantar gli amori.
Ma chi ridir potrebbe
Le lodi tue senza far onta al vero?
Forse è minor delitto
Tacere i pregi tuoi, che dirne poco.

Io volentier mi taccio ;
Che son de' miei pensieri
Interpreti più fidi
Il silenzio e il rossor , che le parole.
Parli di tua grandezza
Chi , aprendo i vanni a più felice volo ,
Serba vigore a sì gran peso uguale.
Io ripiegando l' ale ,
Da queste umili sponde
Caldi voti alle stelle intanto invio :
Scorga l' invida Parca ,
Mentre al temuto soglio
Coll' invitto consorte il Ciel ti serba ,
Ben cento volte e cento
Sui gioghi di Pirene
L' orride selve dagli antichi rami
Scuoter le nevi , e rinnovar le chiome :
Dal tuo fecondo seno
Germogli a nostro pro viril rampollo :
E il genitor felice
Vegga l' augusto Infante
Scherzar , fanciullo ancora ,
Col grave usbergo e col paterno alloro.
Poi fatto adulto e grande ,
Non già quel che divide
Dai Garamanti il favoloso Idaspe ,
Ma sia de' suoi trionfi
Brieve sentier quel che misura il sole.
E il mondo , allor che avrà per ogni loco
L' Austriaco Nume il suo poter disteso ,
Ne soffra il giogo , e non ne senta il peso.

CORO PRIMO.

In così lieto dì
Ride sereno il ciel ,

Nè turba oscuro vel
Del sol la face.

CORO SECONDO.

In così lieto dì
Più bello il mondo appar,
E nel suo letto il mar
Senz'onda giace.

TUTTI.

D'Elisa al dolce nome
L'erbetta il suol riveste,
Tacciono le tempeste
E l'aura tace.

FINE.

L A

CONTESA DE' NUMI

Festa teatrale scritta dall' Autore in Roma l'anno 1729, ad istanza del Cardinale di Polignac, allora ivi Ministro della Corte Cristianissima, e sontuosamente rappresentata la prima volta con musica del Vinci nell' ornatissimo cortile del palazzo di Sua Eminenza, per festeggiare la nascita del Real Delfino di Francia.

INTERLOCUTORI

GIOVE.

MARTE.

APOLLO.

ASTREA.

LA PACE.

LA FORTUNA.

L' azione si rappresenta sul Monte Olimpo.

PARTE PRIMA

GIOVE.

Qual ira intempestiva
 V'infiamma, o Numi, e del tranquillo Olimpo
 Turba il seren? L'arco, la spada e l'asta
 Perchè stringe sdegnoso
 Marte, Apollo ed Astrea? Scomposta il crine,
 Perchè cura non ha di sua bellezza
 La Pace, de' mortali amore e speme?
 E la Fortuna avvezza
 Sempre a scherzar, come or si lagna e geme?
 Un'altra volta forse
 Si fa guerra alle stelle;
 E d'Inarime e d'Etna
 Encelado e Tifeo scuotono il peso?
 Forse il pomo conteso
 Uscì di mano alla Discordia stolta
 Su le mense celesti un'altra volta?
 Taccia, qualunque sia,
 La cagion degli sdegni. Udir non voglio
 Voce che non risuoni
 D'applauso e di piacere. Oggi quel Giglio
 Che su le regie sponde
 Già della Senna io di mia man piantai,
 Che alla cura de' Fati
 Sollecito commisi, e di cui tanto,
 Numi, fra voi si ragionò nel cielo,
 Di Germoglio felice orna lo stelo.
 Oggi per me non sudi
 L'adusto Fabbro antico
 Su le Sicane incudi
 I folgori a temprar:

E nella man di Giove
 La tema de' mortali
 I fulmini ferali
 Non vegga lampeggiar.

MAR. Cagion di nostre gare
 È il Germoglio Real.

AST. Ciascun di noi
 Ne pretende la cura.

APQ. Esser degg'io
 Per il Gallico Achille
 Il Tessalo Chirone.

PAC. Il grado illustre...

FOR. Di tanto onor la spene...

PAC. A me sola è dovuto.

FOR. A me conviene.

GIO. Degna è di voi la lite, Arbitro, o Dei,
 Giove istesso sarà. Ciascun di voi
 Senza sdegno produca i meriti suoi.

APQ. A me del Regio Infante
 Si contende la cura! A me, che trassi
 Tutto l'Aonio coro
 Su le Galliche sponde, e mi scordai
 Di Libetro e di Cinto
 I placidi recessi! A me, che l'ombra
 Dell'Eliconio alloro
 Posposi a quella de' bei Gigli d'oro!
 Chi del regno felice
 Le menti illuminò? Per opra mia
 Su le moderne scene
 I gallici coturni invidia Atene.
 A' Cigni della Senna
 Io le lire temprai; de' chiari ingegni
 Io regolai l'ardire, e loro apersi
 Gli arcani di natura, il giro alterno
 Delle mobili sfere, il sito, il moto,
 La distanza degli astri, e quanto ascose

Nell' oscuro a' profani antico scritto
Il savio già misterioso Egitto.

Se la cura è a me negata
Della Pianta fortunata,
Il cultor chi mai sarà?

O l' onor di tal contesa
Premio sia de' miei sudori,
O per sempre a un tronco appesa
La mia cetra tacerà.

PAG. Sono ingrati anche i Numi. I doni miei,
Apollo, non rammenti? Io ti composi
Il pacifico albergo. A' Franchi Regi,
Nell' ozio mio fecondo,
Fu permessa la cura
Di richiamar da' più remoti lidi
Le bell' Arti smarrite intorno al soglio;
Tu condottier ne fosti, io le educai:
Crebbero nel mio seno, e crebber tanto,
Che l' animar le tele,
Donar spirito a' bronzi, e vita a' marmi
È alla Gallica industria umile impresa:
D' Aracne e di Minerva
I sudori emular, del pallid' oro
Le fila ubbidienti
Intrecciar cogli stami è picciol vanto
Delle Franche donzelle. I fiumi istessi
Ad onta di natura
Appresero a salir per via sublime
Degli erti colli a rallegrar le cime.

Per me la greggia errante

Intesa a seguitar

La pastorella amante,

Del bellicoso acciar

Non teme i lampi.

L' agricoltor sicuro

Per me non sa temer

Che barbaro destrier
Gli pasca i campi.

MAR. Come usurpi i miei pregi! E non ravvisi
Qual è, s'io t'abbandono, il tuo periglio?
Che l'ozio tuo del mio sudore è figlio?
Io del Reale Infante
Agli Avi armai la destra: i regni loro
Difesi, dilatai. Fu mia fatica
Dell'Africa il timore, onde sicuro
Colle sue merci in seno
Il legno passeggiar solca il Tirreno.
Io portai del Giordano
Nell'onda vendicata
Piu volte il Franco ad ammorzar la sete:
Io que' tesori, onde alimento avete,
Raccolsi, o Muse; e non si lagni Apollo
Se, talvolta importuno,
Dell'armoniche corde il suono oppresse
Lo strepito dell'armi:
Pensi che l'armi istesse
Gli offersero materia a nuovi carmi.

Del mio scudo bellicoso
Sotto l'ombra assicurata
Ha la Pace il suo riposo,
Canta Apollo e scherza Amor.
Se d'allori e se di palme
Se tua Gallia, o Giove, onori,
Queste palme e quegli allori
Son cresciuti al mio sudor.

AST. Dopo la fortunata
Innocente dell'oro età primiera,
Della terrestre sfera
Il soggiorno fuggendo, al ciel volai.
Allor, Giove, tu il sai,
Tiranni de'mortali
Si fero i sensi: allor conobbe il mondo

La seconda di risse
Brama di posseder, l' avida tanto
E di sangue e di pianto,
Inquieta Discordia, il pertinace
Odio nascosto, il violento Sdegno
E l' altre Furie del tartareo regno.
Da tanti mali a liberar la terra
Degl' invitti Borboni
La stirpe intesa, al mio soggiorno antico
Mi richiamò; m' accolse,
Mi diè loco nel soglio, e volle meco
Dividere i consigli,
Allevar col mio latte i regii figli.
Come crescan gli eroi
Commessi al mio governo,
Giove, se vuoi saper, l' opre rimira
Del regnante Luigi, e lo vedrai
Nell' aurora degli anni emulo agli avi.
Osserva e premj e pene
Con qual maturo senno egli divida:
Chiedi a' sudditi regni
Quanto è dolce il suo freno; e chiedi al mondo
Dalla sua man pacifica o guerriera
Quant' ebbe, quanto gode, e quanto spera.

Con unil ciglio

Da Giove implora

Esser del Figlio

Nudrice ancora

Chi fu nudrice

Del Genitor.

N Germe altero

Da me nudrito

Del mondo intero,

Del soglio avito

Sarà il sostegno,

Sarà l' amor.

FOR. Se il genitor felice
Tanto dalla tua mano, Astrea, riceve;
La bella Genitrice
Meno alla cura mia forse non deve:
Io dell'eccelsa Donna
Esposi i pregi al Gallico Monarca,
Onde questi ammirando
Le pellegrine doti
Del suo cor, del suo volto, il sangue illustre,
I reali costumi e le seguaci
Grazie e Virtù che le facean corona,
Lei scelse a' regii affetti
Fra gli applausi de' regni a lui soggetti.
Delle soglie reali
Di già più volte a penetrar l'ingresso
Da me Lucina apprese. A me promette
Di ritornar sovente
Del talamo fecondo
Le piume a riveder. Se tanto io feci,
Del pargoletto Alcide
Chiedo a ragion la cura; ed io la chiedo,
Che misero o contento
Posso rendere il mondo a mio talento.
Perchè viva felice un Regnante,
No, non basta che vanti la cuna
Circondata di regio splendor.
Se compagna non ha la Fortuna,
La Virtù senza premio si vede,
E mercede non trova il Valor.

GIO. In così grande, o Numi,
Uguaglianza di merti incerto pende
Il giudizio di Giove.

MAR. E chi può dirsi
Uguale a Marte?

FOR. Alla Fortuna uguale
Chi mai dirsi potrà?

- APO. Qual fra gli Dei
Supera le mie glorie?
- PAC. ASTREA. I doni miei?
- FOR. Ah se scelta io non sono,
Aprirò per vendetta alle Sventure
Delle spelonche oscure,
Dove le imprigionai, le ferree porte.
- MAR. Porterò stragi e morte
Su' miseri mortali: alle sanguigne
Portentose comete
Torbido lume accenderò; discordi
Gli astri farò; confonderò le sfere.
- PAC. Di sudato piacere
Ministra non sarò, ma d'ozio imbelle.
- AST. Ad abitar le stelle
Sdegnata io tornerò.
- APO. L'arco e la lira
Fra' vortici di Lete
Infranti io getterò.
- GIO. Non più: tacete.
Dunque serve un mio dono,
Che pace è della terra,
In tutto il cielo a seminar la guerra?
- FOR. Troppo sublime è il prezzo
Della nostra contesa.
- MAR. Deh perchè la gran lite è ancor sospesa?
- GIO. Fin or mostraste, o Dei,
Della stirpe sublime
Quanto opraste a favore. I meriti vostri
Ugualmente son grandi. Acciò la gara
Terminata rimanga, esponga ognuno
Per qual via, con qual arte
Del pargoletto Eroe
La mente formerà.
- AST. Sarà mia cura...
- APO. Il mio studio sarà...

GIO. Troppo voi siete
Impazienti, o Numi. I vostri affetti
A ricomporre, a meditar l'impresa
Spazio bisogna; io lo concedo. Intanto
Di lieti augurii e d'armonia felice
Dell'Olimpo risuoni ogni pendice.

CORO.

Del Giglio nascente
Le tenere frondi

A TRE.

Conservi, fecondi
La cura del Ciel.
Ogni astro ridente
Le frondi novelle

A TRE.

Difenda dai danni
Del caldo e del gel.

TUTTI.

E il crescer degli anni
Gli accresca beltà.
Nè il candido fiore
Mai perda vigore,
Ma sin colle palme
Contrasti d'età.

Fine della parte prima.

PARTE SECONDA

MARTE.

Alfin decidi. Ingiuriosi, o padre,
 Mi sono i dubbi tuoi.
 Chi mai non sa qual sia
 La cura mia nell'educar gli eroi?
 Il Real pargoletto
 Nelle mie scuole avvezzero bambino
 A trar placidi sonni
 Sul duro scudo, a non smarrirsi al tuono
 De' cavi bronzi, a rallegrarsi a' fieri
 Delle belliche trombe orridi carmi,
 A calmare i vagiti al suon dell'armi.
 Apprenderà fanciullo
 Dell'elmo luminoso e dell'usbergo
 A sostener l'incarco. A lui vegliando
 Farò che l'asta e 'l brando
 Sia materia a' suoi scherzi; a lui nel sonno
 Offriranno i pensieri
 Eserciti, battaglie, armi e guerrieri;
 Quindi l'adulto Eroe quasi per gioco
 L'arti mie tratterà. Sempre foriero
 Sarò di sue vittorie; e il grande arrivo
 Or là dove cadendo il Nil si frange,
 Or su le sponde aspetterò del Gange.
 Timida si scolora,
 Che nell'Eroe nascente
 De' regni suoi l'Aurora
 Prevede il domator:
 Ed agghiacciar si sente
 Tre le infocate arene
 Di Cirra e di Siene

L'ignudo abitator.

PAC. Ah del Real Fanciullo

La placida quiete

Marte non turbi! Io gli farò d'intorno

Gli ulivi germogliar. Di questi all'ombra

Immergerà le labbra

Ne' fonti del saper. Potrà sicuro

Or su gli Attici fogli, or su i Latini

Le riposte cagioni

Delle cose spiar; da qual sorgente

Diramino gli affetti; e qual distrugga,

Quale i regni mantenga

Vizio o virtù; chi fabbricò, chi oppresse

Gl'imperi più temuti; e qual destino

A servire, a regnar traesse seco

L'Assiro, il Medo, il Persiano, il Greco;

Onde poi, su l'esempio

Di quei passati eventi

Regolando i presenti,

Possa nel seno oscuro

De' Fati antiveder quasi il futuro.

Non meno risplende

Fra l'arti di Pace,

Che in altre vicende,

La gloria d'un Re.

Si nobil decoro

D'un soglio è l'ulivo,

Che forse l'alloro

Del fiero Gradivo

Si degno non è.

FOR. Ma perchè sia felice

La Prole generosa, al zelo mio

Commetterla conviene. Io su la cima

Della ruota volubile e incostante

Farò che 'l piè tremante

Da' primi giorni orme sicure imprima;

Che la tenera destra
Del mio crin fuggitivo
Bambina impari a trattener gli errori;
Onde, ad opre maggiori
Quando sarà fra pochi lustri intesa,
Sappia trarmi compagna in ogni impresa.

Se vorrà fidarsi all' onde,
Chete intorno al regio pino
Io farò nel suo cammino
Le procelle addormentar.
Se guidar le armate schiere
Vuol per monti o per foreste,
Io di quei le cime altere,
Io saprò l' orror di queste
Insegnarle a superar.

AST. Necessaria a' Monarchi
È la scuola d'Astrea. Si apprende in questa
La difficile tanto
Arte del regno. Alla contesa cura
Se scelta io son del glorioso Germe,
Sovra l' ugal bilancia
Tenera ancor gli adatterò la mano,
Onde mai non vacilli
Nel dubbio peso, ed usurpar non possa
Il dominio di quella
L' odio e l' amor. Quindi, pietoso agli altri,
Rigido con sè stesso, al mondo intero
Farà goder nel vero
Quanto fingendo Atene
Simboleggiò nel favoloso Alcide.
Delle serpi omicide
Gli assalti insidiosi
Vincer saprà, benchè vagisca in cuna;
Gli aliti velenosi
Dell' Idre rinascenti
Dissiperà, quando fia d' uopo: ardito

Saprà, da me nudrito,
Gli omeri sottoporre
Di Atlante al peso; e con pietoso zelo
Assicurar dalle ruine il cielo.

Non si vedrà sublime
Chi l'innocenza opprime;
Non rapirà la colpa
Il premio alla virtù.
E il popolo guerriero,
Servendo al giusto impero,
Lieto sarà di questa
Felice servitù.

APO. Quanto, o Numi rivali,
Potreste uniti, io scompagnato e solo
Voglio a compir. Non di bilancia o spada,
Non d'elmo, di lorica o d'altro arnese
D'uopo mi fia. Basta che in man talora
Io mi rechi la cetra e che m'ascolti
Cantar degli Avi suoi
Il Fanciullo Real l'inclite imprese.
Ne' domestici esempi
Tutto apprendere potrà. Qual mai di gloria
Stimolo ardente al generoso core
De' Carli e degli Enrici
Saran le gesta e le vestigia impresse
Nel sentier di virtù da lui che regge
Colà del soglio Ibero
In due mondi diviso il vasto impero!
Uguaglierà coll'opre
L'onor de' gran natali il fortunato
Della pianta real Germe novello,
Se l'Avo imita e il Genitor di quello.
I gloriosi nomi io sempre intorno
Risonar gli farò; ma più d'ogni altro
Udrà con meraviglia
Fra le tremule corde

Replicar Lodovico il plettro mio,
Ora il Grande, ora il Giusto ed ora il Pio.

Fra le memorie
Degli Avi suoi
Questo sublime
Germe d'Eroi
Di bella invidia
Si accenderà:
E al par di quelli
Co'suoi trofei,
Per farsi oggetto
De' carmi miei,
Alle vittorie
Si affretterà.

Gio. Abbastanza fin ora, o delle stelle
Felici abitatori,
Parlaste, ed ascoltai. La dubbia lite
È tempo ormai che si decida. Udite.
Non v'è fra voi chi basti
Solo all'impresa. È necessaria, o Numi,
La concordia di tutti. Avria da Marte
Il real Pargoletto
Scuola troppo feroce; e diverrebbe
Languido in sen d'un'oziosa pace:
Onde col Nume audace
La Dea nemica all'ire
Còn tal arte alternar l'opra si vegga,
Che l'eccesso dell'un l'altra corregga.
Assidua vegli al regio fianco unita
Con Astrea la Fortuna;
Ma di Fortuna i temerari voli
La prudenza raffreni
Della vigile Astrea. Varcar sicuro
Il mar potrà delle vicende umane,
Purchè restino in cura,
Sia calma o sia tempesta,

Le vele a quella, ed il governo a questa.
 Stimolar la grand'alma
 Degli avi illustri ad emular le imprese
 Basti al Delfico Nume; e vada intanto
 Raccolgendo materia a nuovo canto.
 Nè rincresca ad alcuno
 Il concorde sudor. Di questo a parte
 Anche Giove sarà. Deve il Germoglio,
 Speme ed onor del glorioso stelo,
 Tutto occupar nella sua cura il Cielo.
 All'opre si volga

La schiera immortale:

Che lenta ravvolga

Lo stame reale

La Parca severa,

Mia cura sarà.

E il Germe che a' voti

Del mondo è concesso,

I tardi nepoti

Scherzarsi dappresso

Canuto vedrà.

PAC. Della mente di Giove

Degno è il decreto.

AST.

Io non ricuso il freno

Della legge immortal.

MAR.

Sudar nell'opra

Vorrebbe impaziente

Già la mia cura.

APO.

Al fortunato suolo ...

FOR. Al soggiorno real ...

APO. FOR.

Vadasi a volo.

GIO. Eccomi vostro duce:

Venite, o Numi, e in avvenir lasciando,

Marte il Getico lido,

Febo Elicon, ognun l'Olimpo a tergo,

Sia la Gallica reggia il nostro albergo.

Accompagni dalla cuna
Il Germoglio avventuroso
La Virtude, la Fortuna,
La Giustizia ed il Valor.
E d'onor, d'età cresciuto,
In lui trovi il suo riposo
La felice Genitrice,
Il temuto Genitor.

FINE.

IL TEMPIO

DELL' ETERNITA'

Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l'anno 1734, d' ordine dell' Imperator Carlo VI, e sontuosamente rappresentata la prima volta con musica del Fux nel giardino dell' Imperial Favorita, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta.

ARGOMENTO.

Enea Troiano, figliuolo d' Anchise, avendo dopo la distruzione della patria perduto il padre nel viaggio prescrittogli dall' oracolo d' Apollo, pervenne in Cuma; donde con la Sibilla Deifobe discese agli Elisi a rivedere e consultare l'ombra del padre.

Negli Elisi suddetti si figura il Tempio dell' Eternità, descritto da Claudiano nel II libro delle Lodi di Stilicone, e situato dal medesimo in parte remota ed inaccessibile a' mortali.

L' azione della festa sarà l' adempimento del tenero desiderio d' Enea di rivedere il padre: e tutto ciò ch'egli vede ed ascolta in tale occasione, serve opportunamente per celebrare il felicissimo giorno natalizio d' Augusta.

INTERLOCUTORI

DEIFOBE.

ENEAS.

L' ETERNITA'.

LA GLORIA.

LA VIRTU'.

IL TEMPIO.

L' OMBRA D' ANCIISE.

*L' azione si rappresenta ne' Campi Elisi
e nella selva che li precede.*

IL TEMPIO DELL' ETERNITA'

Nell' aprir della scena comparirà una piccola ed oscura selvetta divisa in due strade; delle quali una più caliginosa e funesta conduce a Dite, e l'altra più luminosa ed allegra agli Elisi. Nel mezzo di esse l' Olmo foltissimo rammentato da Virgilio, come sede de' Sogni. Si vedranno fra i rami del medesimo varie forme mostruose rappresentanti le immagini corrotte del sonno.

ENEAS in atto di snudar la spada e DEIFOBE
trattenendolo.

DEI. **F**ermati, Enea; che tenti? Il nudo acciaio
A qual uso stringesti?
I profondi son questi
Ciechi regni dell' ombre, e non le rive
Del paterno Scamandro; e qui non hai
Achille, Automedonte,
Stenelo, Aiace o Diomede a fronte.

ENE. Ma i Centauri, le Sfingi,
Le pallide Gorgoni e tante informi
Minacciose sembianze,
Deifobe, non miri? Almen difendo...

DEI. Vuote forme son quelle, e senza corpo,
Lievi immagini e vane. In quest' opaco,
Abitato da' Sogni olmo frondoso,
Hanno tutte il lor nido
Le fantastiche idee che dei mortali
Disturbano i riposi. Al sol nemiche,

Fra' silenzi notturni
Scorrono il nostro mondo, e fan ritorno
Ai neri alberghi all'apparir del giorno.

ENE. Dunque ...

DEI. Del cor guerriero

I moti intempestivi
Ricomponi e m'ascolta. In due diviso
Vedi il sentier? Quinci si passa a Dite,
Quindi agli Elisi. A custodir di quello
Il disperato ingresso
Veglian le Cure e i Mali
Che opprimono i mortali;
V'è la stanca Vecchiezza,
La nuda Povertà; v'è di sè stessa
La Discordia nemica,
Il tardo Pentimento e la Fatica.
Ma vegliano di questo
Al passo avventuroso
L'Allegrezza, il Riposo
De' lieti alberghi in su la soglia assiso;
V'è la sicura in viso
Innocenza tranquilla in puro ammanto;
E v'è il Piacer con l'Onestade accanto.
Questa è la nostra via; quivi soggiorna
L'estinto genitor. Contese agli altri,
Ma non a te, son le felici strade:
Tanto piacque agli Dei la tua pietade.

Tu vedrai fra quelle sponde

Altre fronde

Ed altri fiori,

Educati

A' molli fiati

D'altro zefiro leggier.

Come splenda il dì vedrai,

Che giammai non giunge a sera;

E in eterna primavera

Come rida ogni sentier.

ENE. Deh tronchiam le dimore,
Saggia mia conduttrice.

DEI. Impaziente,
Enea, troppo tu sei.

ENE. Ma cerco un padre
Che fra le stragi e il sangue,
Fra gl' incendii, fra l' armi e le ruine,
Su questi omeri stessi
A' nemici involai; che al duro esiglio
Mi fu compagno, e sostener sapea
E del cielo e del mar l'ira inclemente,
Oltre il vigor dell'età sua cadente;
Un padre a me sì caro,
Che sol per rivederlo erro e m' aggiro
Entro l' orror profondo
Del conteso a' viventi ignoto mondo.

Non merita rigor

La tenera pietà

Che al caro genitor

Conduce un figlio.

No, la futura età

Vile nol chiamerà,

Se, quando al padre andò,

Enea talor bagnò

Di pianto il ciglio.

DEI. Sarà pago a momenti

L'ardente tuo desir. Vedrai fra poco

L'amato genitor; saprai qual dono

A' tardi tuoi nepoti

Prometta il ciel dopo mill'anni e mille;

Saprai qual nuovo Achille

Ti resta a debellar. Tu ascolta, e serba

Nel tenace pensier gli eventi arcani,

I nomi ignoti ed i trofei lontani.

ENE. Tutto farò.

DEI. Tra le frondose braccia
 Di quell' albore opaca ormai deponi
 L' aureo ramo fatale: Ecate adora;
 E fausto all' opra il di lei Nume implora.

ENE. Triforme Dea, che in questi
 Caliginosi regni
 Della notte profonda Ecate sei:
 Se mai grate al tuo Nume
 Nere vittime offersi in brune spoglie;
 Se in queste oscure soglie
 Si conosce pietà, soffri che vada,
 Già che avanzò dalla vendetta Achea,
 Al padre estinto il pellegrino Enea.
 Ecco ... del ramo:.. Oh Dei! (1)
 Che avvenne? Il suol vacilla!
 Tremau le annose piante! Al bosco intorno
 Mugge vento improvviso, e si scolora
 Anche la scarsa luce
 Ch' era scorta mal fida a' nostri passi!
 Deifobe ...

DEI. Che temi? Ah non intendi
 Questo linguaggio ignoto:
 L' Erebo si placò: compisci il voto.

ENE. Ecco del ramo d' oro
 Il tributo depongo e il Nume adoro. (2)

(1) Si oscura improvvisamente il bosco e si sente orrida armonia, che, imitando il fremito di vento racchiuso, accompagna il seguente recitativo, e ciò che rimane dell' interrotta preghiera di Enea.

(2) Nel terminar della preghiera appena depone Enea il ramo fatale, che si cangia in un istante la notte in giorno; la funesta in allegra armonia, e l' orrore dell' angusta selva nell' amenità dei vastissimi Elisi. Si vede in essi il tempio

CORO.

Mai sul Gange al sol nascente
L' auree porte d' oriente
Più bell' alba non aprì.

LINO.

A vestir leggiadre spoglie
Scenderà l' alma più bella
Dalla stella in cui s' accoglie,
Fra' mortali in questo dì.

CORO.

Mai sul Gange al sol nascente
L' auree porte d' oriente
Più bell' alba non aprì.

ORFEO.

Oh di noi più fortunato
Chi a tal sorte conservato
Pria del secolo felice
I suoi giorni non compì !

dell' Eternità sostenuto da colonne trasparenti, fra le quali saranno ordinatamente disposte le immagini delle eroine e degli eroi dall' antichità più celebrati. Sederà nel mezzo l' Eternità, a' lati di lei la Virtù e la Gloria; più basso il Tempo; e nelle due estremità, l' una a fronte dell' altra, l' ombra di Lino e d' Orfeo, coronate d' edera e di lauro, con la cetera accanto, e con numeroso accompagnamento de' loro seguaci che formano i cori. Enea sorpreso si ritira con Deifobe in disparte ad ammirare la novità delle Apparenze e della inaspettata armonia del coro, che siegue con ballo di custodi del tempio.

CORO.

Mai sul Gange al sol nascente
 L' auree porte d' oriente
 Più bell' alba non aprì.

ENE. Son pur desto, o vaneggio? (1)
 Quale armonia, qual luce,
 Quali oggetti rimiro!

DEI. Eccoti al fine
 Gli Elisi fortunati. Il tempio osserva
 Di stabile adamante,
 Dove siede colei come Regina.
 La germana del Fato,
 L' immutabile è quella
 Madre degli anni: Eternità si appella.
 Son ministri di lei
 Quanti le stan d' intorno. Il Tempo è questo
 Che ai secoli fugaci
 Prescrive il giro. È la Virtù colei
 Che i felici mortali
 Rende uguali agli Dei. La Gloria è l' altra
 Nutrice delle Muse: e i due che vedi
 Sul fiorito terren sedersi a fronte,
 Son di Tracia e di Tebe
 Antichissimo onor, Lino ed Orfeo.
 Hanno entrambi la cetra;
 Son coronati entrambi; e ognun di loro
 Regola un coro di seguaci suoi,
 Atti, cantando, ad eternar gli eroi.
 ENE. Ma perchè qui d' intorno
 Son gli Elisi raccolti?
 DEI. Tutto saprai fra poco. Or su le sponde
 Di quest' onde vivaci
 Meco assiso in disparte ascolta e taci.

(1) *In disparte a Deifobe.*

CORO.

Mai sul Gange al sol nascente
L' auree porte d' oriente
Più bell' alba non aprì.

ETE. Ben è ragion che i fortunati alberghi
Oggi suonin d' intorno
D' insolita armonia. Questa è l' aurora
Che del nascer d' Elisa andrà superbā.
Ma non basta, o miei fidi,
Celebrarla così. Sudar ciascuno
Debbe di questa ad affrettar l' arrivo.
Alla Donna sublime
Già nel mio tempio io preparai la sede.
Del real suo sembiante
Già per man delle Grazie e degli Amori
Nel terzo ciel s' immaginò l' idea:
Già la Gloria s' appresta
A tentar col suo nome
Insolito cammin. Ma a te si serba
La più nobil fatica,
Il più lungo sudor, Virtude amica.
Tu dei l' anima grande
De' tuoi pregi arricchir. Veglia all' impresa;
Nè troppo a te rassembri
Sollecito il pensier. Non basta il giro
Di pochi lustri a maturar portenti;
E lento oltre l' usato
Le meraviglie sue medita il Fato.
Nasce in un giorno solo
E in un sol giorno muore
Quel languidetto fiore,
Sì pronto a comparir.
Stan del natio terreno
Chiuse gran tempo in seno

Tarde le palme a nascere,
Difficili a morir.

TEM. Quale alle mie ragioni
Nuova insidia si tesse? I nomi eccelsi
Dell'estinte eroine e degli eroi
Non sono a questo tempio
Ornamento che basti? Ad onta mia
Vivono ancor nella memoria altrui
Pentesilea feroce,
IpERMESTRA fedel, Leda la bella,
Che degli astri amiclei madre si vedè;
Perseo, Teseo, Bellerofonte, Alcide.
Pur di costoro e di mille altri insieme
Io già comincio a indebolir la fama.
Ma se tal nasce Elisa,
Qual si pensa fra voi; se questa cura
Tanti secoli innanzi occupa il Cielo,
Come contro di lei
Esercitar le mie ragioni? e come
Estinguere il suo nome,
I suoi pregi oscurar? L'usato giro,
In cui distruggo e riproduco il tutto,
Pretendete arrestar? V'è forse ignoto
Con quali ordini eterni
L'armonia delle cose il Ciel governi?
Tutto cangia; e il dì che viene
Sempre incalza il dì che fugge;
Ma cangiando si mantiene
Il mio stabile tenor.
Tal ristretta in doppia sponda
Corre l'onda all'onda appresso,
Ed è sempre il fiume istesso,
Non è mai l'istesso umor.

GLO. Fino a me non si stende,
Invido Nume, il tuo poter. Distinte
Son le cure fra noi. Tu le vicende

Regola pur degli anni; ordina i moti
Alle faci del ciel; su i colli aprichi
Le vendemmie matura, o fa su i campi
Cerere biondeggiar; de' nomi illustri,
Dell' eccelse memorie io son custode.
La meritata lode
Stimolo e premio alla virtù dispenso:
Prendon l'anime grandi
Da me nell' opre lor norma e consiglio:
Io sul primo naviglio
Alla guerriera gioventude Argiva
Mitigai lo spavento
Dell' incognito mare: il grave incarco
Seppi all' eroe Tebano
Alleggerir delle cadenti sfere.
Prova è del mio potere
Se talor la fatica
È de' viventi amica; e se talora,
Pur ch'io giunga con quella,
Agli occhi degli eroi la morte è bella.
Chi nel cammin d'onore
Stanca sudando il piede,
Perch'io gli son mercede,
Lieto è del suo sudor.
Per me spargendo il sangue
Non palpita e non langue
Fra cento rischi e cento
Contento il vincitor.

VIR. Tu minacciando scuoti
L'annosa fronte, e rivolgendo vai
Vendette in tuo pensier, nemico Nume:
Ma saran questa volta
Vani i tuoi sdegni. Io dell' eccelsa Elisa
Vestir l'anima augusta
Di tal luce saprò, che i raggi suoi
Offuscar non potrai. Farò che sia

Senza orgoglio prudente,
 Giusta senza rigor, tarda allo sdegno,
 Facile alla pietà L' avversa sorte
 La troverà costante, e moderata
 La felice fortuna. In lei divisa
 La maestà dal fasto; in lei congiunta
 La clemenza all' impero
 Il mondo adorerà; talchè vedrassi
 Da tanto merto oppressa,
 E ammirarla dovrà l' Invidia istessa.
 Tu vedrai che virtù non paventa
 L' onda lenta del pallido Lete,
 E che indarno d' insidie segrete
 La circonda l' instabile Età:
 Che sicura fra tanti nemici
 Si rinforza nel duro cimento,
 Come al soffio di torbido vento
 Vasto incendio più grande si fa.

TEM. Questa ingrata mercede
 Dunque, o Virtù, mi rendi? E pur sì spesso
 L' opra mia ti giovò. De' pregi tuoi
 La Frode usurpatrice
 Quante volte scopersi; onde conobbe
 Disingannato il mondo
 La crudeltà nascosa
 Che sembrava pietà, l' insidia rea
 Che amicizia pareva, l' empio livore,
 L' odio infedel che compariva amore:
 E tu stessa, qual volta
 Nel manto della colpa
 La calunnia t' avvolse, esule, afflitta,
 Vilipesa, abborrita
 Dalle reggie fuggisti; io ti difesi,
 Svelando il vero, e lo splendor ti resi:
 Ed or ...

ETE. Tronchisi ormai

L'inutile contesa. A un cenno mio
So che il rigido Nume
Cangerà di voler. Volgiti. È questa, (1)
Benchè imperfetta ancora,
L'immagine d'Elisa. Osserva e pensa
Quanta costi fin ora
E quanta ha da costar cura agli Dei.
Or congiura, se puoi, contro di lei.

CORO.

Qual astro, qual lume
Scintilla dal cielo !
Nascosto in quel velo
Qual Nume sarà ?

LINO.

Direi che somiglia
La Diva d'Atene ;
Ma l'asta non tiene,
Ma l'elmo non ha.

CORO.

Nascosto in quel velo
Qual Nume sarà ?

(1) *Ad un cenno dell' Eternità si vede occupata la parte superiore del tempio da un gruppo di nuvole, che dilatandosi a poco a poco scoprono alla vista degli spettatori l'aspetto del cielo di Venere. Da un lato vedrassi la conca marina, che serve di carro alla Deità suddetta, con le colombe accoppiate con freni di rose alla medesima; dall'altro le tre Grazie e per tutto Amorini che scherzano. Sarà adorno il cielo di varie stelle; nella più grande e più luminosa delle quali comparirà adombrata l'immagine di Augusta.*

ORF. Diresti che pare
La figlia del mare;
Ma quella non vanta,
Sì onesta beltà.

Nascosto in quel velo
Qual Nume sarà?

LIN. ORF. Di Giove la sposa
Che sembra direi;
Ma meno orgogliosa
È questa di lei,
E spira dal volto
Maggior maestà.

CORO.

Qual astro, qual lume
Discese dal cielo!
Nascosto in quel velo
Qual Nume sarà?

ENE. Deifobe, potrei (1)
Ammirar più dappresso
Quel celeste semblante?

DEL. I passi audaci (2)
D'inoltrar non è tempo; ascolta e taci.

VIR. Ove adesso, o severo
Moderator degli anni, ove son l'ire
Del tumido tuo cor?

ETE. Stupido e mu
Minacciar non ardisci?
Parlar non osi?

GLO. Or che farà compita,
Se i tuoi sdegni incatena
L'idea d'Elisa immaginata appena?
Leon di stragi altero

(1) *In disparte a Deifobe.*

(2) *In disparte ad Enea.*

Così minaccia e freme:
Ne teme il passeggiere,
Ne trema il cacciator.
Ma d'una face al lampo
Perde l'ardir, lo sdegno,
E non gli resta un segno
Del primo suo valor.

TEM. Da merito sì grande
È gloria l'esser vinto. A voi non cedo
Però se cedo a lei. La nostra lite
Si cangia e non si estingue. A voi mi opposi:
Or gareggio con voi. Vedrem chi sappia
Ottener nell'onore
Del felice natal parte maggiore.

VIR. Non ricuso la gara.

GLO. Il cimento mi piace.

TEM. A noi si sveli
In qual del mondo fortunato clima
Dovrà nascer Elisa; e quello il campo
Sia di nostre contese. Andranno alteri
Forse di questa sorte
I felici Sabei? gli orti d'Atlante?
Le Tempe di Tessaglia?

GLO. Il suol Cretense
In cui Giove vagì?

VIR. Delo in cui nacque
La coppia luminosa? o pur ...

ETE. Dal vero
Si allontana il presagio. E quale avreste
Merito voi nel preparar d'Elisa
Alla cuna reale inclita sede,
Se già chiara per altri
Una terra si sceglie? Ornar dovete
Solamente per essa un altro suolo,
Talchè la vostra cura
Sia tutta omaggio a lei. Là verso il polo

Un selvoso si stende
 Vastissimo terren. Popoli amici
 Della prisca innocenza in esso han sede.
 Il coraggio e la fede
 Son la lor sicurezza. In mura accolti,
 Inesperti a temer, viver non sanno.
 Al variar dell' anno,
 Con le cittadi erranti
 Variano albergo; e non confuse ancora
 Di pellegrino sangue,
 Di stranieri costumi,
 Serban le nozze e la favella e i Numi.
 Questi l' età futura
 Germani appellerà; nome che un giorno
 Farà tremar la terra. A questo il Fato
 Popolo fortunato
 D' Elisa destinò la cuna e il trono;
 Popolo che sarà degno del dono.
 A regnar dal Cielo eletto
 Non saprà quel germe altero
 Tollerar nè men l' aspetto
 D' infelice servitù:
 E il valor de' figli suoi
 Tal sarà che il mondo ammiri
 In un popolo d' eroi
 Mille esempi di virtù.

VIR. Al cimento, al cimento,
 Emule Deità. Vediam di voi
 Chi potrà superarmi. Il suol Germano
 Mio soggiorno farò. Meco la schiera
 Degli ospitali Dei, meco la fede,
 Meco il candor verrà; ma dell' inganno
 Sempre colà fia pellegrino il nome.
 Là fiorir le bell' arti
 Tutte farò; ma non saran ministre
 D' ozioso piacere. Ivi del vero

Sarà scorta il saper, non mai fomento
Alle risse importune
Delle garrule scuole.
Il militar valore
V' abiterà; ma senza
La militar licenza. Al genio industrie
Delle menti Germane
Dovrà Minerva l' arte
Di propagar sopra le impresse carte
I dotti altrui sudori; il Dio dell' armi
Lo strepitoso ordigno,
Imitator del folgore di Giove.
Il sesso, imbellè altrove,
Colà sarà guerriero. Armate, al fianco
De' feroci consorti,
In campo andran le giovanette spose;
Alternando con loro,
E de' sudori e de' riposi a parte,
Con i vezzi d' Amor l' ire di Marte.

Che bell' amar se un volto
Mischiando i vezzi all' ire,
Mostra guerriero ardire
In tenera beltà!

Che la gentil bellezza
Frange d' un cor l' asprezza;
L' esempio del valore
Difende la viltà

TEM. Non v' è fra voi chi possa
Variar delle cose il primo aspetto
A paragon di me. L' aperto al mare
Nuovo cammin, là fra Cariddi e Scilla,
Le separate adesso,
Ma congiunte una volta, Abila e Calpe,
Son grandi e note a voi
Prove del mio poter; ma il suol Germano

Maggiori ne vedrà. Farò ben io
Torreggiar di superbe
Numerose città quel suolo istesso,
Or di foreste ingombro. I campi allora
Risponderan con larga usura ai voti
De' felici cultori. I verni istessi,
I verni pertinaci accresceranno
O comodi alla vita, o pregi all' arte,
O istromenti al piacer. Che vago oggetto
Sarà il veder fra le cadute nevi
Qua sdrucchiolar festivi
Per le lubriche strade i carri d' oro;
Là de' plaustri frequenti
Fidar l' incarco agl' indurati fiumi;
E respirar frattanto
Gli abitatori industri
Ne' felici soggiorni aure temperate!
Ammirerà traslate
Di Lampsaco e di Creta
Il buon padre Lieo colà le viti.
Stupiran che arricchiti
Siano i campi Germani
Di tutti i doni lor Pomona e Flora;
Nè brameranno allora,
Paghe di vagheggiar forme sì belle,
Di bagnarsi nel mar l' artiche stelle.

Dall' arte amica
Colà difesa
La primavera,
Dal verno illesa,
Fra i giorni algenti
Trionferà.

Fin l' odorosa
Rosa gentile
Amor de' zeffiri,

Pregio d'aprile ,
Nel gel nemico
Si specchierà.

GLO. Sudate pur , sudate ,
Numi rivali , in adornar di Elisa
Il soggiorno natio : la vostra cura
È materia alla mia. Quanto più grandi
Meraviglie adunate , io più soggetto
Di celebrarle avrò. Sarà mio peso
Che l' incognita fonte
Del Nilo occulto e la remota sponda
Del faretrato Oronte
A replicar con meraviglia i nomi
Dell' Istro bellicoso ,
Del Ren , dell' Albi e del Visurgi impari.
Non le montagne o i fiumi
Rammenterò per disegnar confini
Ai Germanici regni : assai famosi
I termini di quelli
De' nemici respinti
Faran le stragi. Il numero degli anni
Per distinguer l' etadi
Non conterò ; ma le vittorie , i fasti ,
Il natal degli eroi. Dovrà la terra
Da principii sì grandi
Antiveder della Germania il fato
Che a regnar la destina : e disperando
Di ritrovar più ferma sede altrove ,
Tratto v' andrà delle mie voci al grido
L' augel di Giove a fabbricarsi il nido.
Non sien de' pregi loro
Superbi il Gange e il Tago ;
Benchè d' arene d' oro
Portin tributo al mar ;
Che l' Istro bellicoso

Fra le corone e i segni
De' soggiogati regni
Vedranno riposar.

ETE. Assai la vostra gara,
Emule Deità, vi sprona all'opra:
Pur non sentiste ancora
Lo stimolo maggior. Questa, del Cielo
Cura, ornamento e parte,
Augusta Donna è destinata in dono
Al più forte, al più giusto, al più felice,
Al maggior de' Monarchi: a quello, in pace
Amor de' suoi vassalli; a quello, in guerra
Terror de' suoi nemici; a cui del mondo
Non costeria l'impero
Che un pensier di volerlo; onde più grande
Fia per quel che ricusi
Che per quel che possiede. Elisa al fianco
Sopra il soglio temuto
Gli sederà. Fra la Virtude e lei
Fia de' Cesarei affetti
Il governo diviso, anzi congiunto;
Che distinte non sono
Elisa e la Virtù. Serbata a questa
Sospirata Eroina
La gloria fia di sollevar dal peso
Delle cure del mondo il cor d' Augusto;
E disarmar talora,
Perchè il guerriero stil sempre non serbi,
La destra avvezza a debellar superbi.
Tal credo che in cielo
La destra disarmi
Al Nume dell'armi
La madre d'Amor.
E allor non s'ascolta
Più tromba sonora:

Si placano allora
Gli sdegni guerrieri;
I regni, gl'imperi
Respirano allor.

VIR. Ah venga il dì felice!

GLO. È troppo lento

Degli anni il corso a paragon del nostro
Desire impaziente.

TEM. Oltre l'usato

De' secoli fugaci
Il vola affretterò.

GLO. Quanta s'appresta

Materia a' labbri miei!

VIR. Quanto al mio regno

Sicura sede!

TEM. E quale

Nascer nuovo di cose ordine io veggio!

ETE. Sarà pur fra' mortali

Questo candido giorno a' dì futuri
Celebre e sacro. Al rinnovar dell'anno

Se ne festeggi intanto

Il ritorno fra noi, finchè alla terra

Questa eccelsa de' Numi opra si mostri,

E i suoi congiunga il mondo ai plausi nostri.

PARTE DEL CORO.

Dir che ne' lumi tuoi

Chiuso è degli astri il foco,

Augusta Donna, è poco

Per farti un degno onor.

TUTTO IL CORO.

Augusta Donna, è poco

Per farti un degno onor.

Eco dal fondo della scena.

Augusta Donna, è poco
Per farti un degno onor. (1)

ALTRA PARTE DEL CORO.

Dir che hai virtù nel seno,
Più che splendor nel volto,
Augusta Donna, è molto,
Ma non è tutto ancor.

TUTTO IL CORO.

Augusta Donna, è molto,
Ma non è tutto ancor.

Eco come sopra.

Augusta Donna, è molto,
Ma non è tutto ancor.

LINO ed ORFEO.

Ecco qual gloria in una
Tutte le glorie aduna:
Del Regnator del mondo
Tu regnerai nel cor.

TUTTO IL CORO.

Del Regnator del mondo
Tu regnerai nel cor.

Eco come sopra.

Del Regnator del mondo
Tu regnerai nel cor.

(1) Si vede avvicinare la schiera che formava l'Eco in lontano nel coro antecedente, e fra quella l'ombra di Anchise.

ENE. Qual di remote voci Eco festiva,
Deifobe, s' ascolta?

DEI. Un coro è questo
D' estinti eroi che s' avvicina. È tempo
Che il tuo desir s' appaghi. In quello stuolo
Guarda se alcun ravvisi.

ENE. O ch'io m' inganno...
O veggo... Ah caro padre, (1)
Pur torno a rivederti!
Giungo pur... Da quel giorno...
Se tu sapessi... Oh Dio!

ANC. Amato figlio, onor dell' Asia e mio,
Calma, calma del seno
Il tenero trasporto, onde sul labbro
Le tue voci confondi;
E con alma serena odi e rispondi.

ENE. Mille cose in un momento,
Caro padre, io dir vorrei;
Ma non posso: il labbro è lento
Dietro al corso del pensier.
Nel mirarti, oh Dio, mi sento
Dalla gioia il core oppresso!
Che una specie di tormento
È l' eccesso del piacer.

ANC. Oh quante volte, Enea,
Il preveduto arrivo
Col pensiero affrettai, questi momenti
Or figurando, ora i frapposti giorni
Tornando a numerar!

ENE. Mille disastri,
Signor, che tu non sai...

ANC. Nulla m' è ignoto
Del tuo cammin. So le disperse vele,

(1) *S' alza da sedere correndo ad incontrare padre e seco Deifobe.*

So gl'insulti del mar; so chi t'accolse,
Chi t'amò, chi lasciasti, e quanta pena
Costò di Libia abbandonar l'arena.

Non t'arrossir nel volto;
Solleva pure il ciglio;
Non sempre è colpa, o figlio,
D'amor la servitù.

E se pur colpa è amore,
Veggio che ogni altro core
Questa tua colpa imita,
Ma non la tua virtù.

DEI. Non fu senza mistero a questo giorno
Lo stabilito arrivo
Differito di Enea. Vollero i Numi
Che ad ascoltar di sua progenie i fasti
Opportuno giungesse. Ed ogni inciampo,
Ogni opposto periglio,
Benchè caso paresse, era consiglio.

Oh! come spesso il mondo
Nel giudicar delira,
Perchè gli effetti ammira;
Ma la cagion non sa:
E chiama poi fortuna
Quella cagion che ignora;
E il suo difetto adora
Cangiato in deità.

ENE. Fra le arcane contese, onde fin ora
L'alma mia fu rapita; ignoti nomi
Solo udii rammentar; nè ancora i fasti
Di mia stirpe ascoltai.

DEL. Molto ascoltasti.

ENE. Come?

ANG. E poco ti sembra
Che al maggior de' tuoi figli
Sì gran dono si serbi?

DEI. Ah tu non sai

Quali della gran Donna e del temuto
Invitto suo Consorte
Gli avi saranno. Ascolterai fra poco
Qual parte aver tu debba
Nelle glorie di lor.

ANC. L'ordine intero
Ti svelerò de' tuoi nipoti. Udrai
Or d'Alba ed or di Roma
Rammentarli fra' Regi e fra gli Eroi.
Saprai per qual cammino
D'Ascanio e di Quirino
Dirami il sangue; e quante reggie e quanti
Sogli trascorra, allo splendor primiero
Aggiungendo splendor, finchè il remoto
Secolo arrivi; a cui l'invitto Carlo
Nome darà. L'ultimo segno allora
Sormonterà di gloria
D'Assaraco la stirpe, e andrà sì lunge
Che a tanto il nostro immaginar non giunge.

ENE. Come sperar degg'io
Che sì possente e luminosa prole
Esca da me, che pellegrino e solo,
Senz'armi e senza regno errando vado
Di nemica fortuna esposto all'onte?

ANC. Tal da picciola fonte
Forse deriva il Nilo', e per cammino
Sempre maggior si fa. Quando un ruscello
Quando un torrente accoglie; e va frattanto
Dilatando le ripe: oltre l'usato
Già mormora, già freme,
Già il passeggiere arresta: ecco sul dorso
Sostien le navi; ecco nel sen capace
Di cento fiumi e cento
I tributi riceve; al fin la sponda
Sdegnata e soverchia e le provincie inonda.
DEL. Popoli avventurosi

A quel tempo serbati !

ENE. A noi promessa
Non è speme sì bella !

DEL. Ah perchè mai
Così poco si vive !

ENE. Ingiusti Numi ,
Avreste pur potuto
Donare a noi , per consolarne appieno ,
Più lunghi giorni.

DEL. O rinnovarli almeno.

ENE. Quando la serpe annosa
Odia l'età nemica ,
Lascia la spoglia antica
E torna in gioventù.

DEL. Se là Sabea fenice
Odia le vecchie piume ,
Arde del sole al lume
E torna in gioventù.

ENE. DEL. Sperarlo a noi non giova :
L'età non si rinnova ;
L'età che viene , fugge
E non ritorna più.

ANC. Ma il preveder frattanto
Così per tempo i fortunati eventi
Non è lieve compenso. Uso del dono
Facciasi , o figlio ; ed un momento solo
Di questo dì non passi
Che fra gl'inni festivi in lieta guisa
Non trovi ognor fra' labbri nostri Elisa.

PARTE DEL CORO.

Nasca Elisa , e una schiera immortale
Agitando la cuna reale ,
Alternando presagi felici ,
Interrompa il suo primo vagir.

ALTRA PARTE DEL CORO.

Viva Elisa, e con volto placato
Al ritorno del giorno bramato
Fra gli applausi del suddito mondo
Le sue lodi s'avvezzi a soffrir.

TUTTI.

Nè fin tanto che il Nume di Dèlo
Spiega in cielo le lucide chiome,
Mai la Gloria si scordi il suo nome,
Mai l'Invidia lo sappia ridir.

L'ASILO D'AMORE

Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l'anno 1732 ed eseguita alla presenza de' Regnanti con sontuosa magnificenza la prima volta con musica del Caldara, nella gran piazza di Linz, capitale dell' Austria superiore; dove trovandosi allora con tutta la Cesarea Corte l' Imperator Carlo VI per ricevere l' omaggio di quella provincia, si festeggiò il 28 d' agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta, per comando dell' Augustissimo consorte.

INTERLOCUTORI

VENERE.

AMORE.

PALLADE.

APOLLO.

MERCURIO.

MARTE.

PROTEO.

CORO DI GENII

La scena si finge presso le sponde di Cipro.

L'ASILO D'AMORE

All'alzar della tenda comparirà una picciola scena rappresentante la parte interna d'un antro incavato nelle viscere d'un monte senza soccorso dell' arte. Le reti, le nasse ed altri simili arnesi che penderanno d'intorno, faranno conoscere che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi che lo compongono ricoperti di musco e d' edera, e bagnati da diverse acque che, stillando dall' alto, o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Non sarà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello che, penetrando debolmente per alcune rotture dell' antro, non giunge ad introdurvi il giorno, ma basta a discacciarne la notte.

VENERE ed AMORE in abito di pescatore.

VEN. **F**iglio, mia forza e mia
 Unica gloria, unico ben, che fai?
 Fuggi, ah fuggi. Non sai
 Che tutto a' danni tuoi congiura il Cielo?
 Quante volte tel dissi: adopra, Amore,
 Adopra co' mortali
 L' arco, gli strali, e non turbar gli Dei?
 Perchè fanciullo sei,
 Molto da te si è tollerato; e tutto
 Ti credesti permesso,
 Finchè l' audacia tua giunse all' eccesso.

Che farai se la schiera
 Degl' irritati Dei
 Ti scopre, ti raggiunge e innanzi a Giove
 Prigionier ti conduce? Onde soccorso,
 Onde sperì difesa? Ognun si lagna
 Di qualche oltraggio antico;
 E il tuo giudice istesso è tuo nemico.
 Deh toglimi al tormento
 Di vederti punir. Da queste sponde
 Corri lungi a celarti;
 Salvati, o figlio: eccoti un bacio, e parti.
 Ma tu mi guardi e ridi? In questa guisa
 Schernisci il mio timore?
 Ah! quel ris, crudel degno è d' Amore.

AMO. E chi vuoi che ravvisi
 In queste spoglie un Dio? Deposte ho l' ali;
 Non ho benda sul ciglio; al fianco appese
 In luogo di faretra
 Porto l' umide nasse, e d' arco in vece
 Stringo la canna e l' amo. In tal sembiante
 Di Cipro un pescatore
 Dovrà credermi ognun, ma non Amore.

VEN. Fosti, da che nascesti,
 Sempre incauto così. Qualunque velo
 Ti par che basti a trasformarti, e poi
 Ogni giorno succede
 Che ti credi nascosto, e ognun ti vede.

AMO. E ben, fuggasi: io voglio,
 Bella madre, ubbidirti. A tuo talento
 Regola la mia fuga. Ove sicuro
 Nascondermi potrò?

VEN. Cerca una schiera
 Di Ninfe e di donzelle;
 Confonditi fra quelle; abito e volto
 Simula a lor conforme; orna e componi

Di modestia e ritegno

I tuoi sguardi, i tuoi moti, il tuo sembiante.

AMO. Madre, sarò scoperto al primo istante.

VEN. Perchè?

AMO. Queste non sanno

Celarmi un sol momento.

Con cento segni e cento,

Sol ch' io lor m' avvicini,

Mi palesano a tutti. Una loquace,

L'altra muta divien; questa sospira,

Quella a' furtivi sguardi

Volge incauta le ciglia;

Chi pallida diventa, e chi vermiglia.

VEN. Fra' giovanetti avrai

Dunque asilo più certo. E chi potrebbe

Distinguerti fra tanti

Pari a te ne' sembianti,

Nel genio e nell'età? Come tu sei,

Instabili e vivaci

Son questi ancora; e alternan d'improvviso

E le guerre e le paci, e il pianto e il riso.

AMO. Ma soffrirmi non sanno

Nè amico, nè tiranno. O de' miei sdegni

Si lagnano imprudenti, o de' miei doni

Trionfano indiscreti. È vano, o madre,

Lo sperar che si trovi,

Per ridurli a celarmi, arte che giovi.

VEN. È ver. L'età matura

Compagnia più sicura

È per la fuga tua. Fra gente immersa.

Nelle cure d'onor, che ha bianco il crine,

Freddo il cor, crespo il volto, austero il

Che d'anni e di consiglio, (ciglio;

Che di saper, d'esperienza abbonda,

Nessun dubiterà che Amor s'asconda.

AMO. Quel severo costume

Conservar non potranno
In compagnia d' Amor. L' arido legno
Facilmente s' accende,
E più che i verdi rami avvampa e splende.

VEN. Potresti... Aimè! s' appressa
Degl' irritati Dei lo stuol temuto.
Figlio, Amor, sei perduto.

AMO. Ecco il riparo.

Le Deitadi offese
Tu corri ad incontrar: simula sdegni
Contro di me, le lor querele ascolta,
Detesta i miei delitti,
Esamina le pene, e tanto a bada
Tieni ad arte i nemici, in fin che altrove
Io fugga ad occultarmi.

VEN. E come? e dove?

AMO. Lasciane a me la cura.
Saprò senz' altra guida
Ritrovarmi un asilo: a me ti fida.

VEN. Vorrei di te fidarmi;
Ma per usanza antica
Inteso ad ingannarmi
Io ti conosco, Amor.
Se t' accarezzo amica,
Tu mi prepari un laccio;
Se ti raccolgo in braccio,
Tu mi ferisci il cor. (1)

AMO. Anime innamorate,
Dall' ardor che vi strugge,
Respirate una volta: Amor sen fugge.
Come! v' è chi sospira
Al mio partir! Dunque la vita amara
Vi par senza di me? Pena, tormento
Son nomì miei, quando con voi dimoro;

Quando parto da voi, pace, ristoro?
 Se Amor l'abbandona,
 Ogni alma si lagna;
 Se Amor l'accompagna,
 Contenta non è.
 Di chi vi dolete,
 Se viver felici
 Nè meco sapete,
 Nè senza di me? (1)

CORO DI GENII.

Chi sa dir che fu d'Amore?
 Chi palesa Amor dov'è?

PALLADE e MERCURIO.

Folli amanti, ah voi tacete,
 E serbar la fe volete
 A chi mai non serba fè?

CORO.

Chi sa dir che fu d'Amore?
 Chi palesa Amor dov'è?

(1) *Parte. Finito il prologo con la partenza d'Amore, sparisce l'antro e si scopre la reggia di Venere piantata sul mare, vicino alle sponde di Cipro. Tutti gli ornamenti, statue e bassi rilievi dell'edifizio saranno figure rappresentanti istorie di Venere e d'Amore, o simboli esprimenti le loro qualità. Innanzi alla reggia suddetta sopra nuvole e carri proporzionati d' caratteri si vedranno Apollo, Marte, Pallade e Mercurio, ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere vedransi variamente situati nella sua reggia, ed i Genii seguaci dell'altre Deità saranno appresso alle medesime vagamente disposti.*

APOLLO e MARTE.

Belle Ninfe, ah v'ingannate,
Dal crudel se mai sperate
Ottener qualche mercè.

CORO.

Chi sa dir che fu d'Amore?

Chi palesa Amor dov'è?

MER. Venere, a Giove innanzi

Venga il tuo figlio. Io del supremo cenno

Son portator. De' suoi delitti ormai

Renda ragion. Dov'è l'odio de' Numi?

MAR Il velen d'ogni core?

APO. Amor dov'è?

PAL. Dove s'asconde Amore?

VEN. Nol so. Scherzando meco

Sul margine d'un fonte, o a caso o ad arte,

Poc' anzi mi ferì. Pronta a punirlo

Lo sgridai, lo ritenni: a un verde mirto

Con la sua benda istessa

Annodarlo io volea; quando il fallace,

Che perdono e pietà chiedeva in vano,

Scosse le piume e mi fuggì di mano.

PAL. Dunque altrove si cerchi.

VEN. Ah no, fermate.

Ei torna a queste soglie

Per uso ogni momento o la faretra

A riempir di strali, o della face

L'estinta fiamma a risvegliar; nè altrove

È facile incontrarlo.

APO. Il suo ritorno

Sarà miglior consiglio

Che qui s'attenda.

VEN. (Ecco sicuro il figlio.)

PAL. Ma voi miei fidi intanto

A rintracciar correte
Qual nascosto del mondo angolo serra
Il tiranno del cielo e della terra.

Se l'orgoglioso
Trovar bramate,
Dov'è riposo
Non lo cercate,
Nè dove alberga
La fedeltà.

In qualche petto,
Nido d'inganni,
In qualche core
Pieno d'affanni
Quel traditore
S'asconderà.

VEN. (Il materno timore
Già si rinnova in me.)

CORO DI GENII.

Chi sa dir che fu d'Amore?
Chi palesa Amor dov'è?

VEN. Il vostro sdegno, o Numi,
Risveglia il mio. Mille ragioni avrei
Anch'io per accusarlo, e mi ritiene
La materna pietà. Per irritarmi
Dite, ditemi voi
Le vostre offese, e di qual colpa è reo.

APQ. Di mille. Ei più malvagio
Ogni giorno si fa.

PAL. Tutto sossopra
Sconvolge l'universo.

MER. Insulta i Numi,
Tiranneggia i mortali.

MAR. E quasi ormai
Regola a suo piacere
Della terra il governo e delle sfere.

APO. A me la cetra mia

Temerario involò. La cetra avvezza

A rammentar fra voi

Le grand' opre de' Numi e degli eroi,

Era all' anime eccelse

E stimolo e mercede, e in man d'Amore

È ministra dell' ozio,

Del valor seduttrice; e se una volta

Risonar non sapea che Alcide e Achille,

Or non sa celebrar che Irène e Fille.

Che più? Fra il coro istesso

Delle pudiche Muse

S' inoltrò, si confuse, e d' Elicona

Il decoro fugò. L' eroica tromba

D' avvilir più non sdegna

La superba Calliope a' folli amori.

Intreccia i molli scherzi

Al sacrò orror del tragico coturno.

Melpomene severa. È fatta legge

L' insania universale; e se si trova

Chi saggio il cor di conservar si vanti,

Stolto si fa, per non parerlo a tanti.

Non v'è chi più sdegni

Del mirto le fronde,

Nè voce che insegni

Le strade d' onor.

Turbate son l' onde

Del saggio Ippocrene;

E Apollo diviene

Ministro d' amor.

MAR. Chi crederia che questo

Temerario fanciullo anche fra l' armi

Ardisse penetrar? L' ire feroci,

Le strepitose voci

D' oricalco guerrier punto non teme.

Scorre in mezzo alle schiere;
Chi accende, chi ferisce;
Ad uno il senno, all'altro il cor rapisce.
Tutti veggo cambiar. Sfidò quel forte
A cimento la morte; or trema innanzi
Alla beltà che diventò suo Nume.
Chi le temute piume
Svelle dall'elmo, ed a vergar le adopra
Molli sensi d'amore. Altri con l'asta,
Destinata a ferir, su' tronchi imprime
Il nome del suo bene. Eroica impresa
Sembra al guerriero il superar co' vezzi
La durezza d'un core; e quando ha vinto,
Ne trionfa lo stolto,
Come se avesse appunto
Siracusa espugnata, arsa Sagunto.

Prima odiava l'oziosa dimora,
Or, se tromba dal sonno lo desta,
Odia il giorno, detesta l'aurora
Avvilto l'amante guerrier.
Già sognava battaglie, ruine;
Ed or sogna quel volto, quel crine,
Quelle ciglia che apprese a temer

MER. Se dell'armi il decoro
Marte difende, io non difendo meno
Gli ornamenti di pace
Che mi rapisce Amor. Fur le bell'arti
Commesse al mio governo; io le educai,
E mercè la mia cura,
Spesso vinta da lor cedè natura.
Non gli obelischi e gli archi
Fino al ciel sollevati, i marmi impressi,
Gli animati metalli ultimi segni
Furo agl'industri ingegni. Angusti all'arte
Eran questi confini. Ardì taluno

Delle negate piume
Vestir le terga e per le vie de' venti
Sfidar gli augelli al volo. Unì del sole
Altri in concavo specchio
Gli sparsi raggi, e le nemiche vele
Incenerì da lunge. Altri allo sguardo,
Con doppio vetro in breve canna accolto,
Delle remote stelle
La distanza scemò. Più oltre ancora
Salito de' mortali
L'onor saria, se non rapisse Amore
Tutte a sè le lor cure. Egli maestro
Esercita, erudisce
L' incauta gioventù che in queste scuole
I migliori anni amaramente spende;
E a non saper con tanto studio apprende.

Son le dottrine arcane
Delle amorose scuole
Saper con chi si vuole
Tacendo favellar;
Intendersi d'un guardo,
Decider d'un sospiro,
E nel comun deliro
Con arte delirar.

PAL. La vigilanza mia
Dall' insidie d'Amor non assicura
L' Areopago, il Liceo. V' entra il fallace
Con le spoglie or di questa,
Or di quella virtù. Confusi i Saggi
Non conoscon sè stessi. Altri prudenza,
Altri chiama giustizia, altri pietade
La propria debolezza. Empion le carte
Di fole luminose; e il proprio inganno
Propagano in altrui. Leggon gli sciocchi
Che da un' anima bella
Virtù s' impara, o che figura un volto

L'armonia delle sfere ;
 Che un celeste potere
 Tutti sforza ad amar ; che furon stelle ,
 E che appresero , prima
 Di vestir mortal velo ,
 L'anime amanti a vagheggiarsi in cielo :
 Nè ritrova contrasto
 Una scienza fallace ,
 Per cui sembra virtù l'error che piace.

Onde mai sperar salute
 Se , velato in mille guise ,
 D'una rigida virtute
 Tutti i pregi usurpa Amor ?
 Reo d'un fallo è chi 'l commise ;
 Contumace è chi 'l difende ;
 Ma perverso è chi pretende
 Anche gloria dall'error.

MAR. E noi di tanti oltraggi
 Non faremo vendetta ?

APQ. E soffrirassi

Che tutti usurpi Amore
 Le vittime , gl'incensi
 Dovuti agli altri Dei ?

MER. Gelide e sole

Son l'are nostre , abbandonati i templi.

PAL. Di spoglie a noi rapite

L'orgoglioso s'adorna. Invola a Marte
 La spada sanguinosa ,
 Ad Apollo la cetra ,
 A Diana la face , il tirso a Bacco ,
 L'Egida a me.

MER. Di contrastare ardisce

Il tridente a Nettuno ; al Re dell'ombre
 Il rugginoso scettro
 Della terra colà nel centro oscuro ;
 Nè de' fulmini suoi Giove è sicuro.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore,
Regno d' inganno,
Di crudeltà.

Scemo ogni core
De' suoi martíri
L' aure respiri
Di libertà

MAR. MER. È un falso Nume
Che d' ozio nasce,
E che si pasce
Di vanità.

Scherzando accende,
Si fa costume,
Al fin si rende
Necessità.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore,
Regno d' inganno,
Di crudeltà.

PAL. APO. Mai non produce
Gioie perfette,
Sempre promette
Felicità.

Grado non cura,
Confonde insieme
L' età matura,
La verde età.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore,

Regno d'inganno,
Di crudeltà.

VEN. Giuste son l'ire vostre,
Vindici Numi, ed a ragion chiedete
Riparo al comun danno. Il figlio mio
Co' stolti suoi seguaci
Voi però confondete. Egli sarebbe
Ristoro alla fatica,
Alimento alla pace,
Stimolo alla virtù, s'altri sapesse
Saggio non abusar de' doni suoi;
E se diventa poi
Ministro di follie, cagion di pianti,
Non è colpa d'Amor, ma degli amanti.

Varcin col vento istesso
Due navi il flutto infido;
Una ritorna al lido,
L'altra si perde in mar.
Colpa non è del vento
Se varia i lor sentieri
La varia de' nocchieri
Arte di navigar.

MAR. Occasione o principio
Sia delle colpe altrui,
So che folle per lui
Tutto il mondo si fa. Perisca Amore,
E saggio ognun sarà.

VEN. Miglior consiglio
Io vi propongo, o Dei. No, non si opprima,
Non si distrugga Amor: funesta al mondo.
La perdita saria. Sotto la cura
Di rigido maestro il folle ingegno
Impari a moderar. Fanciullo ancora,
Potrà cambiar costume,
E di reo divenir placido Nume.

PAL. Chi v'è mai che si vanti

Di scemarne l' orgoglio ?

VEN.

Il tempo. A lui

Tu, che ne sei misura, o biondo Dio,
Conduci Amor. Nè sceimerà gli eccessi
L' accorto vecchio a poco a poco; e Amore,
Dolcemente domato,
Non saprà come, e si vedrà cambiato.

APR. Questa de' folli amanti

È la vana lusinga. Ognun dal tempo
Soccorso attende, e si dilata intanto
La fiamma insidiosa. Un lieve fiato
Ieri estinta l' avria; maggior contrasto
Oggi bisogna: alla ventura aurora
È impossibile impresa. A poco a poco
L' alma al mal s' accostuma; il reo costume
Si converte in natura;
E cieca al fin di risanar non cura.

Alla prigione antica

Quell' augellin ritorna,
Ancor che mano amica
Gli abbia disciolto il piè.

Per uso al semplicetto

La libertà dispiace,
Quanto n' avea diletto
Allor che la perdè.

VEN. Dunque in cura allo Sdegno,

Ch' è tuo seguace, o bellicoso Nume,
Sia consegnato Amor. Farmaco è spesso
L' uno all' altro velen.

MAR.

Sdegno ed Amore

S' intendono fra lor. Benchè nemici,
L' un dell' altro non teme;
Son diversi di genio e vanno insieme.
Non è ver che l' ira insegni
A scordarsi un bel sembiante;

Son gli sdegni d' un amante
Alimento dell' amor.

Di sdegnarsi a tutti piace ,
Perchè poi si torna in pace ,
E si conta per diletto
La mancanza del dolor.

VEN. Ma la Fatica almeno ,
Ch'è tua compagna , o messaggier di Giove ,
Amor disarmerà. Dell' Ozio è questa
Implacabil nemica ; e l' Ozio solo
Porge l' armi ad Amore.

MER. Amore inganna
Gli affaticati eroi con minor pena
Che i molli suoi seguaci. Avvezzi questi
Alle lusinghe sue , non facilmente
Gli prestan fè. Ma chi s' affanna e suda
Sol fra cure penose , al primo invito
Credulo s' abbandona. Una sol volta
Che Briseida l' alletti , Onfale il miri ,
Già fra l' armi omicide
Vaneggia Achille e pargoleggia Alcide.
Sembra gentile
Nel verno un fiore
Che in sen d' aprile
Si dispreggò.
Fra l' ombre è bella
L' istessa stella
Che in faccia al sole
Non si mirò.

VEN. Di Ragione all' impero
Sottopongasi Amore. Ella il raffreni ,
L' ammaestri , il riprenda e lo consigli ,
Finchè Amore ad Amor più non somigli.

PAL. Ei fanciul non intende
Di Ragon la favella ; e il buon sentiero

Accennato da lei cieco non mira ;
Anzi , mentre delira
Così privo di luce ,
La condottiera a delirar conduce.

VEN. E pur fanciullo e cieco
Facilmente dovrebbe
Seguitare una scorta.

PAL. Ah non è sempre
Cieco e fanciullo ; e quando men si crede ,
Egli assai più d' ogni altro intende e vede.
Parlagli d' un periglio ,
Avrà la benda al ciglio ;
Una ragion gli chiedi ,
Fanciullo Amor sarà.
Ma se favelli seco
D' un' ombra , d' un sospetto ,
Già non sarà più cieco ,
Già tutto intenderà.

VEN. E pur conviene , o Numi ,
Una via rinvenir , per cui s' affreni ,
Non si distrugga Amor. Senza di lui
Che diverrian le sfere ,
Il mar , la terra ? Alla sua chiara face
Si coloran le stelle ; ordine e lume
Ei lor ministra ; egli mantiene in pace
Gli elementi discordi ; unisce insieme
Gli opposti eccessi ; e con eterno giro ,
Che sembra caso ed è saper profondo ,
Forma , scompone e riproduce il mondo.
Senza l' amabile
Dio di Citera
I dì non tornano
Di primavera ,
Non spira un zefiro ,
Non spanta un fior .
L' erbe sul margine .

Del fonte amico,
 Le piante vedove
 Sul colle aprico
 Per lui rivestono
 L'antico onor.

MAR. Se tu stessa non trovi
 Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi
 Indomito a soffrir?

APO. Tempo non teme.

MAR. Sdegno non cura.

MER. Alla fatica insulta.

PAL. Non intende ragion.

MAR. Ciascun di noi
 È offeso e vuol vendetta.

MER. Il mondo la sospira.

PAL. APO. Il Ciel l'aspetta.

CORO.

Cada il tiranno
 Regno d'Amore,
 Regno d'inganno,
 Di crudeltà.

Scemo ogni core
 De'suoi martíri
 L'aure respiri
 Di libertà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE E APOLLO.

È un falso Nume
 Che d'ozio nasce,
 E che si pasce
 Di vanità.

CORO.

Cada il tiranno
 Regno d'Amore,

Regno d'inganno,
Di crudeltà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE E ATOLLO.

Scherzando accende,
Si fa costume,
Alfin si rende
Necessità.

TUTTI.

Cada il tiranno
Regno d' Amore ,
Regno d' inganno ,
Di crudeltà. (1)

PRO. Calmate il vostro sdegno,
Offese Deità. L'alme celesti
Già del furor la face
Abbastanza agitò. Tornate in pace.

APO. Si spera in vano.

MAR. Di vendicarci è tempo.

PAL. Lo chiede il nostro onore.

MER. Amor si trovi.

PRO. È ritrovato Amore.

VEN. (Ahimè! chi lo soccorre?)

APO. A lui ne guida.

VEN. Ah no, ferma.

MAR. T' affretta.

VEN. Non parlar.

(1) Nel tempo che si ripete il coro suddetto, si veggono a poco a poco gonfiare e sollevarsi l'onde del mare, le quali cadute, si scuopre in un carro composto di conchiglie e coralli, e tirato da cavalli marini. Proteo con seguito di Nereidi e Tritoni; i quali tutti si vedranno prima sorger dall'acque e poi avvicinarsi alla sponda.

- MER. Non tacer.
- VEN. Pietà.
- PAL. Vendetta.
- PRO. Inutile contesa. Amor non teme
Gl'insulti altrui. Perseguitato ei seppe
Provvedersi d'asilo.
- APO. E si ritrova
Chi difenda costui?
- PRO. Voi stessi, o Numi,
Gli sarete fra poco
E compagni ed amici.
- MAR. A lui compagni
Che tanto ne disprezza?
- PAL. Amici a lui,
D'ogni virtù rubello,
Nemico di Ragion?
- PRO. Non è più quello.
Moderato divenne,
Cangiò costume. Alle virtùdi unito
Ei si fa saggio; e quelle
Tra le faci d'Amor si fan più belle.
- MER. In una schiera unite
Come trovar potea
Le disperse virtù?
- PRO. Tutte adunate
Nella cuna d'Elisa ei le ha trovate.
Questa è d'Amor l'asilo:
Ivi corse a celarsi
Per fuggir l'ire vostre. Or che il sapete,
Lagnatevi d'Amor, Dei, se potete.
Non è più d'Amor la face
Alimento di tormento,
Che dispiace, che prepara
A un'amara servitù.
Pura fiamma in lui s'accende,
Che non arde, ma risplende;

Che non copre, ma rischiara
Il sentiero alla virtù.

PAL. Più d'oltraggi non parlo.

MAR. Più vendetta non curo.

APO. Io non m' adiro.

MER. Io lo sdegno depongo.

VEN. Ed io respiro.

PRO. Già che il natal d'Elisa

Tante risse compone, è giusto, o Dei ,

Che sia ne' dì futuri

Sempre celebre e sacro. A noi conviene

Del festivo costume

Istituir la pompa, acciò l' esempio

Al rinnovar dell' anno

Prendan da questo dì quei che verranno.

LE DEITA' ED IL CORO.

Sempre , o felice giorno ,

Farà con te ritorno

Il giubilo d' ogni alma,

La calma d' ogni cor.

IL CORO.

Il vaneggiar d' Amore

Era funesto, ed era

Della Virtù severa

Incomodo il rigor.

LE DEITA'

Ma quando nacque Elisa,

Divenne in nuova guisa

E la Virtude amabile ,

Ed innocente Amor.

TUTTI.

Sempre, o felice giorno,
Farà con te ritorno
Il giubilo d'ogni alma,
La calma d'ogni cor. (1)

(1) *Nel tempo che si canta il coro, balzano sulla sponda dalle loro conche marine le Nereidi ed i Tritoni, che, intrecciando insieme un allegro ballo, danno compimento alla festa.*

LE CINESI

Quest' azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l' anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta, per servir d' introduzione ad un ballo Cinese; e venne rappresentata con musica del Reutter, fra i trattenimenti del carnevale, negli interni appartamenti imperiali, dalle AA. RR. delle Arciduchesse Maria Teresa (poi Imperatrice Regina) e Marianna di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea Fu poi replicata da musicisti e cantatrici, l' anno 1753, col quarto personaggio aggiuntovi dall' Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di S. A. S. il Principe Giuseppe di Saxe-Hildburghausen, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle Maestà Imperiali di Francesco I e Maria Teresa ne' giorni in cui piacque loro di far ivi dimora.

INTERLOCUTORI

LISINGA, nobile donzella Cinese, sorella di Silango

SIVENE }
TANGIA } donzelle Cinesi, amiche di Lisinga.

SILANGO, giovane Cinese, ritornato dal viaggio d' Europa, fratello di Lisinga ed amante di Sivene.

L' azione si rappresenta in una città della Cina

LE CINESI

Il teatro rappresenta una camera nella casa di LISINGA, ornata al gusto Cinese, con tavole e quattro sedie.

LISINGA, SIVENE e TANGIA siedono bevendo il tè in varie attitudini di somma astrazione. SILANEO ascolta inosservato da posta socchiusa. Lisinga, dopo avere osservato qualche spazio l'una e l'altra compagna, rompe finalmente il silenzio.

LIS. **E** ben? stupide e mute
Par che sian divenute! Almen parliamo.
Così nulla farem.

SIV. Ma non è cosa
Di sì lieve momento
Trovar divertimento
Allegro insieme ed innocente e nuovo.

TAN. È un'ora che ci penso e non lo trovo.

LIS. Dica, qualunque sia,
Ciascuna il suo pensiero; e il più adattato...

TAN. Tacete. Eccolo. Oh bello! Io l'ho trovato.

LIS. Sentiam.

TAN. Figureremo
Come se... Non mi piace. O pur... Nè meno.

SIV. Spedisciti.

TAN. Vi sono
Mille difficoltà. Via, questo è buono,
Facile ad eseguire,
Ingegnoso, innocente.

LIS. Lode al Cielo.

SIV. E sarà?

TAN. No, non val niente.

LIS. L' invenzione è felice!

SIV. Bellissimo è il pensier!

TAN. Ma l' inventare
È men facile assai di quel che pare. (1)

SIL. Dirò, Ninfe, ancor io

Il parer mio, se non vi son molesto.

TAN. Un uomo! (2)

LIS. Ahimè! (3)

SIV. Che tradimento è questo? (4)

SIL. Fermatevi; tacete. Al venir mio

Tanto spavento! E che vedeste mai?

Un aspide? una tigre?

TAN. Uh, peggio assai.

LIS. Più rispetto, o germano,

Sperai da te. Queste segrete soglie

Sono ad ogni uom contese.

Nol sai?

SIL. Lo so. Ma è una follia Cinese.

Si ride, e il vidi io stesso,

In tutto l'occidente

Di questa usanza e stravagante e rara.

TAN. Ecco il mondo a girar quel che s'impara.

SIV. Ah mia cara Lisinga,

Non so dove io mi sia. Senti, se m'ami,

Senti con qual tumulto

Mi balza il core! (5)

LIS. Io d'ira avvampo.

TAN. Oh Dio!

(1) Si scuopre improvvisamente Silango.

(2) S'alza spaventata.

(3) Come sopra. (4) S'alza spaventata.

(5) Si pone la mano di Lisinga sul petto.

Di noi che si dirà
Per tutta la città? Sapranno il caso
I parenti, i vicini,
Il popolo, la Corte e i Manderini.

SIL. No, di ciò non temete.

Alcun...

LIS. Parti.

SIL. Non vide

Alcun...

SIV. Va per pietà. Mi fai, Silango,
Mancar d'affanno.

SIL. Un sol momento, e poi,
Bellissima Sivene...

TAN. O parti, o vado
Il vicinato a sollevare.

SIL. Ma tanto
In odio a voi son io?

TAN. Sì; parti.

SIL. E ben, così volete? Addio. (4)

SIV. Senti.

SIL. Che brami? (2)

SIV. Avverti

D'uscir celato.

SIL. Ubbidirò. (3)

TAN. T'arresta.

SIL. Perché? (4)

TAN. Sei ben sicuro

Che alcuno entrar non ti mirò?

SIL. Vi giuro

Che nessuno mi vide,

Che nessun mi vedrà. Restate. (5)

TAN. Ascolta.

(4) *In atto di partire.*

(2) *Tornando.*

(3) *Partendo.*

(4) *Tornando.*

(5) *Partendo.*

Dunque fretta sì grande
Necessaria non è.

SIL. Restar potrei, (1)

Ma la bella Sivene
Mancherebbe d'affanno.

SIV. Il mio spavento

Già comincia a scemar,

SIL. Ma il vicinato

Solleverà Tangia. (2)

TAN. Quel che si dice,

Tutto ognor non si fa.

SIL. Ma quel rispetto

Ch'io debbo alla germana... (3)

LIS. Orsù, son stanca (4)

Di coteste indiscrete

Vivacità. Taci. È miglior consiglio

Differir che tu parta, insin che affatto

S'oscuri il ciel. Ma tu più saggio intanto

Pensa che qui non siamo

Su la Senna o sul Po; che un'altra volta

Ti può la tua franchezza

Costar più cara; e che non v'è soggetto

Più comico di te, quando t'assumi

L'autorità di riformar costumi.

SIL. Ubbidisco e m'accheto.

LIS. Ognun di nuovo

Sieda e m'ascolti. Aver trovato io spero (5)

La miglior via di divertirci.

SIV. A noi.

Dunque non la tacer.

LIS. Rappresentiamo

(1) *Con ironia e sempre in atto di partire.*

(2) *Come sopra.*

(3) *Come sopra.*

(4) *Con autorità*

(5) *Siedono tutti.*

Qualche cosa drammatica.

SIV. Oh sì, questo mi piace.

TAN. Questo è il miglior.

LIS. D'abilità, d'ingegno

Può far pompa ciascuno.

SIL. E poi quest' arte

Comune è sol negli Europei paesi;

Ma qui verso l'aurora

Fra noi Cinesi è pellegrina ancora.

SIV. Non più.

TAN. Scegli il soggetto,

Cara Lisinga.

SIL. E sia di quegli usati

Su le scene Europee.

LIS. Trattar bisogna

Un eroico successo. Io sceglierei

L'Andromaca.

SIV. È divino;

Ma un fatto pastorale

È sempre più innocente e naturale.

TAN. Sì, ma quella che tedia

Meno d'ogni altra cosa è la commedia.

Eventi illustri e grandi

Tratta l'eroico stil: commove affetti

Corrispondenti a quelli; il core impegna,

Ed a pensar con nobiltade insegna.

SIV. E il pastoral costume

Ci fa senza fatica

Innamorar dell'innocenza antica.

TAN. Ma la commedia intanto

Più scaltra e più sagace

E riprende e diletta, e sferza e piace.

SIL. Fate dunque così, se pur volete

Una volta finir: reciti ognuna

Nello stil che ha proposto

Una picciola scena; e si risolva

Su quel che piacerà.

SIV. Più bel ripiego

Inventar non si può.

LIS. Incomincia, Sivene.

SIV. O questo no.

Sia la prima Tangia.

TAN. Ben volentieri;

Eccomi ad ubbidir. (4)

SIL. Spiegar bisogna

Ciò che far si pretende

Prima d' incominciar.

TAN. Questo s' intende.

Io fingerò ... Già posso

Finger quel che mi par.

LIS. Certo.

TAN. Benissimo.

Fingerò dunque... E non importa al caso

Se l' abito or non è corrispondente.

SIL. L' abito si figura.

TAN. Ottimamente.

LIS. Quando comincerai?

TAN. Subito. Io faccio

Verbigrazia così:

Supponete che qui... Meglio saria

Che un'altra incominciasse in vece mia.

SIL. Già l' aspettava.

LIS. Eh non perdiam più tempo (2)

Con questi scherzi. Io vi farò la strada.

Avanzate, sedete e state attente. (3)

TAN. Mi son disimpegnata egregiamente.

SIL. Eccoci ad ascoltar.

LIS. Questa d' Epiro

(1) Si leva in piedi. (2) S' alza.

(3) Sivene, Tangia e Silango vanno a sedere ai lati, ma molto innanzi.

È la real città. D' Ettore io sono
 La vedova fedel. A questo lato
 Ho il picciolo Astianatte,
 Pallido per timor: Pirro ho dall' altro,
 Che vuol, d' amor insano,
 Il sangue del mio figlio o la mia mano.

TAN. Che voglia maladetta!

LIS. Il barbaro m' affretta

Alla scelta funesta. Io piango e gemo:
 Ma risolver non so. Pirro è già stanco
 Delle dubbiezze mie. Già non respira
 Che vendetta e furor. Ecco s' avanza
 Il bambino a rapir. *Ferma crudele; (1)*
Ferma: verrò. Quell' innocente sangue
Non si versi per me. Ceneri amate
Dell' illustre mio sposo, e sarà vero
Ch' io vi manchi di fé? Ch' io stringa... Oh Dio,
Pirro, pietà! Che gran trionfo è mai
Al vincitor di Troia
D' un fanciullo la morte? E quale amore
Può destarti nell' alma una infelice,
Giuoco della fortuna, odio de' Numi?
Lascia, lasciaci in pace. Io te ne prego
Per l' ombra generosa
Del tuo gran genitor, per quella mano
Che fa l' Asia tremar, per questi rivi
D' amaro pianto... Ah! le querele altrui
L' empio non ode.

TAN. Ammazzerei colui.

LIS. No, d' ottenermi mai,
 Barbaro, non sperar. *Mora Astianatte;*
Andromaca perisca,
Ma Pirro invan, fra gli empi suoi desiri,
E di rabbia e d' amor frema e deliri.

(1) Rappresenta accompagnata dagl' istromenti.

*Prenditi il figlio .. Ah no !
 È troppa crudeltà.
 Eccomi... Oh Dei ! che fo ?
 Pietà , consiglio.
 Che barbaro dolor !
 L' empio dimanda amor ,
 Lo sposo fedeltà ,
 Soccorso il figlio. (1)*

SIL. Ah non finir si presto,
 Germana amata.

LIS. Io la mia scena ho fatta :
 Faccia un' altra la sua.

TAN. Sentiamo almeno
 Come si terminò questo negozio.

LIS. Io vel dirò quando staremo in ozio.

SIL. Siegui , o bella Sivene.

SIV. Eccomi. Io fingo (2)
 Una Ninfa innocente.

TAN. (Quel titolo di bella è assai frequente.)

SIV. Rappresenti la scena
 Una valletta amena. Abbia all' intorno
 Di platani e d' allori
 Foltissimo recinto ; e si travegga
 Fra pianta e pianta , ov' è maggior distanza ,
 Qualche rozza capanna in lontananza
 Qui al consiglio d' un fonte il crin s' infiora
 Licori pastorella ,
 Semplice quanto bella. Ha Tirsi al fianco
 Che piangendo l' accusa
 Di poco amore. Ella che amor promise ,
 E d' amor non s' intende ,
 Ride a quel pianto , e il pastorel s' offende.
 Crudele , ingrata egli la chiama ; ed ella ,

(1) *Lisinga va a sedere.*

(2) *S' alza da sedere.*

Che non sa d'esser rea, sdegnasi, e a lui,
Piena d'ire innocenti,
Semplicetta risponde in questi accenti.

SIL. Bellissima Sivene,
Qui manca il pastorello:
Se mi fosse permesso, io sarei quello.

TAN. (Siam di nuovo al bellissimo,
E mai non tocca a me.)

SIV. Sorgi, e, se vuoi,
Fingi il pastor; ma non sia lungo il gioco. (1)

TAN. (Per dir la verità,
Questa diversità mi scotta un poco.)

SIL. *Che mai, Licori ingrata, (2)*
Che far degg'io per ottener quel core?
Ostentami rigore,
E sarai men crudele. È tirannia
Quel sempre lusingarmi,
Quel dir sempre che m'ami, e non amarmi.
Lo so; già sei sdegnata:
Più credulo mi vuoi; ma come, oh Dio!
Se que' begli occhi amati
Nulla mi dicon mai; se mai non veggo
Di timor, di speranza,
Di gelosia, di tenerezza un solo
Trasporto in te; se mai non trovo un segno
De' tumulti dell'alma in quel sembiante;
Come posso, crudel, crederti amante?
Son lungi, e non mi brami;
Son teco, e non sospiri;
Ti sento dir che m'ami,
Nè trovo amore in te.
No, se de' miei martiri

(1) Silango si leva in piedi.

(2) Rappresenta.

*Pietà non ha quel core ,
Non sa che cosa è amore ,
O non lo sa per me.*

Che vi par della scena ?

TAN. In quel pastore
Soverchia debolezza io ritrovai.

SIL. Ma la Ninfa che adora è bella assai. (1)

TAN. (Che insolente !)

LIS. Sivene, udiamo il resto.

SIV. Ogni dì più molesto (2)

Dunque , o Tirsi , ti fai. Da me che brami?

Credi che poco io t' ami?

Dopo il fido mio can , dopo le mie

Pecorelle dilette , il primo loco

Hai nel mio core ; e questo è amarti poco?

Se più d' un core avessi ,

Più t' amerei. Farò che Silvia e Nice

T' amin con me , già che hai sì gran talento

D' esser amato assai. Non sei contento?

Intendo. Il tuo desio

È che m' avvezzi anch' io

A vaneggiar con te ; che a dirti impari

Che son dardi i tuoi sguardi ,

Che un sol tu sei ; che non ho ben , che moro

Se da te m' allontanano.

Oh questo no : tu lo pretendi in vano.

Non sperar , non lusingarti

Che a mentir Licori apprenda :

Caro Tirsi , io voglio amarti ,

Ma non voglio delirar.

Questo amor , se a te non piace ,

Resta in pace ; e più contenti ,

(1) Silango va ha sedere.

(2) Rappresenta.

*Io l'agnelle e tu gli armenti,
Ritorniamo a pascolar.*

SIL. Che amabil pastorella!

LIS. Or la commedia
È tempo che s'ascolti.

SIL. È ver; ma prima
Lasciatemi anpagar per carità
Una curiosità. Quella valletta
In che paese è mai?

SIV. Oh questo importa poco.

SIL. Importa assai
Saper dove al presente
Si possa ritrovar qualche innocente.

LIS. Viva l'arguto ingegno. (1)

TAN. Mi trovo nell'impegno,
Ma non veggo il soggetto
Che intraprender potrei.

LIS. Qual più ti piace.

Un che venda bravura
E tremi di paura. Un che non sappia
Mandar fuori un sospiro,
Che su lo stil di Caloandro o Ciro.

SIV. Un servo pecorone,
Flagello del padrone.

SIL. Un vecchio amante
Che pieno di malizia
Contrasti fra l'amore e l'avarizia.

LIS. Un giovine affettato
Tornato da' paesi...

TAN. Oh questo, questo.

SIL. (Qui ci anderà del mio.)

TAN. (Il vago Tirsi accomodar vogl'io.)

SIL. E ben, Tangia diletta...

(1) *Con ironia.*

TAN. Eccomi alla toeletta, (1)

Ritoccando il toppè.

Olà, qualcuno a me; qualcuno, olà.

Tarà larà larà. (2)

Un altro specchio, e presto,

Tarà... Che modo è questo

Di presentarlo? Oh che ignoranza crassa!

Pure alla gente bassa

Perdonerei; ma qui viver non sa

Nè men la Nobiltà. Chi non mi crede,

Vada una volta sola

Alle Tuilerie: quella è la scuola.

Là, là, chi vuol vedere

Brillar la gioventù; quello è piacere.

Uno salta in un lato,

L'altro è steso sul prato,

Chi fischia e si dimena;

Chi declama una scena;

Quello parla soletto,

Rileggendo un biglietto;

Quello a Fillis che viene

Dice in tuon passionné,

Charmante beauté... (3)

Ma qui? Povera gente!

Fanno rabbia e pietà: non si sa niente.

E si lagnano poi che son le belle

Salvatiche con lor. Lo credo anch'io,

Se i giovani non hanno arte nè brio.

Ad un riso, ad un'occhiata,

Raffinata a questo segno,

Di che serbi il suo contegno

(1) Sorge.

(2) Rappresenta e canta tra i denti.

(3) Canta.

La più rustica beltà. (1)
Chi saria, se mi vedesse
Passeggiar su questo stile,
Chi saria che non dicesse
Questo è un uom di qualità?

Che ti sembra, Silango, (2)

Di questo ritrattino?

SIL. È bello assai. (3)

TAN. L'idea mi par novella. (4)

SIL. Sì, ma quella innocente è assai più bella.

TAN. (Non so che gli farei.)

LIS. Via, risolviamo.

Quale dunque è lo stile

Che preferir si debbe?

SIL. Il tragico sarebbe

Senza fallo il miglior. Sempre mantiene

In contrasti d'affetti il core umano;

Ma quel pianger per gusto è un poco strano.

SIL. Scelgasi dunque quella

Semplice pastorella.

TAN. È d'uno stile

Innocente e gentile: e per un pocco

Certo darà piacer. Ma poi non ha

Molta diversità. Quel parlar sempre

Di capanne e d'armenti,

Temo che a lungo andar secco diventi.

LIS. Anchi' io ne ho gran timor.

TAN. Dunque facciamo

Qualche dramma ridicolo.

(1) *Fa il ritornello con la voce e balla in caricatura.*

(2) *Insultando*

(3) *Mortificato.*

(4) *Insultando.*

LIS. Facciasi ; ma corriamo un gran pericolo.

TAN. Qual è mai ?

LIS. La commedia

Degli uomini i difetti

Deve rappresentar , perchè diletti.

E impossibile è affatto

Che alcun non vi ritrovi il suo ritratto.

TAN. Capperi ! dice bene.

Non se ne parli più. Tirarmi addosso

Può gran nemici una parola , un gesto.

Fra gli altri guai mi mancherebbe questo.

LIS. Per tutto è qualche inciampo.

SIL. Orsù , volete

Seguitar , belle Ninfe , il parer mio ?

SIV. Io volentieri.

LIS. e TAN. E volentieri anch' io.

SIL. Vengano gli stromenti. (1)

SIV. Il tuo pensiero impaziente aspetto.

SIL. Concertate un balletto. Ognun ne gode ,

Ognuno se ne intende ;

Non fa pianger , non secca e non offende.

SIV. Sì , sì.

TAN. Piace anche a me.

LIS. Può dir qualcuno :

Novità nella scelta io non ritrovo ;

Ma quel che si fa bene , è sempre nuovo.

LIS. Veli il piede in lieti giri :

SIV. S' apra il labbro in dolci accenti :

A DUE.

E si lasci in preda ai venti

Ogni torbido pensier.

(1) *Ad una schiava.*

A QUATTRO.

E si lasci in preda ai venti
Ogni torbido pensier.

SIL. Il piacer conduca il coro :
TAN. L'innocenza il canto ispiri :

A DUE.

E s'abbraccino fra loro
L'innocenza ed il piacer.

A QUATTRO.

E s'abbraccino fra loro
L'innocenza ed il piacer.

FINE DEL TOMO DECIMO.











OPERE
DRAMMATICHE
E
POETICHE
DI
PIETRO METASTASIO

TOM. XI.

TORINO
PRESSO GIUSEPPE POMBA
1829

OPERA

ORAMATICAL

POETICAL

THE TWO SISTERS

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

IL SOGNO DI SCIPIONE

Azione teatrale allusiva alle sfortunate campagne delle armi Austriache in Italia, rappresentata la prima volta con musica del Predieri nel palazzo dell' Imperial Favorita, alla presenza dei Sovrani, il dì primo ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperator Carlo VI, d'ordine dell'Imperatrice Elisabetta.

ARGOMENTO.

A pochi può essere ignoto Publio Cornelio Scipione, il distruttur di Cartagine. Fu egli nipote per adozione dell' altro che l' avea resa tributaria di Roma (e che noi, a distinzione del nostro, chiameremo sempre col solo prenome di Publio), ed era figliuolo di quell' Emilio da cui Perseo, il Re di Macèdonia, fu già condotto in trionfo. Unì il nostro Eroe così mirabilmente in sè stesso le virtù dell' avo e del padre, che il più eloquente Romano volle perpetuarne la memoria nel celebre sogno da lui felicemente inventato, e il quale ha servito di scorta al presente drammatico componimento. Cic. in Somn. Scip. ex lib. de Repub. VI.

INTERLOCUTORI

SCIPIONE.

LA COSTANZA.

LA FORTUNA.

PUBLIO, avo adottivo di Scipione.

EMILIO, padre di Scipione.

CCRO D'EROI.

*L'azione si figura in Africa nella reggia
di Massinissa.*

IL SOGNO DI SCIPIONE

SCIPIONE *dormendo*, la COSTANZA e la
FORTUNA.

- FOR. **V**ieni e siegui i miei passi,
O gran figlio d'Emilio.
- COS. I passi miei,
Vieni e siegui, o Scipion.
- SCI. Chi è mai l'audace
Che turba il mio riposo?
- FOR. Io son.
- COS. Son io;
E sdegnar non ti dei.
- FOR. Volgiti a me.
- COS. Guardami in volto.
- SCI. Oh Dei,
Quale abisso di luce!
Quale ignota armonia! Quali sembianze
Son queste mai sì luminose e liete!
E in qual parte mi trovo? E voi chi siete?
- COS. Nutrice degli eroi.
- FOR. Dispensatrice
Di tutto il ben che l'universo aduna.
- COS. Scipio, io son la Costanza.
- FOR. Io la Fortuna.
- SCI. E da me che si vuol?
- COS. Ch'una fra noi
Nel cammin della vita

Tu per compagna elegga.

FOR.

Entrambe offriamo

Di renderti felice.

COS. E decider tu dei

Se a me più credi, o se più credi a lei.

SCI. Io? Ma Dee... Che dirò?

FOR.

Dubiti!

COS.

Incerto

Un momento esser puoi!

FOR.

Ti porgo il crine,

E a me non t'abbandoni?

COS.

Odi il mio nome,

Nè vieni a me?

FOR.

Parla.

COS.

Risolvi.

SCI.

E come?

Se volete ch'io parli,

Se resolver degg'io, lasciate all'alma

Tempo da respirar, spazio onde possa

Riconoscer sè stessa.

Ditemi dove son, chi qua mi trasse,

Se vero è quel ch'io veggio,

Se sogno, se son desto o se vaneggio.

Risolver non osa

Confusa la mente,

Che oppressa si sente

Da tanto stupor.

Delira dubbiosa,

Incerta vaneggia

Ogni alma che ondeggia

Fra' moti del cor.

COS. Giusta è la tua richiesta. A parte a parte

Chiedi pure, e saprai

Quanto brami saper.

FOR.

Sì, ma sian brevi,

Scipio, le tue richieste. Intollerante

Di riposo son io. Loco ed aspetto
Andar sempre cangiando è mio diletto.

Lieve son al par del vento,
Vario ho il volto, il piè fugace;
Or m' adiro e in un momento
Or mi torno a serenar.

Sollevar le moli oppresse
Pria m' alletta, e poi mi piace
D' atterrar le moli istesse
Che ho sudato a sollevar.

SCI. Dunque ove son? La reggia
Di Massinissa, ove poc' anzi i lumi
Al sonno abbandonai,
Certo questa non è.

COS. No: lungi assai
È l' Affrica da noi. Sei nell' immenso
Tempio del ciel.

FOR. Non lo conosci a tante
Che ti splendono intorno
Lucidissime stelle? A quel che ascolti
Insolito concento
Delle mobili sfere? A quel che vedi
Di lucido zaffiro
Orbe maggior che le rapisce in giro?

SCI. E chi mai tra le sfere, o Dee, produce
Un concento sì armonico e sonoro?

COS. L' istessa ch' è fra loro
Di moto e di misura
Proporzionata ineguaglianza. Insieme
Urtansi nel girar: rende ciascuna
Suon dall' altre distinto;
E si forma di tutti un suon concorde.
Varie così le corde
Son d' una cetra; e pur ne tempra in guisa
E l' orecchio e la man l' acuto e il grave,
Che dan percosse un' armonia soave.

Questo mirabil nodo
 Che gl' ineguali unisce,
 Questa ragione arcana
 Che i dissimili accorda,
 Proporzion s'appella, ordine e norma
 Universal delle create cose.
 Questa è quel che nascose,
 D'alto saper misterioso raggio,
 Entro i numeri suoi di Samo il Saggio.

SCI. Ma un' armonia sì grande
 Perchè non giunge a noi? perchè non l'ode
 Chi vive là nella terrestre sede?

Cos. Troppo il poter de' vostri sensi eccede.
 Ciglio che al sol si gira,
 Non vede il sol che mira,
 Confuso in quell'istesso
 Eccesso di splendor.
 Chi là del Nil cadente
 Vive alle sponde appresso,
 Lo strepito non sente
 Del rovinoso umor.

SCI. E quali abitatori...

FOR. Assai chiedesti:
 Eleggi al fin.

SCI. Soffri un istante. E quali
 Abitatori han queste sedi eterne?

Cos. Ne han molti e vari in varie parti.

SCI. In questa,
 Ove noi siam, chi si raccoglie mai?

FOR. Guarda sol chi s'appressa, e lo saprai.

PUBLIO, *coro d' eroi, indi EMILIO e detti.*

CORO.

Germe di cento eroi,
 Di Roma onor primiero,

Vieni, che in ciel straniero

Il nome tuo non è.

Mille trovar tu puoi

Orme degli avi tuoi

Nel lucido sentiero,

Ove inoltrasti il piè.

SCI. Numi, è vero o m'inganno! Il mio grand'avo,
Il domator dell' African rubello
Quegli non è?

PUB. Non dubitar, son quello.

SCI. Gelo d'orror! Dunque gli estinti...

PUB. Estinto,
Scipio, io non son.

SCI. Ma in cenere disciolto

Tra le funebri faci,

Gran tempo è già, Roma ti pianse.

PUB. Ah taci:

Poco sei noto a te. Dunque tu credi

Che quella man, quel volto,

Quelle fragili membra, onde vai cinto,

Siano Scipione? Ah non è ver. Son queste

Solo una veste tua. Quel che le avviva

Puro raggio immortal, che non ha parti

Escioglier non si può; che vuol, che intènde,

Che rammenta, che pensa,

Che non perde con gli anni il suo vigore,

Quello, quello è Scipione; e quel non muore.

Troppo iniquo il destino

Saria della virtù s'oltre la tomba

Nulla di noi restasse, e s'altri beni

Non vi fosser di quei

Che in terra per lo più toccano a' rei.

No, Scipio: la perfetta

D'ogni cagion prima Cagione ingiusta

Esser così non può. V'è dopo il rogo,

V'è mercè da sperar. Quelle che vedi

Lucide eterne sedi
 Serbansi al merto; e la più bella è questa,
 In cui vive con me qualunque in terra
 La patria amò, qualunque offrì pietoso
 Al pubblico riposo i giorni sui,
 Chi sparse il sangue a beneficio altrui.

Se vuoi che te raccolgano

Qnesti soggiorni un dì,

Degli avi tuoi rammentati,

Non ti scordar di me.

Mai non cessò di vivere

Chi come noi morì:

Non meritò di nascere

Chi vive sol per sè.

SCI. Se qui vivon gli eroi...

FOR. Se paga ancora

La tua brama non è, Scipio è già stanca

La tolleranza mia. Decidi..

COS. Eh lascia

Ch'ei chieda a voglia sua. Ciò ch'egli apprende,

Atto lo rende a giudicar fra noi.

SCI. Se qui vivon gli eroi

Che alla patria giovar, tra queste sedi

Perchè non miro il genitor guerriero?

PUB. L'hai su gli occhi e nol vedi?

SCI. È vero, è vero:

Perdona, errai, gran genitor: ma colpa

Delle attonite ciglia

È il mio tardo veder, non della mente

Che l'immagine tua sempre ha presente.

Ah sei tu! Già ritrovo

L'antica in quella fronte

Paterna maestà. Già nel mirarti

Risento i moti al core

Di rispetto e d'amore. Oh fausti Numi!

Oh caro padre! Oh lieto dì! Ma come

Sì tranquillo m' accogli? Il tuo sembiante
Serenò è ben, ma non commosso. Ah dunque
Non provi in rivedermi
Contento eguale al mio!

EMI. Figlio, il contento
Fra noi serba nel cielo altro tenore.

Qui non giunge all' affanno, ed è maggiore.

SCI. Son fuor di me: Tutto quassù m' è nuovo,
Tutto stupir mi fa.

EMI. Depor non puoi
Le false idee che ti formasti in terra,
E ne stai sì lontano. Abbassa il ciglio:
Vedi laggiù d' impure nebbie avvolto
Quel picciol globo, anzi quel punto?

SCI. Oh stelle!
È la terra?

EMI. Il dicesti.

SCI. E tanti mari,
E tanti fiumi e tante selve, e tante
Vastissime provincie, opposti regni,
Popoli differenti? E il Tebro? e Roma?...

EMI. Tutto è chiuso in quel punto.

SCI. Ah padre amato,
Che picciolo, che vano,
Che misero teatro ha il fasto umano!

EMI. Oh se di quel teatro
Potessi, o figlio, esaminar gli attori,
Se le follie, gli errori,
I sogni lor veder potessi, e quale
Di riso per lo più degna cagione
Gli agita, gli scompone,
Li rallegra, gli affligge o gl' innumera;
Quanto più vil ti sembrerebbe ancora!

Voi colaggiù ridete

D' un fanciullin che piange,
Che la cagion vedete

Del folle suo dolor.
 Quassù di voi si ride,
 Che dell'età sul fine,
 Tutti canuti il crine,
 Siete fanciulli ancor.

SCI. Publio, padre, ah lasciate
 Ch'io rimanga con voi. Lieto abbandono
 Quel soggiorno laggiù troppo infelice.

FOR. Ancor non è permesso.

COS. Ancor non lice.

PUB. Molto a viver ti resta.

SCI. Io vissi assai;
 Basta, basta per me.

EMI. Sì, ma non basta
 A' disegni del Fato, al ben di Roma,
 Al Mondo, al Ciel.

PUB. Molto facesti, e molto
 Di più si vuol da te. Senza mistero
 Non vai, Scipione, altero
 E degli aviti e de' paterni allori.
 I gloriosi tuoi primi sudori
 Per le campagne libere
 A caso non spargesti, e non a caso
 Porti quel nome in fronte
 Che all'Affrica è fatale. A me fu dato
 Il soggiogar sì gran nemica, e tocca
 Il distruggerla a te. Va, ma prepara
 Non meno alle sventure
 Che a' trionfi il tuo petto. In ogni sorte
 L'istessa è la Virtù. L'agita, è vero,
 Il nemico destin, ma non l'opprime;
 E quando è men felice, è più sublime.
 Quercia annosa su l'erte pendici
 Fra'l contrasto de' venti nemici
 Più sicura, più salda si fa.
 Che se 'l verno le chiome le sfronda,

Più nel suolo col piè si profonda ;
Forza acquista se perde beltà.

SCI. Giacchè al voler de' Fati
L'oppor si è vano, ubbidirò.

COS. Scipione,
Or di scegliere è tempo.

FOR. Istrutto or sei ;
Puoi giudicar fra noi.

SCI. Publio, si vuole
Ch' una di queste Dee ...

PUB. Tutto m' è noto :
Eleggi a voglia tua.

SCI. Deh mi consiglia,
Gran genitor.

EMI. Ti usurperebbe, o figlio,
La gloria della scelta il mio consiglio.

FOR. Se brami esser felice,
Scipio, non mi stancar: prendi il momento
In cui t' offro il mio crin.

SCI. Ma tu che tanto
Importuna mi sei, di': qual ragione
Tuo seguace mi vuol? Perchè degg'io
Sceglie più te che l'altra?

FOR. E che farai

S'io non secondo amica
L'imprese tue? Sai quel ch'io posso? Io sono
D'ogni mal, d'ogni bene
L'arbitra colaggiù. Questa è la mano
Che sparge a suo talento e gioie e pene,
Ed oltraggi ed onori,
E miserie e tesori. Io son colei
Che fabbrica, che strugge,
Che rinnova gl'imperi. Io, se mi piace,
In soglio una capanna; io, quando voglio,
Cangio in capanna un soglio. A me soggetti
Sono i turbini in cielo,

Son le tempeste in mar. Delle battaglie
Io regolo il destin. Se fausta io sono,
Dalle perdite istesse
Fo germogliar le palme; e s'io m'adiro,
Svelgo di man gli allori
Sul compir la vittoria ai vincitori.
Che più? Dal regno mio
Non va esente il valore,
Non la virtù; che, quando vuol la Sorte,
Sembra forte il più vil, vile il più forte;
E a dispetto d'Astrea
La colpa è giusta, e l'innocenza è rea.

A chi serena io miro,
Chiaro è di notte il cielo;
Torna per lui nel gelo
La terra a germogliar.

Ma se a taluno io giro
Torbido il guardo e fosco,
Fronde gli niega il bosco,
Onde non trova in mar.

SCI. E a sì enorme possanza
Chi si opponga non v'è?

Cos. Sì, la Costanza.

Io, Scipio, io sol prescrivo
Limiti e leggi al suo temuto impero.
Dove son io non giunge
L'instabile a regnar: chè in faccia mia
Non han luce i suoi doni,
Nè orror le sue minacce. È ver che oltraggio
Soffron talor da lei
Il valor, la virtù; ma le bell'opre,
Vindice de' miei torti, il tempo scopre.
Son io, non è costei,
Che conservò gl'imperi; e gli avi tuoi,
La tua Roma lo sa. Crolla ristretta
Da Brenno, è ver, la libertà Latina

Nell' angusto Tarpeo, ma non ruina.
 Dell' Aufido alle sponde
 Si vede, è ver, miseramente intorno
 Tutta perir la gioventù guerriera
 Il Console Romano, ma non dispera.
 Annibale s'affretta
 Di Roma ad ottener l'ultimo vanto,
 E co' vessilli suoi quasi l'adombra;
 Ma trova in Roma intanto
 Prezzo il terren che il vincitore ingombra.
 Son mie prove sì belle; e a queste prove
 Non resiste Fortuna. Ella si stanca;
 E al fin cangiando aspetto,
 Mia suddita diventa a suo dispetto.

Biancheggia in mar lo scoglio,

Par che vacilli e pare

Che lo sommerga il mare

Fatto maggior di sè.

Ma dura a tanto orgoglio

Quel combattuto sasso;

E'l mar tranquillo e basso

Poi gli lambisce il piè.

SCI. Non più: bella Costanza,
 Guidami dove vuoi. D'altri non curo:
 Eccomi tuo seguace.

FOR. E i doni miei?

SCI. Non bramo e non ricuso.

FOR. E il mio furore?

SCI. Non sfido e non pavento.

FOR. In van potresti,

Scipio, pentirti un dì. Guardami in viso:

Pensaci, e poi decidi.

SCI. Ho già deciso.

Di' che sei l'arbitra

Del mondo intero,

Ma non pretendere

Perciò l'impero
D'un'alma intrepida,
D'un nobil cor.

Te vili adorino,
Nume tiranno,
Quei che non prezzano,
Quei che non hanno
Che il basso merito
Del tuo favor.

FOR. E v'è mortal che ardisca
Negarmi i voti suoi? che il favor mio
Non procuri ottener?

SCI. Sì, vi son io.

FOR. E ben, provami avversa. Olà, venite,
Orribili disastri, atre sventure,
Ministre del mio sdegno:
Quell'audace opprimete; io vel consegno.

SCI. Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce!
Che nembi! che tempeste!
Che tenebre son queste! Ah qual rimbomba
Per le sconvolte sfere
Terribile fragor! Cento saette
Mi striscian fra le chiome, e par che tutto
Vada sossopra il ciel. No, non pavento,
Empia Fortuna: invan minacci; in vano,
Perfida, ingiusta Dea... Ma chi mi scuote?
Con chi parlo? Ove son? Di Massinissa
Questo è pur il soggiorno. E Publio? e il padre?
E gli astri? e'l cielo? Tutto sparì. Fu sogno
Tutto ciò ch'io mirai? No, la Costanza
Sogno non fu: meco rimase. Io sento
Il Nume suo che mi riempie il petto.
V'intendo, amici Dei: l'augurio accetto.

LICENZA.

Non è Scipio , o Signore , (Ah chi potrebbe
 Mentir dinanzi a te !) non è l'oggetto
 Scipio de' versi miei. Di te ragiono
 Quando parlo di lui. Quel nome illustre
 È un vel di cui si copre
 Il rispettoso mio giusto timore.

Ma Scipio esalta il labbro e Carlo il core.

Ah perchè cercar degg'io

Fra gli avanzi dell' obbligo

Ciò che in te ne dona il Ciel !

Di virtù chi prove chiede ,

L'ode in quelli, in te le vede :

E l'orecchio ognor del guardo

È più tardo e men fedel.

CORO.

Cento volte con lieto sembiante ,

Grande Augusto, dall' onde marine,

Torni l'alba d' un dì sì seren :

E rispetti la diva incostante

Quella fronda che porti sul crine ,

L'alma grande che chiudi nel sen.

IL PALLADIO

CONSERVATO

Azione teatrale allusiva alle vicende di quel tempo, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1735, d' ordine dell' Imperatrice Elisabetta, e rappresentata la prima volta con musica del Reutter negl' interni privati appartamenti dell' Imperial Favorita dalle AA. RR. di Maria Teresa, Arciduchessa d' Austria (poi Imperatrice Regina), dell' Arciduchessa Marianna di lei sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì primo d' ottobre, giorno di nascita dell' Imperatore Carlo VI.

ARGOMENTO.

È noto che un simulacro di Pallade, conosciuto dall' antichità sotto nome di Palladio, fosse trasportato da Troia nel Lazio, e che, per la costante opinione che dalla conservazione di quello dipendesse il destino del Romano Impero, fosse poi consegnato alle Vestali perchè gelosamente il custodissero. Avvenne dopo la prima guerra Punica che un grave improvviso incendio s' apprese nel tempio appunto dove il Palladio suddetto si conservava. Spaventate e confuse le vergini custodi non sapean per qual via difendere il sacro pegno dalle sollecite fiamme; e il popolo, atterrito da sì funesto presagio, piangeva già come indubitata la ruina della fortuna Ro-

mana. Quando accorso al tumulto il generoso Metello, quell' istesso che avea poc' anzi trionfato dei debellati Cartaginesi, posponendo alla pubblica la sua privata salvezza, lanciossi in mezzo all' incendio, passò tra 'l fumo e le fiamme ai penetrati del tempio, ne trasse illeso il Palladio, e ristabilì con sì gran prova di pietà e di coraggio tutte le speranze di Roma. Liv. Epit. lib. XIX. Ovid. Fast. lib. VI, etc.

INTERLOCUTORI

CLELIA

ERENNIA

ALBINA

}

vergini Vestali.

L' azione si rappresenta in un bosco saoro che circonda il soggiorno delle Vestali suddette.

IL PALLADIO

CONSERVATO

ERENNIA ed ALBINA parlando; CLELIA
che sopraggiunge agitata.

CLE. Lode al Ciel, pur vi trovo! Erennia, Albina,
Dove son le compagne? Ancor saranno
Tutte sommerse in Lete.
Deh a radunar correte
Le ministre minori:
L'are, gl'incensi, i fiori,
Le vittime sian pronte. Oggi vi bramo
Men tarde all'opre; e ve ne do l'esempio.
Secondate il mio zelo: al tempio, al tempio.

ERE. Sì per tempo!

ALB. E perchè?

CLE. Voi non sapete
Qual giorno è quel che s'avvicina.

ALB. E come
Lo possiamo ignorar? Promette il Cielo
In questo dì, dopo mill'anni e mille,
Il natal d'un Eroe, dal cui splendore
Debba il Romano Impero
Un giorno andar più dell'usato altero.

ERE. Noto è il presagio: e al rinnovar dell'anno
Perciò sempre un tal giorno
Si festeggia da noi; ma questa volta
Troppo fuor di costume
Sollecite ne brami. Ancor non vedi
Rosseggiar l'Oriente,

E già ci credi e neghittose e lente.

CLE. Hanno, o vergini amiche,
Nuova cagion gl' impeti miei. M' inspira,
Mi muove il Cielo. Io con quest'occhi, io vidi...
Oh prodigio! Oh portento!

ERE. E che vedesti?

CLE. Vidi... Ah l' ora trascorre;
T' affretta, Erennia: oggi a te spetta il peso
De' festivi apparati. Il tutto appresta,
Indi ne avverti.

ERE. E non vuoi dirmi...

CLE. Oh Dei!

Tutto saprai; vanne per ora.

ERE. Io tremo,

Clelia, nell' ascoltarti
Ragionar sì confusa. Almeno...

CLE. Ah parti.

ERE. Parto, ma il cor tremante
Pieno del tuo semblante
Prova due moti insieme
Di speme e di timor.

Reggete i passi miei,
Voi che vedete, o Dei,
Tutti i principii ignoti
De' moti d' ogni cor. (1)

CLELIA ed ALBINA.

ALB. Se pur troppo non chiedo, in fin che torni
Erennia a noi, deh la cagion mi scopri
Che t' agita a tal segno.

CLE. Odila, e dimmi
Se ho ragion d' agitarmi oltre il costume.
Fra le notturne piume

(1) *Parte.*

Stanca giacea pur dianzi: il dì futuro
Mi stava in mente: e l'anima, ripiena
Del promesso natale, a' sensi ancora
Non permetteva riposo
Dagli uffizi diurni. Al fin le ciglia
Cominciava a velarmi
Un leggiadro sopor, quando improvviso
Tuona il cielo a sinistra. Apro confusa
Le non ben chiuse ancora
Atterrite pupille; il mio soggiorno
Trovo pieno di luce; a poco a poco
Lenta scender dall'alto
Veggio candida nube, e uscir da quella
Fiamma che, non so come,
L'aria strisciando accese,
Mi girò fra le chiome e non le offese.
Apre la nube intanto
Il suo lucido seno, e scopro in essa,
Appena il crederai, Minerva istessa.

ALB. Minerva!

CLE. E quale appunto
Nel Palladio è ritratta
Custodito da noi. Senti. Io taceva;
Ma non tacque la Dea. *Clelia*, mi dice,
E parmi udirla ancor: *Clelia, che fai?*
Non rammenti, non sai
Qual dì ritorna? Oggi gran parte il Cielo
Vuol degli eventi ascosi
Palcsar co' portenti, e tu riposi?
Sorgi, sorgi. Io smarrita
Volli prostrarmi al suol; balzai tremante
Dalle calcate piume;
Ma la nube si chiuse, e sparve il Nume.
Ah su gli occhi ancor mi stanno
Quella nube e quel baleno!

Ah mi sento ancor nel seno
Quelle voci risonar!
Lo stupor mi tiene oppressa;
Son confusi i sensi miei:
E me stessa or non saprei
In me stessa ritrovar.

ALB. Che mai sarà! Misteriose anch'io
Immagini mirai nel sonno involta.

CLE. Quando?

ALB. Poc' anzi.

CLE. E che mirasti?

ALB. Ascolta.

Presso a quel sacro alloro
Che là vicino al tempio
Sorge frondoso, e con le braccia onuste
Di votivi trofei tant'aria ingombra,
Sognai di ritrovarmi. Il ciel tranquillo,
Chiaro il dì mi pareva; ma in un istante
L'uno e l'altro cambiò. S'ammanta il sole
D'intempestiva notte:
Dalle concave grotte escon fremendo
Turbini procellosi: orrido nembo,
Di grandini fecondo e di saette,
Il gran lauro circonda: e da' remoti
Cardini della terra
Si scatenano i venti a fargli guerra.
Crolla il tronco robusto; urtansi insieme
Gli scossi rami; e spaventati al suono
Dell'insulto nemico,
Abbandonan gli augelli il nido antico.
Mentr'io palpito e tremo, ecco dal Polo
Veggio scendere a volo
L'angel di Giove, e sulla pianta amata
Raccogliersi, posar. Toccato appena
Fu dal vindice artiglio

L' arbore trionfal, che in un momento
Tanta furia cessò. Fuggon le nubi,
L' aria torna sincera, il sol si scopre,
Cadon l' ire de' venti, e, qual solea,
Sorge dal Ciel difeso

Tra le piante minori il lauro illeso.

Rise il ciel co' raggi usati;

Ritornò lo stuol canoro

Ne' suoi nidi abbandonati

Più sicuro a riposar:

Ed i zeffiri felici

Sol restar del sacro alloro

Tra le foglie vincitrici

Senza orgoglio a mormorar.

CLE. Ma con tanti portenti,
Numi, che dir volete? Ah corri, amica;
Erennia affretta: impaziente io sono
Di consultar la Dea.

ALB. Vado. (1)

CLE. Fra tante

Dubbiezze io mi raggiro,

E pur mesta non son.

ALB. Stelle, che miro! (2)

Ah Clelia!

CLE. Già ritorni?

ALB. Il tempio, il tempio

Va tutto in fiamme.

CLE. Eterni Dei?

ALB. Non vedi

Come l' aria ne splende?

CLE. Ahimè! racchiuso

Il Palladio è colà. Roma infelice!

(1) *S' incammina e poi si ferma.*

(2) *Spaventata guardando dentro la scena.*

Misere noi !

ALB. Deh che farem ?

CLE. Si vada

A salvarlo o perir. (1)

ALB. Ferma ; (2) già torna

Erennia a questa volta.

ERENNIA *affannata e dette.*

ERE. Oh eccelso ! oh grande !

Oh magnanimo eroe !

CLE. Che rechi ?

ERE. Il nostro ...

Palladio ...

CLE. È incenerito ?

ERE. È salvo, è salvo ;

Non temete.

ALB. Io respiro.

CLE. È ver ? Qual mano ,

Qual Nume l'ha difeso ?

ERE. Udite , udite ;

Meraviglie dirò. Quando poc' anzi

Al tempio m'inviai, divisa appena

M'era da voi, che da lontan scopersi

Un gran chiaro fra l'ombre. Il passo affretto ;

E di grida confuse

Sento l'aria sonar. M'inoltro , e trovo

Cinto di popol folto ,

E d'orribile incendio il tempio involto.

Che terror ! che spavento !

Per cento parti e cento

Ne uscian torbide fiamme : infino al cielo

(1) *Vuole incamminarsi.*

(2) *Trattenendola.*

Si inalzavan rotando
Neri globi di fumo: e le stridenti
Numerose faville
Rilucean per l'aria a mille a mille.
Il Palladio si salvi,
Grida ciascun: ma non si trova un solo
Che s'arrischi all'impresa. Io stessa, io stessa
Dubbia, confusa, oppressa,
Senza saper che fo, parto, ritorno,
E corro al tempio inutilmente intorno.
Desto dall'improvviso
Fremiteo popular trasse al tumulto
Metello alfin.

CLE. Ma qual Metello?

ERE. Il grande;

D' Africa il domator. Penetra urtando
Fra le stupide turbe; accorre al tempio,
Grida: *Ah Romani, in questa guisa il vostro
Palladio si difende?* E cerca intanto
Tra le fiamme qual sia
La più libera via. Visto che tutte
Egualemente le ingombra
L'incendio vincitor, fermasi in atto
D'uom che l'alma prepari
A terribile impresa: indi alle sfere
Le palme, le pupille
Risoluto inalzando: *Amici Dei,*
Disse, *voi tutti invoco.*
Oh ardir tremendo! E si lanciò nel fuoco.

ALB. Ah! vi perì?

ERE. Ben lo credè ciascuno,

Ma s'ingannò; che, mentre
Io stessa il compiangea, vinto ogn'impaccio
Tornar lo vidi, e col Palladio in braccio.

CLE. E che diceste allora?

ERE. E chi potea

Formar parole? Istupidito ognuno
 Qualche spazio restò: proruppe al fine
 Dopo breve dimora
 Tutto il popolo in pianto, e piange ancora.
 Ma chi sarà quell'empio
 Che non si sciolga in pianto
 A così grande esempio
 D'ardire e di pietà?
 Se v'ha chi giunga a tanto,
 Non sa che sia valore,
 Ha in sen di sasso il core,
 O core in sen non ha.

ALB. Di prodigio sì grande,
 Clelia, che dici? Ah non m'ascolta! Os-
 Come fisse nel cielo (serva (1))
 Tien le pupille, e come
 Cambia aspetto e color!

ERE. Clelia?

CLE. Tacete,
 Tacete. Ah non a caso in sì gran giorno
 Parla il ciel co' portentosi! Intendo, intendo
 Le cifre del Destin. M'ispira un Nume;
 Non son io che ragiono. Oh voi felici,
 Tardissimi nipoti, a cui dal Fato
 Promesso è il gran natal! Non vi sgomenti
 De' procellosi venti
 L'inutile furor. Quel sacro alloro
 Scosso rinverde, ed agitato spande
 Sul terren sottoposto ombra più grande.
 Benchè fiamma profana
 Il Palladio circondi, ah non temete,
 Non temete per lui. Difende il Cielo
 Geloso i doni suoi;
 V'è ne' fati un Metello ancor per voi.

(1) *Ad Erennia.*

No, l'ire della sorte
Durabili non son: l'empia è feroce
Con chi teme di lei; ma quando incontra
Virtù sicura in generoso petto,
Frangè gl' impeti insani e cambia aspetto.
Pria di sanguigno lume
Lampeggeran le stelle;
Poi torneran più belle
Di nuovo a scintillar.
Sconvolgerà le sponde
Torbido il mar; ma poi
Dentro i confini suoi
Dovrà ridursi il mar.

ERE. Deh secondate, o Numi,
I presagi felici.

ALB. I nostri voti
Udite, amici Dei:

CLE. De' voti nostri
Voi la cagion vedete;
E se partan dal cor, voi lo sapete.

CORO.

Scenda, o Dei, l'Eroe promesso
Dalla stella sua natia:
Lieta viva, e sempre sia
Vostra cura e vostro amor.
Date a lui, pietosi Dei,
Lunghi giorni avventurosi;
E a' suoi giorni, o Dei pietosi,
Aggiungete i nostri ancor.

LE GRAZIE

VENDICATE

Azione teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1735 d' ordine dell' imperator Carlo VI, e rappresentata la prima volta con musica del Caldara negl' interni privati appartamenti dell' Imperial Favorita dalle Reali Arciduchesse Maria Teresa (poi Imperatrice Regina) e Marianna di lei sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta.

INTERLOCUTORI

EUFROSINE.

AGLAIA.

TALIA.

La scena rappresenta un ameno boschetto di allori, irrigato dall' acque del fonte Acidalio nelle campagne della Beozia.

LE GRAZIE

VENDICATE

EUFROSINE, AGLAIA e TALIA.

EUF. **N**on sperate placarmi. È questa volta
 Troppo giusto il mio sdegno; e voi, germane,
 Secondarlo dovete. Altre compagne
 Venere si procuri; e men superba
 Forse sarà senza le Grazie intorno.
 Esca, s'appressa il giorno, esca, se vuole,
 Dalla celeste oriental dimora;
 Ma vada sola a prevenir l'aurora.
 Vedrem, vedrem se poi
 La mattutina sua tremula stella
 Senza di noi scintillerà sì bella.

AGL. Deh non turbiam gli usati
 Ordini delle sfere.

TAL. Il nostro sdegno
 Troppo ritarda il dì.

AGL. Già impazienti
 Son del lungo riposo
 I destrieri del sol.

TAL. L'Alba è già desta;
 Venere attende.

AGL. Ad apprestarle andiamo
 Le colombe amorose,
 La marina conchiglia, il fren di rose.

EUF. Fermatevi; sentite. E noi vogliamo
 Così de' suoi delirii
 Esser sempre ministre, e del suo figlio

Agli scherzi insolenti
 Servir sempre d'oggetto? Ah no, vendetta
 Facciam di tante offese antiche e nuove.
 Siamo al fine ancor noi figlie di Giove.

AGL. Ma qual recente oltraggio
 Tanto d'ira t'accende?

EUF. Udite; e poi,
 Se giusta è l'ira mia; ditelo voi.
 La tempesta improvvisa
 Che jeri il ciel turbò, sorprese Amore
 In qual parte non so. Fra i venti insani,
 Fra i nembi ondosì e la gelata pioggia
 Lung'ora andò smarrito. Al fin di Cipro
 Nella reggia fuggì. Stavamo appunto
 Colà Venere ed io. Ma quando ei giunse,
 Nè pur la madre istessa
 Ravvisarlo potea; tanto cangiato
 Da quel che ne partì, parve al ritorno.
 Gli grondavano intorno
 La faretra, gli strali,
 L'arco, le vesti, il crin, la benda e l'ali.
 Piangea, tremava; e semivivo e oppresso
 Da' singulti frequenti
 Gemea parlando, e confondea gli accenti.
 Chi non avrebbe avuto
 Pietà dell'empio? Ad incontrarlo amica
 Corro; per man lo prendo; aridi rami
 Tolti ai boschi Sabei raduno, e in essi
 Desto fiamme odorose, onde in lui torni
 Lo smarrito calor. L'umida fronte
 Rasciugando gli vo; l'onda raccolta
 A premergli m'affanno
 Dalle vesti e dal crin: fra le mie mani
 Le sue di gelo intiepidisco e stringo;
 L'accarezzo, il consolo e lo lusingo.
 Udite il premio. Ei, ristorato appena,

L'armi domanda; e, per provar se ancora
Atte sono a ferir (Perfido! ingrato!)
Mi vibra un de' suoi strali al manco lato.
Mi riparai; ma non per questo il colpo
Corse del tutto in vano;
Non giunse al cor, ma mi piagò la mano.

AGL. E Venere che fece?

TAL. Non lo punì?

EUF. Punirlo! Anzi temendo
Ch'io punir lo volessi,
Fra le sue braccia in sicurtà lo mise;
Lo baciò, l'applaudì, guardommi e rise.

AGL. Troppo in vero, o germana,
Troppo grande è il disprezzo.

TAL. E pur conviene
Raffrenar le giust' ire,
E soffrir e tacer.

EUF. Tacer! soffrire!
No, no; di tanto orgoglio
Mi voglio vendicar:
È vano il consigliar
Ch'io soffra e taccia.
Se, quando geme e piange,
L'empio tremar ci fa,
Ditemi, che sarà
Quando minaccia?

TAL. E sola a tollerarlo
Esser forse ti credi?

AGL. Ah che diverso
Amor non è con noi!

EUF. Sì, ma non sono
Sensibili a tal segno i vostri oltraggi.

AGL. Odi. Gli ardenti raggi
Del sol fuggendo un giorno, all'ombra amica
Mi ricovrai di questa
Solitaria foresta; e pria nel fonte

L'arse labbra bagnai ,
Poi fra l'erbe mi stesi e respirai.
Il loco ombroso e solitario , il dolce
Susurrar delle piante , il mormorio
Del vicin fonte , i lusinghieri errori
D' un venticel che mi scherzava in volto ,
Resero a poco a poco
Così grave di sonno il ciglio mio ,
Che al fin lo chiusi in un soave obbligo.
Amor , che non lontano
Furtivo m' osservò , subito corse ,
E d' intrecciate rose
Saldo laccio compose. A me s' appressa
Cheto e leggier ; con replicati giri
Me ne avvolge , m' annoda
Al tronco d' un alloro ; e fu sì destro ,
Che gl' inganni intrapresi
Compiè , tornò a celarsi , e nulla intesi.
Mi destò al fin : le sonnacchiose ciglia
Terger voglio , e non posso ,
Che impedita è la man : tento , confusa
Fra il sonno e lo spavento ,
Sorgere dal suolo , e ritener mi sento.
Cresce il timor : più frettolosa i lacci
A sforzar m' affatico ;
E più gli stringo , e più fra lor m' intrico.
Ne ride Amor ; l' odo , mi volgo e vedo
L' autor di sì bell' opra. Oh come allora
Arsi di sdegno ! E temerario e audace
E perfido lo chiamo ; ei ride e tace.
Ricorro a' prieghi acciò mi sciolga , e cento
Dolci nomi gli do : ma tutto è vano.
Che più ? Se non sciogliea
Ebe , che giunse a caso , i lacci miei ,
Fra' miei lacci ravvolta ancor sarei.

EUE. E ad insulti sì fieri oltre misura

L'ira non arde in te?

AGL.

Sì, ma non dura.

Talor di sdegno ardente
Corro a punir l' audace ;
Ma poi mi torna in mente
Ch' egli è fanciullo ancor.
E allor placata io sono ,
E son di nuovo in pace ;
Lo scuso, gli perdono ,
Lo compatisco allor.

TAL. A paragon de' miei

Son lievi i vostri torti. Ogni momento
È a me con nuovi inganni Amor molesto.
Dironne un solo ; argomentate il resto.
Là dove fra le sponde
Della bassa Amatunta il mar s' interna ,
All' ombra d' uno scoglio
Che la fronte sublime
Incurva a vagheggiar l' onda tranquilla ,
Io con la canna e l' amo
I pesci un giorno insidiava. Amore
Era con me ; ma su l' erboso lido
Stava a' suoi scherzi intento , ed io di lui
Niuna cura prendea. Vide il fallace
La mia fiducia , e ne abusò. Nasconde
Sotto un folto cespuglio
Di dittamo fiorito alquanti strali ;
Cela tra' fiori e l' erba in altro lato
Sottilissima rete ; indi improvviso
Grida : *Ahimè , son ferito* ; e con le palme
Si copre il volto. Io getto l' amo , e volo
A chiedergli che avvenne. *Un' ape*, ei dice ,
Un' ape mi piagò : soccorso , aita...
E fra tanto piangea. Credula io sento
Impietosirmi. Al dittamo vicino
Per sanarlo ricorro ; e mentre in fretta

Le più giovani foglie
 Scegliendo vo, ne' fraudolenti strali
 Urto, mi pungo. Il traditor dal pianto
 Passa subito al riso. *Altro non bramo,*
 Grida, già *risanai: guarda*; e m'addita
 La guancia illesa, anzi non mai ferita.
 Chi può dir l'ira mia? Per vendicarmi
 A lui corro: ei mi fugge; in cento giri
 Quinci e quindi m'avvolge, e insidioso
 Mi conduce fuggendo al laccio ascoso.
 Io, che nol so, v'inciampo, e prigioniero
 Mi sento il piè. Crebbe al secondo oltraggio -
 In me l'ira e il rigor. Pugnai, ma i lacci
 Pur fransi al fin, pur mi disciolsi, e certo
 Giunto l'avrei; ma intanto
 Che a togliermi d'impaccio
 Fra lo sdegno e 'l rossor tardai confusa,
 Fuggì ridendo, e mi lasciò delusa.

EUF. E pur tu mi consigli
 A tacere, a soffrir!

TAL. Di te non meno
 Amor detesto. Io ne abborrisco il nome,
 Vorrei vendetta, il punirei... Ma come?
 Io lo so, lo veggio anch'io,
 Troppo insulta e troppo offende;
 Non ha fede, non intende
 Nè rispetto, ne pietà:
 Ma comune è il fato mio;
 Ma ciascun lo soffre e teme;
 E il soffrir con tanti insieme
 Non mi par che sia viltà.

EUF. L'oggetto de' miei sdegni,
 Germana, Amor non è. D'un tal rivale
 Rossore avrei; ma le follie del figlio
 Colpe son della madre. Ella è la nostra
 Persecutrice; e queste lievi offese

Mi rammentan le grandi.

AGL.

E quali?

EUF.

E quali

Chiedete ancor? Dite: quai son le cure
Da' Fati a noi prescritte? Il nostro vero
Ministero qual è?

AGL.

Render fra loro

E benefici e grati

E concordi i mortali.

TAL.

Agli Odii, all'Ire

Togliere di man la face.

AGL.

L'amicizia educar, nutrir la pace.

EUF.

E Venere che solo

D'Amore attende a dilatar l'impero,
A tutt'altro c'impiega. Ella ci vuole
Del suo figlio ministre; i suoi deliri
Ci sforza a secondar. Così, d'un labbro
Ora il riso adornando, ora d'un ciglio
Regolando gli sguardi, inutilmente
Tutte perdiam le nostre cure. E intanto
Ogni dritto, ogni legge
L'infedeltà, la violenza atterra;
E di risse funeste arde la terra.

TAL.

Pur troppo è ver.

AGL.

Ma qual vendetta mai

Ritrovar si potrebbe?

EUF.

Io la trovai;

Ed è degna di noi. Sentite. Altera
Va di tanti suoi pregi

Venere sol per noi. Che mai sarebbe
Senza le Grazie accanto? Ah, se vogliamo
Vendicarci di quella,
Concorriamo a formarne una più bella.

AGL.

Sì, sì, germana.

TAL.

Eccomi pronta.

EUF.

Ed abbia

Questa, che formerem, quei pregi ancora
Che Venere non ha. Congiunga insieme
La maestà con la bellezza; adorni
Di vezzi l'onestà; porti nel seno
Tutto delle virtù lo stuolo accolto;
E il regio cor se le conosca in volto.

AGL. Sì; ma qual fra le stelle alma capace
Ti tai doni sarà?

EUF. Quella di cui
Tanto si parla in ciel; che questa etade
Deve illustrar col suo natale.

TAL. E quando
Dalla stella natia sarà divisa?

EUF. In questo giorno.

AGL. Ed avrà nome?

EUF. Elisa.

AGL. Ah tronchiam le dimore.

TAL. Andiamo.

EUF. Andiamo

A compir la grand' opra

TAL. Oh qual rossore

Venere avrà.

AGL. Respireranno al fine

Gli agitati mortali.

EUF. A Elisa intorno

Racquisteràn, come all'età dell'oro,

Le Grazie vendicate il lor decoro.

CORO

Esci dal Gange fuori,

Esci, felice aurora; /

Che aurora più felice

Dal Gange non uscì.

Oh quanto ben predice

Un dì così giocondo!

Quanto promette al mondo

Sì fortunato dì!

IL PARNASO

ACCUSATO E DIFESO

Componimento drammatico scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1738 , d' ordine dell' Imperator Carlo VI , ed eseguito la prima volta con musica del Reutter nella galleria dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani , per festeggiare il dì 28 agosto , giorno di nascita dell' Imperatrice Elisabetta.

INTERLOCUTORI

GIOVE.

APOLLO.

LA VIRTU'.

LA VERITA'.

IL MERITO.

CORO DI DEITA' CON GIOVE

CORO DI GENII CON

{ LA VIRTU'.
LA VERITA'.
IL MERITO.

CORO DELLE MUSE CON APOLLO.

L' azione si rappresenta nella reggia di Giove.

IL PARNASO

ACCUSATO E DIFESO

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO, GIOVE, APOLLO,
e CORO di GENII e delle MUSE.

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO E CORO DI GENII.

Correggi, o Re de' Numi,
Del garrulo Parnaso
L'insana libertà.

APOLLO E CORO DELLE MUSE.

Proteggi, o Re de' Numi,
Del supplice Parnaso
L'oppressa libertà,

TUTTI, FUORCHÈ GIOVE.

O, dalle colpe invaso,
A' barbari costumi
Il mondo tornerà.

Gio. Così dunque di Giove
Sono i cenni eseguiti? Oggi che tutta
Orna il natal d'Elisa
Di letizia la terra e di piacere,
I Numi in questa guisa
D'importune querele empion le sfere!
Del sacro dì turbato,
Del trasgredito impero
È reo ciascun di voi; ma più d'ogni altro
'Tu, Apollo, il sei. Le Vergini canore
Guidar su l'Istro in questo dì; la pompa
De' festivi apparati

Là regular; dell'immortale Augusta
 In cento eletti armoniosi modi
 Là replicar le lodi,
 Son cure a te commesse; e tu non parti?
 E voi, Muse, tornate? Ah! s'io potessi
 Sdegnarmi in sì gran giorno,
 Non mi verreste impunemente intorno.

No, con torbida sembianza
 Splender oggi a me non lice,
 In un dì così felice
 No, sdegnarmi, o Dei, non so.
 Tutta l'ira è già smarrita
 Nella dolce rimembranza
 Che le prime aure di vita
 Oggi Elisa respirò.

APO. Nè delle Aonie Dive,
 Nè per mia colpa a te si torna, o Padre;
 A noi pronti al viaggio
 La Verità s'opponne,
 Il Merto e la Virtù. Di cento falli
 Reo si chiama il Parnaso; e a Giove innanzi
 Si sforza a comparir.

MER. D'Elisa il merto
 No, non dessi avvilir fra le canore
 Poetiche follie.

VER. Silenzio eterno
 Deh s'imponga al Parnaso.

VIR. Ah d'Ippocrène
 Resti il torbido fonte in abbandono.

GIO. Ma, Dei, ma quali sono
 I delitti, le accuse?

VER. Seduttrici le Muse
 Corrompono i mortali: indegni affetti
 Destano ognor negl'inesperti cori.

MER. Da' nobili sudori
 Disvian gli animi eccelsi, all'ozio amiche.

VER. Menzognere ...

VIR. Impudiche ...

VER. Di sogni empion le carte.

VIR. Allettan l'alme ad un piacer fallace

VER. Deh, se il falso ti spiace ...

MER. Se il vero merto apprezzi ...

VIR. Se vuoi toglier dal mondo i rei costumi ...

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO E CORO DI GENII.

Correggi, o Re de' Numi,
Del garrulo Parnaso
L'insana libertà.

APOLLO E CORO DELLE MUSE.

Proteggi, o Re de' Numi,
Del supplice Parnaso
L'oppressa libertà.

GIO. Fra voci sì confuse,
Fra sì acerbe contese
Si perdono le accuse e le difese.
Direte più, se meno
Sarete impazienti. Io la gran lite
Deciderò; ma placidi esponete
La cagion che vi muove
Innanzi al trono a comparir di Giove.

VIR. Non basta, o delle sfere
Saggio moderator, che della cieca
Fortuna esposta all'ire
Sempre sia la Virtù; le Muse ancora
Nemiche ho da soffrir. Non sudan queste
Che a render vano il mio sudor. Le insane
Tiranne passioni
Da ogni petto scacciar, l'unico, il grande
Oggetto è de' miei voti; e ad onta mia
Destarle in ogni petto
De' voti delle Muse è il grande oggetto.

Troppo languida e troppo
Infeconda materia è de' lor carmi
La tranquilla Virtù. Fra le tempeste
De' violenti affetti
Voglion l'alme agitar: soggetti illustri
Sono del canto lor d'Atreo le cene,
Del Troiano amator l'empie faville,
Il furor di Medea, l'ira d'Achille.
Così del reo talento, a cui l'inclina
La natia debolezza, in quelle carte
Trova ognuno alimento. Ivi il superbo
Nutrisce il proprio orgoglio; ivi fomenta
Un amator l'impura fiamma; ed ivi
Quel cor soggetto all'ira
S'accende, avvampa, alle vendette aspira.
Ed impor non dovrassi
Il silenzio alle Muse? E fra le labbra
Di queste seduttrici udrassi il sacro
Nome d'Elisa? Ah non sia vero. Ad altri
Premi più degni assai
Io nutrii la gran Donna, io l'educai.
Riposò, dal dì primiero
Che del sol mirò la faccia,
Dolce cura in queste braccia,
Caro peso in questo sen.
Se mi costa un tal pensiero,
Oltraggiar deh non si miri;
De' poetici deliri
Ah non sia soggetto almen!

APOLLO. No, l'Eliconie Dive
Nemiche alla Virtù non sono, o Dei;
Anzi l'alme più schive
Per la via del piacer guidano a lei.
Studiarsi, è ver, le umane
Passioni a destar; ma chi volesse
Estinguerle nell'uom, un tronco, un sasso

Dell' uom faria. Non si corregge il mondo
Si distrugge così. L' arte sicura
È sedare i nocivi,
Destar gli utili affetti: arte concessa
Solo a' seguaci miei. Sol questi sanno
Togliere all' uom dal volto
La maschera fallace, e agli occhi altrui
Tale esporlo, qual è, quando l' aggira
L' odio, l' amor, la cupidigia o l' ira.
Nè vero è già che, dipingendo i falli,
Gli altri a fallir s' inviti. È della colpa
Sì orribile l' aspetto,
Chè parla contro lei chi di lei parla;
Che per farla abborrir basta ritrarla.
Là su l' Attiche scene
La gelosa Medea trucidò i figli;
Dal talamo Spartano,
Violator degli ospitali Numi,
Qua la sposa infedel Paride involò;
Chi sarà quell' insano
Che Medea non detesti, o il reo Troiano?
Più d' ogni altro in suo cammino
È a smarrirsi esposto ognora
Chi le colpe affatto ignora,
Chi l' idea di lor non ha.
Come può ritrarre il piede
Inesperto pellegrino
Dagl' inciampi che non vede,
Da' perigli che non sa?
VER. Ma dalle accuse mie, Delfico Nume,
Il diletto Parnaso
Come difenderai? Dimmi, se puoi,
Che bugiardo non è; che di follie,
Di favole, di sogni e di chimere
Non riempia le carte;
Che 'l suo pregio non sia mentir per arte.

Ma fosse almen contento
Della sola menzogna, il mio rossore
Saria minor. Con la bugia nemica
Ad accoppiarmi arriva; e sì m'accoppia
Malignamente a quella,
Che spesso la bugia sembra più bella.
L'ordine degli eventi,
La serie delle età, l'impresce, i nomi,
La gloria degli eroi cangia, pospone,
Inventa a suo piacer. Sol che a lui giovi
Per destar meraviglia,
Del sangue d'una figlia
Macchia le scellerate are d'Aulide,
Benchè innocente, Atride;
Dido, benchè pudica,
D'amor si finge rea;
Dopo la terza età rinasce Enea.

Se la menzogna è lode,
Chi non vorrà mentir?
Chi più vorrà seguir
L'orme del vero?

Virtù sarà la frode;
E si dovrà sudar
Il vanto a meritar
Di menzognero

Apo. Chi adempie ciò che altrui promise, a torto
Chiamasi menzogner. Mai del Parnaso
Peso non fu d'esaminar l'esatta
Serie degli anni e degli eventi. Un'altra
Schiera s'affanna a simil cura intesa;
Nè bisogna il mio Nume a questa impresa.
Sul faticoso ed erto
Giogo della Virtù l'alme ritrose
Sempre guidar per vie fiorite, e sempre
Insegnar dilettaudo, è delle Muse
Cura e pensiero. A così bel disegno

È stromento opportuno il falso e il vero,
Purchè dilette. A dilettrar bisogna
Eccitar meraviglia; ed ogni evento
Atto a questo non è. L'arte conviene
Che inaspettato il renda,
Pellegrino, sublime, e che l'adorni
De' pregi ch'ei non ha. Così diviene
Arbitra d'ogni cor; così gli affetti
Con dolce forza ad ubbidirla impegna;
E, col finto allettando, il vero insegna.
Che nuoce altrui, se l'ingegnosa scena
Finge un guerriero, un cittadino, un padre,
Purchè ritrovi in esso
Lo spettator sè stesso, e ch'indi impari
Qual è il dover primiero
D'un cittadin, d'un padre e d'un guerriero?

Finta è l'immagine ancora
Che rende agli occhi altrui
Il consiglier talora
Cristallo imitator;

Ma scopre il suo difetto
A chi si specchia in lui;
Ma con quel finto aspetto
Corregge un vero error.

Gio. La vostra gara, o Numi,
Affatto terminar di pochi istanti
Opra non è. Molto diceste, e molto
Vi resta a dir: ve lo conosco in volto.
Ma il dì s'avanza, e questo dì non dessi
Consumar gareggiando. Andate: amici,
L'Austriaca reggia oggi v'accolga! Ognuno
Pensi a render solenne un sì gran giorno,
E serbi le contese al suo ritorno.

PO. Partiam, Dive seguaci,
Partiamo.

IR. Ah no.

VER.

Fermate.

MER.

In questa guisa

La gara a nostro danno è già decisa.

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO E CORO DI GENII.

Ah di Pindo l'insana favella

Taccia i pregi dell'alma più bella

Che fin ora la terra vantò.

APOLLO E CORO DELLE MUSE.

Ah di Pindo la dotta favella

Dica i pregi dell'alma più bella

Che fin ora la terra vantò.

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO E CORO DI GENII.

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicon a chi l'onde gustò.

APOLLO E CORO DELLE MUSE.

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicon a chi l'onde gustò.

MER. E me, cui più d'ogni altro

Insultano le Muse,

Giove, udir non vorrai? Tanta fatica

Ha da costarmi ognora

Il trovar chi m'ascolti in cielo ancora?

GIOV. Pur del Merito in ira

Son le Muse! E perchè?

MER.

Perchè mi chiedi?

Questo sudor che vedi

Sul mio volto grondar, queste lucenti

Note di sangue e di ferite, e questa

Su la mia chioma incolta

Nobil polve raccolta

Per le strade d'onor, son fregi ormai
Vani per me. L'adulator Parnaso,
Ch'esser dovria di mia ragion custode,
Ha tolto il prezzo alla verace lode.
Mercenario e maligno.
Il falso, il vero a suo talento esprime,
E gl'indegni esaltando, i buoni opprime.
Sia l'orror de' mortali
De' tiranni il più reo, la patria accenda,
Trafigga il sen che lo produsse; aspersa
Pur di sangue civil penna si trova,
Che i delitti ne approva,
Che ne loda i costumi,
Che lo solleva ad abitar co' Numi.
Sia del Saggio d'Atene
Chiaro il saper, l'alma incorrotta e pura;
V'è chi maligno in su le Greche scene
Tanto splendor con le sue nubi oscura.
Or se al merto e alla colpa
Dassi egualmente e vituperio e lode,
Chi stupirà se poi
Tanto l'ozio ha d'impero e i figli suoi?
Non può darsi più fiero martire
Che su gli occhi vedersi rapire
Tutto il premio d'un lungo sudor.
Per la gloria stancarsi che giova,
Se nell'ozio pur gloria si trova,
Se le colpe son strade d'onor?

ARO. Qual cosa ha mai la terra
Sacra così che la malizia altrui
Non corrompa talor? De' tempj istessi
V'è chi abusò con scellerati esempj;
Perciò tutti atterrar dovransi i tempj?
L'oggetto è delle Muse
Dar lode al Merto, e a meritar la lode
Gli altri invitar. Della Tebana cetra

Gli applausi ad ottener di quai sudori
 L'Olimpica bagnò, l'arena Elea
 La gioventude Achea?
 Nel domator del Gange
 Quai di gloria eccitò vive scintille
 La chiara tromba ond'è famoso Achille?
 Questo è il cammin prescritto
 A chi giunge in Parnaso; e se taluno
 Dal buon cammin si parte,
 Dell'artefice è fallo e non dell'arte.
 L'arte è salubre a segno,
 Che torta in uso indegno
 Pur talvolta anche giova: il biasmo ingiusto
 L'altrui virtù più vigorosa rende;
 La falsa lode a meritarsla accende.

Dal capitan prudente
 Prode talvolta e forte
 Anche chiamar si sente
 Un timido guerrier;
 E al suon di quella lode
 Forte diventa e prode;
 Tutto l'orror di morte
 Più nol faria temer.

VIR. Giove, deh non fidarti: a' dolci accenti
 Di lui chiudi l'orecchio. A poco a poco
 T'ingannerà se più l'ascolti: io stessa
 Alla magia di quella
 Seduttrice favella
 Sento che non resisto. Ah dalla terra
 S'escludano le Muse,
 Come già furo escluse
 Dalla città che fabbricossi in mente.
 Il maestro de' Saggi. Ogni deliro
 Si può temer, se, come voglion queste
 Lusinghiere Sirene,
 Amare, odiar conviene; e troppa forza

Ha quest' arte fallace,
Che diletta ed inganna, offende e piace.

È un dolce incanto
Che d'improvviso
Vi muove al pianto,
Vi sforza al riso,
D'ardir v'accende,
Tremar vi fa.

Ah, se alle Muse
Tanto è permesso,
A Giove istesso
Che resterà?

APO. Pur necessaria è l'arte,
Che distrugger si vuol, fino agl' istessi
Persecutori suoi.

VIR. Perchè vi sia
Chì ad insultarmi attenda?

APO. Anzi agli insulti.
Della fortuna avversa
Perchè vi sia chi ti sottragga.

VER. A tutti
Perchè odiosa io mi renda?

APO. Anzi per addolcir l'odio che nasce
Spesso da te.

MER. Perchè s'opprima il Merto?

APO. Anzi perchè s'opprima
L'invidia rea che ti sta sempre accanto.

VER. Ma quest' arte che tanto
Tu procuri esaltar, gli uomini tutti
Credon folle, dannosa e menzognera.

APO. Se la cetra non era
D' Anfione e d' Orfeo, gli uomini ingrati
Vita trarrian pericolosa e dura,
Senza Dei, senza leggi e senza mura.
Sariano ancor le selve
L'orrida lor dimora,

E con l'emule belve

L'esca, il covil contrasteriano ancora.

VER. Gli Dei ne sono offesi.

APO. E pur gli Dei

Odonò tutto il dì d'inni devoti,

Sacro sudor del mio seguace coro,

Risonar per la terra i tempj loro.

MER. Se ne lagnan gli eroi.

APO. Ma se una volta

Ammutiscon le Muse, i nomi eccelsi,

A' secoli remoti

Chi manderà? Chi dell'invitto Carlo

La costanza dirà, che mai non scosse

Forza d'amiche o di maligne stelle?

Chi le palme novelle, ond'egli adorna

La protetta dal Ciel Cesarea sede?

Chi quella man che gliele aduna al piede?

V'è temerario stuolo

Che questo dì sacro ad Elisa ardisca

Senza me celebrar? che atto si creda

Senza il Parnaso a così grande impegno?

APOLLO E CORO DELLE MUSE.

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

LA VIRTU', LA VERITA', IL MERITO E CORO DI GENII.

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

Gio. Non più, tacete. Ormai

È tempo d'ascoltar: diceste assai.

Nè silenzio al Parnaso imporre, o Dei,

Nè distruggerlo io vo'. Se si dovesse

La favella obbliar del Dio di Delo,

Diverrebbero muti i Numi in cielo,
Da me nacquer le Muse;
Ed è l'arte divina
Che agli Dei lo avvicina, il più bel dono
Che l'uomo ebbe da noi; dono che mostra
Quanta luce del cielo in lui riflette.
Sieguan l'anime elette,
Giove l'impone, a coltivar gli allori
Per l'Eliconie piagge;
Ma sian le Muse in avvenir più sagge.
Tropo facili e troppo
Cortesi in ver con ogni vil che giunga,
Scherzan festive: Il temerario piede
Mette ognuno in Parnaso; ognun nell'onda
Dal Pegaso diffusa
Bagna il labbro profano, e poi ne abusa,
A tanto onor si scelga
Sol chi degno ne sia. L'istessa pioggia
Il dittamo alimenta e la cicuta
In diverso terren; nè il brando istesso
Fa l'istesse ferite
Nella destra d'Achille e di Tersite.
Con tai leggi il Parnaso
Celebri pur questo felice giorno.
All'augusto soggiorno,
Dove l'aquila mia formossi il nido,
Venite, o Muse; io condottier vi guido.
Lo stuol che Apollo onora,
Canti d'Elisa il vanto;
Che agli altri Dei quel canto
Oltraggio non farà.
Non vi fu lode ancora
Più meritata o vera,
Bella Virtù severa,
Candida Verità.

VIA. Ah si rispetti almeno

D'Elisa il genio augustò. Essa le lodi,
Da ognun con gioia intese,
A meritar, non a soffrire apprese.

Sì van desio non muove
Una virtù sicura,
Che nulla cerca altrove,
Tutto ritrova in sè;
Che di favor non cura,
Che di livor non teme,
Scudo a sè stesso insieme
E stimolo e mercè.

Gio. Giacchè tu le insegnasti
Le lodi a meritar, dunque le insegna
Anche a soffrirle. Altro sudore in questa
Sì perfetta opra tua poi non ti resta.
Dille che le sue lodi
Son guida a molti; e che virtude è ancora
Soffrir de' propri vanti
Il suon che a lei rincesce, e giova a tanti.

TUTTI.

Di sue lodi il suon verace
Oda almeno, almeno in pace
Soffra Elisa in questo dì.
D'ogni pregio un' alma sola
Non invano ornar gli Dei;
E non nacque sol per lei,
Quando al giorno i lumi aprì.

LA PACE

FRA

LA VIRTU' E LA BELLEZZA

Azione teatrale scritta dall' Autore in Vienna per ordine sovrano l' anno 1738, ed eseguita la prima volta con musica del Predieri nella grande anticamera dell'imperial residenza, alla presenza degli Augusti Regnanti, per festeggiare il giorno di nome di S. A. R. Maria Teresa, Arciduchessa d' Austria, poi Imperatrice Regina.

INTERLOCUTORI

MARTE.

APOLLO.

PALLADE.

VENERE.

AMORE.

CORO DI DEITA'.

LA PACE.

FRA

LA VIRTU' E LA BELLEZZA

VENERE e AMORE.

AMO. Madre, qual nube adombra
 Il bel seren del tuo sembiante? Io miro
 Che, scotendo la fronte,
 Parli fra te. Più dell'usato accese
 D'un vivace vermiglio
 Son le tue gote; e tremulo balena
 Fra l'esprese dall'ira umide stille
 Il soave fulgor di tue pupille.
 Che avvenne? Chi t'offese?
 Spiegati, parla; io punirò l'audace.

VEN. Amor, lasciami in pace.

AMO. In pace! E sai
 Che l'alba è desta ormai; che va superbo
 Del nome di Teresa il dì che nasce?

VEN. Lo so.

AMO. Da Giove eletta
 A recar tu non fosti
 De' tesori del Fato i lieti augurii
 Alla Donna Real?

VEN. Sì; ma pretende
 Pallade ancor all'onorato peso;
 E il comando di Giove è già sospeso.

AMO. Sempre così nemica
 Pallade hai da soffrir?

VEN. Mai, da quel giorno
 Che il pomo combattuto in Ida ottenni,

Placarla non potei. Biêca mi guarda,
Sdegnosa mi favella,
Come sia colpa mia s'ella è men bella.

AMO. Ma quai ragioni adduce?

VEN. Nol so; so che sedotta
Ha gran parte de' Numi. Altri le mie,
Altri sostien le sue ragioni; e tutta
Nella gara indecisa
La famiglia immortal freme divisa.

AMO. Giove dovrebbe almen ...

VEN. Giove ricusa

Fra due care egualmente
Sue figlie pronunciar. Vuol che ciascuna
Scielga giudice un Nume; ed il supremo
Arbitrio suo tutto rimette in essi.
Apollo la rivale, io Marte elessi.

AMO. Apollo e Marte! Ah dunque hai vinto. En-
De' tuoi vezzosi lumi (trambi
Io so ch'arsero al fuoco, e tu lo sai.

Or che paventi mai? Di che t'affanni?

VEN. Io paventar? T'inganni;
Non mi conosci, Amor:
È sdegno e non timor
Quel che m'accende,
No, di mie cure il frutto
Non mi farò rapir;
Ma fremo a quell'ardir
Che mel contende.

AMO. Taci, non più. S'avanza
Quinci la tua nemica,
Quindi il Nume dell'armi e'l Dio di Delo;
È tutto appresso a lor s'affolla il Cielo.

VEN. Celatevi, ire mie. L'arti vezzose
Son armi più sicure in tal momento.

AMO. La virtù, la bellezza ecco a cimento

VENERE, AMORE, PALLADE, APOLLO, MARTE,
CORO DI DEITA'.

AP. Alme figlie di Giove,
Ornamento degli astri, e quando avranno
Fin le vostre discordie?

MAR. Il Ciel ne soffre
Tutto in parti diviso.

AP. E la terra non men; che raro in terra,
Dopo la vostra lite,
E bellezza e virtù trovansi unite.
Se divise sì belle splendete,
Che farete, se il vostro splendore
Ricongiunto si torna a veder!
Voi compagne, voi sole potete
Far che viva d'accordo in un core
Gloria, amore, ragione e piacer.

VEN. La mia gloria difendo.

PAL. Vendico i torti miei

AMO. Le tue vendette
Poco trema ci fanno.

PAL. Tu qui? Dunque per tutto
Hai da mischiarti, Amore?

AMO. È strano in vero
Che là dov'è in periglio
La ragion d'una madre, accorra il figlio.

PAL. Parti. Dove son io
Non lice a te di rimaner.

AMO. Sì forte
Questa legge non è, qual tu la credi.
Spesso ti son vicino, e non mi vedi.

PAL. Ah da noi s'allontani
Quell'ardito fanciullo, arbitri Dei.

MAR. Ma perchè?

VEN. Qual t'irrita,
Contro chi non t'offende, odio segreto?

- PAL. Temerario , inquieto
Confonderà il giudizio,
Desterà nuove risse,
Tenterà di sedurvi.
- VEN. E ben rimanga
Spettatore in disparte.
- MAR. E non ardisca
D'appressarsi ad alcuno.
- PAL. Eh portan guerra
Pur da lungi i suoi strali.
- AMO. Eccoli a terra :
Or così disarmato
Restar potrò ?
- PAL. No ; garrulo qual sei ,
Co' tuoi detti importuni
Turberesti il consesso.
Parti.
- VEN. Se a tanti Numi
È permesso restar , perchè si scaccia
Solo il mio figlio Amor ?
- APQ. Resti , ma taccia.
- PAL. Non tacerà
- AMO. Prometto
Alla legge ubbidir. Tu mi vedrai
Muto ascoltar.
- PAL. Ma se tacer non sai ?
- AMO. Non è ver. D'ogni costume ,
Bella Diva , io son capace ;
Son modesto e sonò audace ;
So parlare e so tacer.
Serbo fede , uso l'inganno ;
Son pietoso e son tiranno ;
E m'adatto a mio talento
Al tormento ed al piacer.
- MAR. Dal vostro dir dipende ,
Dive , l'arbitrio nostro.

- APPO. Esponga ormai
La sua ragion ciascuna.
- MAR. E già che scelta
Fu Venere la prima,
Sia la prima a parlar.
- VEN. Ch'io parli! E come,
Se tremo al cominciar? Quanto mi cede
Pallade di ragion, tanto m'avanza
Di forza e di saper. Con tal nemica
(Che val celarsi?) il mio svantaggio io sento;
E mi manca l'ardir pria del cimento.
Al paragon chiamata,
Voi lo vedete, io vengo inerme; ed ella
In bellicoso aspetto,
Tutta cinta d'acciar la fronte e il petto.
Col soccorso degli occhi io giungo appena
Qualche volta a spiegarmi; ella, il sapete,
D'eloquenza è maestra. Ah troppo, o Numi,
L'armi son diseguali; e se la vostra
Pietà non mi sostiene incontro ad essa,
Pallade ha vinto, e la giustizia è oppressa.
L'onor che si contende
Con mille cure io merita: quei tanti
Di celeste bellezza eletti doni,
Onde adorna è Teresa,
Tutti son mio sudor. Quanto mi costi
Già vede ognuno; ognun già sa che mai
D'Amor la genitrice
Non compì più bell'opra. Ah se avess'io
Della nemica mia l'aurea favella,
Dell'una e l'altra stella
Il benigno splendore, i dolci e parchi
Moti descriverei:
Direi come in quel volto
Fra i puri gigli or più vermiglie or meno
Traspariscan le rose: o parli o taccia,

Come innamorì, e come
 Tutto sia grazia in lei,
 Tutto sia maestà: direi... Ma dove
 Sconsigliata m'inoltro? Oh quanto io scemo
 Le mie ragioni! Agli occhi vostri, o Numi,
 Non credete a' miei detti. All'Istro andate;
 Vedetela, osservate
 Quanti pregi in quel volto accolti sono;
 E poi datemi torto, e vi perdono.

Quel suo real sembiante,
 Che ha d'ogni cor l'impero,
 Vi parlerà, lo spero,
 Vi parlerà per me.

Sì rare doti e tante
 Voi troverete in lei,
 Che intenderete, o Dei,
 La mia ragion qual è.

AMO. Pallade, or che dirai?

PAL. Dunque al divieto
 S'ubbidisce in tal guisa?

AMO. È ver: m'accheto

PAL. Me non vedrete, o Numi,
 Simulando timor, lo stile accorto
 Di Venere imitar. Ricorra all'arte
 Chi scarso è di ragion. Semplice e puro
 So che il ver persuade;
 Ed io cerco giustizia e non pietade.
 Della nostra Eroina
 (Contenderlo chi può?) rara, sublime,
 Celeste è la beltà...

AMO. Più volte io stesso,
 Di Venere cercando,
 Venere la credei;
 Correr volli alla madre, e corsi a lei.
 Poi la conobbi, e non partii; che troppo
 Dell'error mi compiacqui.

PAL. Questo tacer si ehiamma?

AMO. Assai non tacqui?

PAL. Ma, Dei...

APQ. Quando la legge

Osservar non ti piaccia,

Amor, tu dei partir.

AMO. Dunque si taccia.

PAL. Della nostra Eroina

Celeste è la beltà; ma cede assai

A' doni ond'io l'ornai. Trapunte tele,

Delineate carte, opre ingegnose

Di sua maestra mano,

Rammentar non vogl'io, nè in quante spieghi

Pellegrine favelle i suoi pensieri,

Non come al canto i labbri,

Non come il piè sciolga alle danze; o come,

Quando scherzar le piace,

Tratti il socco e'l coturno. Arti son queste

Che per gioco imparò. D'altre dottrine

Ricca è per me. Nelle mie scuole apprese

Delle terre e de' mari i nomi, il sito,

Il genio, le distanze. Io le spiegar

I regolati giri

Delle sfere e degli astri; io le vicende

De' popoli e de' regni; io le cagioni

Onde cambian talora

Leggi, costumi: e non è tutto ancora:

Le mie virtù seguaci

Tutte, fin da quel giorno

Che vide il sol, tutte le misi intorno.

E dubitar degg'io

Della vittoria? Ah se temer potessi,

Troppo a' giudici miei,

Troppo gran torto alla ragion farei.

La meritata palma,

Arbitri Numi, aspetto;

E palpitar nel petto
Io non mi sento il cor.
Ho un non so che nell' alma
Che la mia speme affida ;
Ho la ragion per guida,
Non so che sia timor.

APO. Non è facile impresa
Il decider fra voi. D' entrambe , o Dive ,
Son grandi i meriti ; e l' ultima che s' ode ,
Sempre par vincitrice. A chi la palma
Offrir si può , che la ragion dell' altra
Oltraggio non ne soffra ? Armi diverse ,
Ma egual forza ha ciascuna.
Se Pallade convince ,
Venere persuade. Una i pensieri ,
L' altra i sensi incatena ; una la mente ,
L' altra seduce il core ;
Quella imprime rispetto , e questa amore.
Così fra doppio vento
Dubbio nocchier talora
La combattuta prora
Dove girar non sa :
Che se al viaggio intento
L' uno seguir procaccia ,
L' altro si trova in faccia
Che trattener lo fa.

MAR. Udite, emule eccelse. Incerti siamo ,
E lo siamo a ragion. Quanto da voi
Donar mai si potea
Di virtù , di beltà , tutto donaste
Alla Donna Real ; ma non decide
Questo la gran contesa. È dubbio ancora
Se bellezza o virtù più il mondo onora.
D' ogni cor , d' ogni pensiero
Si contrastano l' impero ;
Non può dirsi ancor se cede

La virtude o la beltà.

La virtù ciascuno apprezza,
Stolto è ben chi non lo vede,
Ma un incanto è la bellezza;
Non ha cor chi non lo sa.

VEN. Chi mai negar potrebbe
Omaggi alla beltà?

PAL. Chi mai contese
Applausi alla virtù?

VEN. Luce divina,
Raggio del cielo è la bellezza; e rende
Celesti anche gli oggetti in cui risplende.
Questa l'alme più tarde
Solleva al ciel, come solleva il sole
Ogni basso vapor. Questa a' mortali
Della penosa vita
Tempra le noie e ricompensa i danni.
Questa in mezzo agli affanni
Gl'infelici rallegra; in mezzo all'ire
Questa placa i tiranni; i lenti sprona,
I fugaci incatena;
Anima i vili, i temerarii affrena;
E del suo dolce impero,
Che delizia conduce,
Che diletto produce ove si stende,
Sente ognuno il poter, nessun lo intende.

PAL. Nella mente di Giove
Ha la virtude il suo principio, e senza
Di lei nulla è perfetto. Ella ritrova
Il mezzo fra gli eccessi; ella accostuma
Gli animi alla ragion; solo per lei
Ne' più torbidi petti
Sentono il freno i contumaci affetti.
Esente dal tiranno
Impero di fortuna, ognor tranquilla,
Eguale ognor, mai non esulta e geme:

Di castighi non teme,
 Perchè colpe non ha; premii non cura,
 Perchè paga è di sè: libera è sempre
 Fra i ceppi e le ritorte,
 E non cambia colore in faccia a morte.
 E maggior d' ogni dono
 Questo non si dirà che dalle fiere
 Distingue l' uom; che l' anime rischiara;
 Che produce gli eroi; che i nomi eccelsi
 Toglie all' onde fatali;
 Che simili agli Dei rende i mortali?

VEN. Chiedi a cotesti tuoi
 Ammirabili eroi de' loro affanni,
 Se la beltà li ristorò.

APQ. Domanda
 Agli amanti infelici, i lor deliri
 Se risanò mai la virtù.

VEN. Spaventa
 Molti il rigor di lei.

PAL. Ma è dura impresa
 Trovar chi non l'ammiri.

VEN. È ben leggiera
 Il contarne i seguaci.

PAL. E pur l'impero
 Della beltà...

VEN. Della beltà l'impero
 Non conosce confini;
 Per tutto inspira amor. Gli uomini, i Numi,
 Le fiere, i tronchi istessi
 Dalle leggi d' Amor sciolti non vanno.

PAL. Ma si lagnan d' Amor come tiranno.

VEN. Odi l' aura che dolce sospira;
 Mentre fugge scotendo le fronde,
 Se l' intendi, ti parla d' amor.

PAL. Senti l' onda che rauca s'aggira;
 Mentre geme radendo le sponde,

Se l'intendi, si lagna d'amor.

A DUE.

Quell' affetto chi sente nel petto,
Sa per prova se nuoce, se giova;
Se diletto produce o dolor.

APO. Non più, Dive, non più. L'udirvi accresce
Più l'incertezza in noi.

MAR. Da noi decisa
La gara esser non può.

APO. Rendervi amiche
È il consiglio miglior.

MAR. Divise ancora
Voi siete belle, è ver; ma si raddoppia
La beltà vostra a dismisura, in pace
Quando il Ciel v'accompagna.

APO. Una gran prova
Vedetene in Teresa. In lei conspira
A renderla perfetta
La beltà, la virtù. Questa di quella
La dolcezza sostien; quella di questa
Raddolcisce il rigore; e quindi avviene
Che in ciascun che la mira,
Amore insieme e riverenza inspira.

MAR. Sì, sì, compagne, a lei
Recate i lieti augurii.

APO. Assai la terra
Desiderata in vano
Ha la vostra amistà.

MAR. Dessi a un tal giorno
Qualche cosa di grande. E voi... Ma veggo
Già l'ire intiepidir. D'entrambe in fronte
Già manifesta il core
Il bel desio di pace.

APO. Ah sì, correte...

MAR. Correte ad abbracciarvi; e la memoria
D'ogni antica contesa ormai si taccia.

PAL. Vieni...

VEN. Vieni, o germana...

VEN. PAL. A queste braccia.

APD. Oh concordia!

MAR. Oh momento!

AMO. E voi sperate

Ch'io taccia, o Dei? Non tacerei, se Giove,

Come quando atterrò gli empì Giganti,

De' suoi fulmini armato avessi avanti.

Oh giorno! oh pace! oh cara madre! oh bella

Dea del saper! Dal vostro nodo oh quanti

Trionfi illustri io mi prometto! Ah mai,

Mai più non si disciolga.

VEN. In van lo temi;

Troppo giova ad entrambe

PAL. E troppo è grande

La cagion che ci unì.

AMO. Vorresti, o madre,

Un mio consiglio udir?

VEN. Parla.

AMO. Rimane

Ancor de' vostri sdegni

Il fomento fra voi.

VEN. Qual mai?

AMO. Quel pomo

Che Paride ti diè. Dimmi, non cedi

A Teresa in beltà?

VEN. Nol niego.

AMO. A lei

Dunque per me si porga. In questa guisa

Cagion fra voi non resta

Più di contese. A posseder quel dono

La più degna s' elegge;

E di Paride il fallo Amor corregge.

VEN. Pronta io consento.

PAL. Io ne son lieta.

Apo.

Amico

Il consiglio mi par.

MAR.

Giusto l'omaggio.

AMO. Amore, o Dei, pur qualche volta è saggio.

Cieco ciascun mi crede,

Folle ciascun mi vuole,

Ognun di me si duole,

Colpa è di tutto Amor.

Nè stolto alcun s'avvede

Che a torto Amore offende;

Che quel costume ei prende

Che trova in ogni cor.

VEN. Voi che placar sapeste,

Arbitri Numi, i pertinaci sdegni,

Che di Teresa il merto

Fra di noi risvegliò, con noi venite,

Compagni ancora ad onorarla; e ognuno

Per lei s'impieghi. Ah germogliar felice

Facciam la real pianta, onde le cime

Su le natie pendici erga sublime.

Sublime si vegga

La pianta immortale;

Le valli protegga

Con l'ombra reale;

Nè il vento, nè l'onda

Mai provi infedel.

Le adornin le spoglie

Le Grazie, gli Amori:

Di rami, di foglie,

Di frutti, di fiori

Germogli feconda;

Confini col ciel.

Apo. Dunque che più s'attende?

MAR.

I lieti augurii

Deh voliamo a recar.

AMO.

Che? Tutto il Cielo

Dunque con noi verrà? Correte, o Dei:
Tutti a Teresa intorno
Affollatevi pur; loco ad Amore
Non torrete perciò. Mia propria sede
Sono i begli occhi suoi;
Vedrem chi ha miglior loco, Amore o voi.

CORO.

Tutto il Cielo discenda raccolto,
Il contento ralleghi ogni volto,
La speranza ricolmi ogni sen.
Questo giorno che tanto s'onora,
È l'aurora d'un dì più seren.

ASTREA

PLACATA

Componimento drammatico scritto dall' Autore l' anno 1739 , d' ordine dell' Imperator Carlo VI, ed eseguito con musica del Predieri la prima volta nella galleria dell' Imperial Favorita, alla presenza dei Sovrani , per festeggiare il dì 28 d' agosto , giorno di nascita dell' Augustissima Imperatrice Elisabetta.

INTERLOCUTORI

GIOVE.

ASTREA.

APOLLO.

LA CLEMENZA.

IL RIGORE.

CORO di Virtù con Astrea.

CORO di Deità con Apollo.

L' azione si figura nella Reggia di Giove. Danno occasione alla favola i versi di Ovidio nelle Metamorfosi:

Et virgo caede madentes
Ultima caelestum terras Astraera reliquit.

ASTREA

PLACATA

GIOVE, ASTREA, APOLLO, *la CLEMENZA,*
il RIGORE, coro di Virtù, coro di Deità.

AST. **V**endetta, o Re de' Numi.

Apo. Re de' Numi, pietà

Astr. Gli uomini ingrati,
Peggiorando ogni dì, son giunti al fine
Dalla terra a scacciarmi.

Aro. Erano ignari;
Sono infelici e non malvagi.

Ast. Ah come
Io del giusto custode ,
Norma d'ogni virtù , soffrir potrei
Che degli avi più rei dian vita i padri
Sempre a figli peggiori ; e che da tutt
Sian così le mie leggi
Rotte , derise e calpestate ?

APO. Ah come
Io ministro maggior della natura,
Io, che in eterna cura
Voglio a pro de' mortali, in tal periglio
Lasciar senza difesa
I miseri potrei?

AST. Rammenta, o padre, l'
Che l' offesa son io.

APPO. Padre, rammenta
Che il difensor io sono.

AST. Che vendetta io domando.

АРО. Ed io perdono.

ASTREA E CORO DI VIRTU'.

Del mondo, che preme
L'onor del tuo soglio,
Punisci l'orgoglio,
Punisci l'error.

APOLLO E CORO DI DEITA'.

Del mondo, che geme
Fra tanti martiri,
Perdona i deliri,
Perdona l'error.

ASTREA E CORO DI VIRTU'.

Non sembra sì grande,
Se Giove non tuona.

APOLLO E CORO DI DEITA'.

Se Giove perdona
È sempre maggior.

Gio. Grande è in ver la cagione
Che risveglia a tal segno
D' Apollo la pietà, d' Astrea lo sdegno.
Risolverò; ma prima
La Clemenza s' ascolti,
Parli il Rigor. Del trono mio son questi
I più fidi sostegni; e senza loro
Grazia dal ciel non piove,
Fulmine non s' accende in man di Giove.

Rig. Si distruggano i rei. Cresce sofferta
L'altrui malvagità. Di fiamma ultrice
Tutta avvampi la terra.

Cle. Ah no: di Giove
Più degna è la pietà. Correggi e rendi
I miseri felici. Il mio consiglio,
Se in te, come ognor suole, oggi prevale,

Via troverassi ad eseguirlo.

RIG. E quale ?

Forse il castigo ? Il fulminato orgoglio
De' Giganti Flegrei, l'ondoso orrore
Del secolo di Pirra
Gli uomini non corresse.

AST. I beneficii

A renderli felici
Speri forse bastanti ? Ogni gran dono
Contaminar sapranno ,
Sapran volger gli stolti in proprio danno.

GIO. Non più ; della Clemenza
Il consiglio mi piace. Ognun proponga
D' eseguirlo una via. Tempo rimane
Sempre a punir. Di mia ragion negletta
Il più tardo ministro è la Vendetta.

Balena su questa mano
Spesso il folgore si mira ;
Ma depongo in mezzo all' ira
Anche i folgori talor.

Il Rigor non parla in vano ;
Ma più grata a me si rende
La Clemenza che sospende
I consigli del Rigor.

APQ. Del benefico Giove

Degno è il comando, e d'ogni Nume è degna
Sì nobil gara. Io nel proposto arringo
Entro primiero , e ad ubbidir m' accingo.
Padre , è ver , la tua mano ,
Larga a pro de' mortali , a lor concesse
Tutto ciò che potesse
Renderli mai felici ; onor , ricchezza ,
Forza , ingegno , bellezza ,
Fama , senno , valore , e quanti beni
L' uman desio d' immaginar s' avvisi ;
Ma , con pace d' Astrea , son mal divisi .

Ella, che ne dovrebbe
Con lance egual tutti arricchir, ne lascia
L' arbitrio alla Fortuna; e questa poi
Dispensa iniquamente i doni tuoi.

In tanta ineguaglianza

Chi contento esser può, se vede ognuno
Altri abbondar superbo

Di ciò ch' egli ha difetto? Invidia il forte

Al debole l'ingegno, e questo a lui

La potenza, il valor: guarda maligno

De' figli della sorte

Il povero i tesori, essi di questo

O la fama o il saper. Quindi germoglia

L' odio comun, quindi gl'insulti aperti,

Quindi l'insidie ascose e tutti i mali

Onde miseri e rei sono i mortali.

Ah si tolga alla cieca

De' doni tuoi dispensatrice Dea

Di dividerli il peso. Astrea ne prenda

Sola la cura; e indifferente a tutti

Egual parte ne faccia. Allor de' falli

Cesserà la cagion, godrà ciascuno,

Giove, i tuoi benefici;

E gli uomini saran giusti e felici.

Ah del mondo deponga l'impero

Una volta la Diva fallace;

Che finora del mondo la pace

Abbastanza finora turbò.

Per lei sola dal dritto sentiero

L'alme incaute rivolsero il piede;

L'innocenza l'amore e la fede

Per lei sola la terra lasciò.

Ast. Inutile a' mortali, anzi funesto,

Apollo, è il tuo consiglio. Appunto quella

Provvida ineguaglianza, onde tu credi

Che nascan fra' viventi

Gli odii e le risse, è il vincolo più forte
 Che gli stringe fra lor. Senza di lei
 Niun cureria dell' altro : essa produce
 Lo scambievol bisogno ; ed il bisogno
 Lo scambievole amore Ha d' uopo il forte
 Del saggio che lo guidi ; ha d' uopo il saggio
 Del forte che il difenda ; entrambi han d' uopo
 D' altri che lor nutrisca. Indi la brama
 D' unirsi insieme ; indi la fè, la pace,
 L' onestà, l' amicizia e l' altre tutte
 A conservarsi uniti -
 Necessarie virtù. L' industrie ordegno
 Con cui l' umano ingegno,
 Nume del giorno, i passi tuoi misura,
 Tal d' uffizio e figura
 Cento parti ineguali in sè raccoglie.
 Questa l' impeto imprime,
 Quella il trattiene : una il misura, un' altra
 Il progresso ne accenna ; e tutte a tutte,
 Saggianamente spartite,
 Nell' uffizio inegual servono unite.

Apo Ma in questa ineguaglianza,
 Sì giovevole a tutti, un infelice,
 A cui l' avversa sorte
 Men che agli altri donò, non ha ragione,
 Se si lagna di lei?

Asr. No, che infelice
 Più degli altri ei non è. Se meno intende,
 È meno atto al dolor ; se meno è forte,
 È cauto più ; se men possiede, ha meno
 Desiderii e bisogni. Il lor compenso
 Han sempre i beni e i mali ;
 E la speme e il timor li rende uguali.

Lo sventurato adora

La speme che l' alletta ;

E mentre il bene aspetta,

Il mal scemando va.
Vive il felice ognora
Co' suoi timori accanto ;
Ed avvelena intanto
La sua felicità.

GIO. Altro riparo, o Numi,
Cercar conviene. Agli ordini del Tutto
La proposta eguaglianza
Tropo avversa sarebbe. Ancor discordi
Son fra lor gli elementi:
Son fra lor differenti
Ne' moti anche le sfere ; e pur da questa
Diversità deriva
La concorde armonia, l'eterna legge
Che la terra ed il ciel conserva e regge.

CLB. Se pur vuoi d'ogni mal, Giove, la prima
Sorgente inaridir, togli a' mortali
Di sè stessi l'amor. Stolti per lui,
Per lui miseri son, per lui son rei:
Stolti, perchè non sanno,
Acciecati così, scorgere il vero ;
Miseri, perchè sempre
Manca lor più di quello
Che credon meritar ; rei, perchè ognuno
Quanto agli altri concedi
Stima usurpato a sè. Perciò delira
Tumido là quel folle, e in sè non vede
Ciò che in altri condanna: ama sè stesso
Senza rivale ; a suo vantaggio ognora
Del proprio merto e dell'altrui decide ;
E, degno egli di riso, ognun deride.
Perciò querulo un altro,
Credendo a sè tutto dovuto, accusa
Il mondo e la natura
Che ingiustamente a danno suo congiura.
Perciò v'è chi maligno

Rode la fama altrui, chi tesse inganni,
Chi violenze adopra, e purchè giunga
Al proposto suo fine,
Fabbriche innalza in su l' altrui ruine.
Questa, o Giove, recidi
D' ogni error produttrice
Pestifera radice; o non lagnarti
Se, qual fu fin ad ora,
Malvagio è il mondo, e se ogni dì peggiora.

Questa dell' alme è sola
La cieca scorta infida
Che a naufragar le guida,
Che delirar le fa.
Questa il riposo invola,
Questa i pensier confonde,
Questa a' più saggi asconde
L' oppressa verità.

Gio. L' amor che tu detesti,
Quando ragion lo guidi,
Il primo fonte è d' ogni onesta lrama.
Chi sè stesso non ama,
Altri amar non può mai. Dal proprio nasce
L' amor d' altrui. Quell' inquieto affetto
Ch' ei risveglia in un' alma,
Non resta in lei, ma si propaga, e passa
Alla prole, a' congiunti,
Agli amici, alla patria; e i moti suoi
Tanto allargar procaccia,
Che tutta al fin l' umana specie abbraccia.
Tal, se in placido lago
Cade un sasso talor, forma cadendo
Un giro intorno a se; ma da quel giro
Nasce un secondo, altri da questo, e sempre
È l' ultimo il maggiore: il moto impresso
Ognor più si dilata, ognor si scosta
Dal centro onde partì, finchè quell' onda

Tutta co' giri suoi muove e circonda.
Non v'è nobile amore,
Qualunque sia, che una bell' alma adorni,
Che dal proprio non parta e a lui non torni.

Nella patria che difende
Quel guerrier con suo periglio,
Ama i lauri che n'attende
Per mercè del suo valor.

In quel padre ama quel figlio
Il suo ben che trova in esso;
Ama parte di sè stesso
In quel figlio il genitor.

Ric. Se gli uomini non vuoi, le loro, o Giove,
Tiranne passioni
Tutte distruggi almen; gli sdegni insani,
La stolidà superbia,
L'odio, l'amor, la cupidigia e mille
Altri affetti diversi,
Per cui miseri sono e son perversi.
I procellosi venti
Son questi, o Dei, che dell'umana vita
Tutto infestano il mar: l'empie son queste
Sediziose schiere, ond'è per tutto
Disordine e tumulto. Un porto ormai,
Un asilo sicuro
Da lor non v'è, che il tribunal d'Astrea,
Le scuole di Minerva,
Le palestre di Marte, i templi vostri
Giungono a profanar. Queste la destra
Armano a' parricidi
Di scellerato acciaio; i succhi espressi
Dalle infami cicute insegnan queste
Ad apprestar: da queste furie invasi,
Sempre intenti i mortali all'altrui danno,
Mai sincera fra lor pace non hanno.
Nè solo un contro l'altro

San quest' empie irritar : d' ogni alma sola
Si contrastan l' impero , in cento parti
Lacerandola a gara ; onde per loro
Ciascun che nasce in terra ,
Cogli altri è sempre e con sè stesso in guerra.

Fra l' ire più funeste

Chi troverà mai pace ?

In seno alle tempeste

Chi calma troverà ?

Se un' alma in sè non vede

Tranquillità verace ;

Se in vano altrui la chiede ,

Dove la cercherà ?

AFO. Ma se gli affetti umani

Tutti , o Giove , distruggi ,

Dov' è l' uom ? dall' insensate piante

Chi lo distinguerà ? Venti inquieti

Son nel mar della vita

Gli affetti , anch' io lo so ; ma senza venti

Non si naviga in mar. Son schiere audaci

Facili a ribellar ; ma senza schiere

Comlatter non si può. Spingono quelli

E in porto e a naufragar ; producon queste

E tumulti e trofei : tutto dipende

Dal nocchier che prudente ,

Dal capitan che saggio

Usi l' impeto loro a suo vantaggio ;

Perchè l' impeto istesso ,

Che sciolto è reo , se la ragion lo regga ,

Virtuoso si rende ; il genio avaro

Provvidenza esser può , decoro il fasto ,

Modestia la viltà , zelo lo sdegno ;

Fin l' invido livore

Bella può farsi emulazion d' onore.

Della ragion vassalli

A servir destinati

Nascon gli affetti; e finchè servi sono,
Non v'è chi lor condanni:

Chi li lascia regnar, li fa tiranni.

Se fra gli argini è ristretto,
Fido serve il fiume ancora
Al bisogno ed al diletto
Della greggia e del pastor.

Ma se poi non trova sponda,
Licenzioso i campi inonda,
E l'istesso opprime allora
Negligente agricoltor.

RIG. Dunque via, che i mortali
Giusti renda e felici,
Giove, non v'è. Vili il castigo, audaci
Il perdono li fa. Soli non ponno,
Non san vivere uniti.
La copia li corrompe,
La miseria gli opprime. In lor diviene
Stolida l'ignoranza,
Temerario il saper. Senza gli affetti
Eguali a' tronchi, e con gli affetti sono
Somiglianti alle fiere: ogni riparo
Spinge gli stolti ad un eccesso opposto.
Ah questo reo composto
Di qualità sì repugnanti al fine
Distruggi, o Re de' Numi. Assai fin ora
Costan gl' ingrati al tuo paterno affetto:
Abbian le cure tue più degno oggetto.

Al fin ti provino
Sdegnato e giudice
Quei che disprezzano
La tua pietà.

O gli empì in cenere
Riduca il fulmine;
O un vano strepito
Si crederà.

AST. Sì, Giove, odi il consiglio
Del severo Rigor,

APo. No, padre; ascolta
La benigna Clemenza.

AST. Ah non rimanga
Invendicata Astrea.

APo. Non sian deluse
Le mie cure, i miei voti e la mia speme.

ASTREA E CORO DI VIRTU'.

Del mondo, che preme
L'onor del tuo soglio,
Punisci l'orgoglio,
Punisci l'error.

APOLLO E CORO DI DEITA'.

Del mondo, che geme
Fra tanti martiri,
Perdona i deliri,
Perdona l'error.

ASTREA E CORO DI VIRTU'.

Non sembra sì grande,
Se Giove non tuona.

APOLLO E CORO DI DEITA'.

Se Giove perdona,
È sempre maggior.

Gio. È ver, rassembra, o Numi,
Impossibile impresa
Corregger l'uom, farlo contento; e pure
Non è così. Tanta discordia e tanti
Opposti eccessi è la Virtù capace,
La Virtù sola a ricomporre in pace.
Ella sa che la Sorte
Non è cieca, nè Dea, ma esecutrice

Di maggior Nume ; e a tollerare insegna
Le ineguaglianze sue , che ordini sono ,
Onde il mondo si regge : ella dilata
Il proprio amor , che altrui
La natura comparte
Sino a quel Tutto , onde ciascuno è parte ;
Ella rende gli affetti
Servi e ministri alla ragion soggetti.

RIG. Avrà pochi seguaci
La rigida Virtù. S' affolla il mondo
Tutto appresso al piacer.

CLE. Forse è nemica
Del piacer la Virtù ; ma fuor di lei
Dove mai si ritrova
Un sincero piacer , che sia costante ,
Non passeggiar ; che non involi all' alma
La sua tranquillità ; chi non produca
Nè rimorsi , nè affanni ;
Che dia quanto promette e non inganni ?
Ah ciò che altronde viene ,
È dolor mascherato ; e che si fida
Alla mentita faccia ,
Corre al diletto e la miseria abbraccia.

Nella face che risplende
Crede accolto ogni diletto ,
Ed anela il fanciulletto
A quel tremulo splendor.
Ma se poi la man vi stende ,
A ritrarla è pronto in vano ;
Che fuggendo allor la mano
Porta seco il suo dolor.

AST. Sì , la Virtù potrebbe
Corregger l' uom : l' unica fonte e pura
È del piacer ; ma che perciò ? Nessuno ,
S' ella tornasse in terra ,
Distinguerla saprebbe.

CLE. E con chi mai
Confondersi potria?

AST. Co' vizi istessi,
Nemici suoi.

APPO. Dubiti troppo.

AST. Udite

Se dubito a ragion. Quando dal mondo
Fur le Virtù costrette
Meco a tornar su le celesti soglie,
Fuggir di terra e vi lasciar le spoglie.
Subito i Vizi rei
Si coperser di quelle: atti e sembianti
Appresero a mentir; nè da quel giorno
Vizio più si ritrova orrido tanto,
Che di qualche Virtù non abbia il manto.
Or da quel dì la Frode,
Che sincera amicizia in volto spira,
Ferisce occulta, e poi la man ritira:
Or l'Invidia maligna,
Fin da quel dì con la Pietà confusa,
Tutti compiangere e compiangendo accusa.
D'allor fu che prudenza
Il timor si chiamò; che la vendetta
Parve zelo d'onor, che del coraggio
Il temerario ardir le lodi ottenne;
E che valor la crudeltà divenne.
E spererete ancora
Che distinguer si possa
Dal Vizio la Virtù? Ma, Numi, e come,
Se comune è fra lor la veste e il nome?

Delude fallace

L'incaute pupille
Lo scoglio che giace
Fra l'onde tranquille,
La serpe che ascosa
Tra' fiori si sta.

Chi lento riposa,
 Nè rischio comprende,
 Sì mal si difende,
 Che vinto si dà.

GIO. Ma se giungesse il mondo
 Quest' inganno a scoprir, se distinguesse
 La verace Virtù, giusto e felice
 Divenir non potrebbe? Astrea placata
 Non fora allor?

AST. Sì, ma l' impresa è dura.

GIO. Dunque placati, Astrea; questa è mia cura.
 Oggi dal sen degli astri un' alma grande
 Ad informar la più leggiadra spoglia
 Farò che scenda. Un luminoso esempio
 D' ogni virtù più bella
 Questa sarà. Dal più sublime soglio
 Splenderà della terra
 Per norma de' mortali; e in faccia a lei
 Ogni virtù fallace
 Languirà, come suole
 Languir torbida face in faccia al sole.

AST. L' onor della sua cuua
 Qual patria avrà?

APQ. Qual glorioso nome
 Ornerà sì gran giorno in nuova guisa?

GIO. La patria è il suol Germano; il nome Elisa.

CLE. Oh patria!

RIG. Oh nome!

AST. Oh lieto giorno!

APQ. Irata,
 Astrea, più non mi sembri.

AST. A tanta speme
 Qual ira è che resista? Eccomi in trono;
 Torna il mio regno. Ah perchè mai sì lento
 Sospendi, o Dio del giorno, il gran momento!
 Ah che fa la pigra Aurora!

Ah perchè sul Gange ancora
Non comincia a rosseggiar !

APO. Già spuntò la bella Aurora,
Già del ciel le strade infiora,
Già comincia a rosseggiar.

APO. AST. Tutto annunzia al dì che torna
Il momento fortunato.

APO. L'aria splende, il ciel s'adorna.

AST. Cangia spoglie il colle, il prato.

AST. APO. E lusinga un lieve fiato
L'onde placide del mar.

GIO. Non più: già s'avvicina
L'atteso istante. Il mio voler secondi
Concorde il ciel. Da questo giorno un nuovo
Fortunato incominci ordin di giorni;
E ad abitar ritorni
Da' Numi accompagnata
Su la terra felice Astrea placata.

TUTTI.

L'augusta Elisa al trono
Dall'astro suo discenda,
E luminosa renda
Questa novella età.
Gelosì un sì gran dono
Conservino gli Dei,
E adori il mondo in lei
La sua felicità.

IL NATAL DI GIOVE

Azione teatrale rappresentata la prima volta, con musica del Bonno, negli appartamenti dell'Imperial Favorita dalle reali Arciduchesse Maria Teresa (poi Imperatrice Regina) e Marianna di lei sorella, dal real Principe Carlo di Lorena e da una Dama ed un Cavalier della Corte, alla presenza dei Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell'imperator Carlo VI, il dì primo ottobre 1740, d'ordine dell'imperatrice Elisabetta.

ARGOMENTO.

Nacque Giove, secondo le antiche favole, nel regno di Creta, e furono elette da' Fati alla cura di lui le due Principesse Melite ed Amaltea. Dai prodigii mal intesi e dagli oracoli sinistramente interpretati, che precederono il giorno del gran natale, si argomentò falsamente che fossero sdegnati gli Dei, e che una vittima illustre fosse necessaria a placarli. Fu grande l'inganno, ma non inutile; poichè l'angustia ch' egli produsse, rese molto più viva la gioia della felicità inaspettata, esercitò la virtù delle due generose Eroine, le dimostrò degne di tanta gloria e giustificò la scelta del Cielo.

INTERLOCUTORI

AMALTEA	}	Principesse Reali di Creta.
MELITE		

CASSANDRO, Sacerdote di Temide.

ADRASTO, Capo de' Coribanti.

TEMIDE, Dea della Giustizia.

coro di Sacerdoti e Coribanti.

La scena è nell' isola di Creta nel tempio di Temide e nel bosco che lo circonda.

IL NATAL DI GIOVE

SCENA PRIMA.

Bosco sacro vicino al Tempio di Temide.

MELITE, poi ADRASTO.

MEL. **E** Adrasto ancor non viene? E ancor dal tem-
Non torna alcun? Dei, che sarà! Di tanti (pio
E sì strani portenti il senso oscuro
Deh svelate una volta. Oggetto almeno
Abbia il nostro timor ...

ADR. Dov'è, Melite,
La real tua germana? (1)

MEL. Impaziente
Per la selva s'aggira.

ADR. Andiam; si cerchi;
Fuggiamo ...

MEL. Ahimè!

ADR. Ritoverem nel porto
Qualche legno opportuno. Ovunque il Fato
Voglia condurvi, ecco in Adrasto il vostro
Custode e difensor.

MEL. (Tremo.) E compito
Il sacrificio?

ADR. Ah no! Fuggì ferita
Di man de' sacerdoti
La vittima muggendo, e della Dea
Nube improvvisa il simulacro ascose.

(1) *Affannato.*

MEL. Ma si è spiegato il Ciel?

ADR. Pur troppo. Ei sdegna
Le vittime volgari. Una di voi
Dimanda in sacrificio.

MEL. Ah come!

ADR. Oh Dio!
Partiam. Se giunge il sacerdote, in vano
Salvarvi io bramerò.

MEL. Fermati, e dimmi
Dell' oracol funesto
Il preciso tenor.

ADR. (Che pena!) È questo:
*Creta a render felice indarno a' Numi
Queste vittime offrite. Ha destinato
Onor sì grande al regio sangue il Fato.*

MEL. Dunque il Ciel non decide
Fra la germana e me? (1)

ADR. No.

MEL. Basta dunque
Una sola di noi perchè si cangi
Della patria il destin?

ADR. Ma, Principessa,
Tempo or non è di trattenersi.

MEL. È vero. (2)

ADR. Che fai? Per quel sentiero
Ad incontrar tu corri il proprio scempio.
Questa via guida al porto.

MEL. E questa al tempio.

ADR. E che pretendi mai?

MEL. De' Numi al cenno
Pronta ubbidir; col mio morir, felice
Render la patria oppressa;
Salvar voi tutti ed eternar me stessa.

ADR. Giusti Dei! Chi t'ispira

(1) *Pensando.* (2) *S' incammina risoluta.*

Si funesto disegno?

MEL. La gloria e la pietà.

ADR. Ma pensa ...

MEL. Io penso,

Che il voler degli Dei
È colpa esaminar; che a noi rispetto
Denno i più bassi, e noi dobbiamo a loro
Esempi di virtù; che il bene altrui
È la più degna cura
D'un' anima real; che resta in vita
Chi conserva morendo i regni intieri.
Questi fur, questi sono i miei pensieri. (1)

ADR. Ah no, perdona; io tollerar non deggio ...

MEL. Olà, rammenta, Adrasto,
Chi sei, chi sono, e non opporti.

ADR. Oh Dio!

Sai che partendo a me fidò la cura
Il real genitor de' vostri giorni.
Che mai dirgli dovrò quand' ei ritorni?

MEL. Digli che il sangue mio
Per l' altrui ben versai;
Digli che a morte andai,
Ma senza impallidir:
Che son felice appieno
Se conseguir poss'io
Ch' ei di tal figlia almeno
Non s' abbia ad arrossir. (2)

SCENA II.

ADRASTO, poi CASSANDRO.

ADR. Mi opprimono in tal guisa
La meraviglia e la pietà ...

(1) *Volendo partire.*

(2) *Parte.*

CAS. Vedesti
Le Principesse, Adrasto? Io ne vo in traccia,
Ma trovarle pavento.

ADR. Or verso il tempio
Melite s'invio.

CAS. Nè sa qual sorte ..

ADR. Tutto sa, nulla teme, e va contenta
Per la patria ad offrirsi.

CAS. Oh generosa,
Oh eccelsa donna! Ed Amaltea?

ADR. Finora
Il reo destin della germana ignora.

CAS. Che dirà, quando il sappia, ella che l'ama
Più di sè stessa, e che non sa da lei
Viver lungi un momento?

ADR. Eccola.

CAS. Addio.

Non ho cor d'incontrarla. (1)

SCENA III.

AMALTEA e detti.

AMA. Ove t'affretti?
Perchè fuggi da me? Ciascun ni' evita
Dunque così? Che avvenne mai? Spiegossi
Forse la Dea nemica?
Che impone?

CAS. Adrasto il sa.

ADR. Cassandro il dica:

AMA. Eterni Dei! Qual mai funesto arcano
È quel che a me nascondi? (2)

Perchè cangi color? Parla, rispondi.

CAS. Perchè... Sappi che il Ciel... Vorrei spiegarti...

(1) Vuol partire.

(2) A Cassandro

Oh Dio! Non sdegnarti!
 Lo vedi, lo senti,
 Non trovo gli accenti,
 Non posso parlar.
 Il cenno rispetto;
 Ma come spiegarmi,
 Se l' alma nel petto
 Mi sento gelar? (1)

SCENA IV.

AMALTEA ed ADRASTO.

AMA. Quel pallido sembiante,
 Quel tronco sospirar, quelle confuse
 È in mezzo al proferir voci interrotte
 Gelar mi fanno. È una pietà crudele
 Celarmi una sventura,
 Perchè cento ne finga il mio timore.
 Parla: ho sofferto assai
 Quel silenzio crudel.

ADR. Vittime umane...
 Illustre sangue... (Oh Dio!)
 Dimanda il Ciel da noi.

AMA. Dimanda il mio?

ADR. Sicura è la tua vita. Il dubbio ha sciolto
 Già l' illustre Melite.

AMA. Ahimè! che dici?
 Elia dunque morrà?

ADR. Sì, per salvarti
 Offre se stessa al sacrificio.

AMA. E crede
 Di salvarmi così? Spera ch' io sappia
 Viver da lei divisa? Ah mal conosce

(1) *Parte.*

La tenerezza mia. Viverle accanto
 Fu il primo interno voto
 Che formasse quest'alma; il primo accento
 Che m'uscisse da' labbri
 Fu il nome suo. Da quel momento istesso
 Che di viver m'avvidi,
 Seppi d'amarla; e un egual ben mi parve
 E la vita e l'amor. Tutti con lei
 Fin or gli affanni miei,
 Le mie gioie ho diviso, i miei pensieri;
 E pretende or lasciarmi? Ah non lo speri.

ADR. Senti; ove corri?

AMA. Al tempio,
 Ad offrirmi in sua vece.

ADR. È tardi; il loco
 Già Melite occupò.

AMA. Forse alle mie
 Preghiere il cederà. Nulla finora
 Seppe negarmi il suo bel cor.

ADR. T'arresta.

Il dolor di lasciarti
 Tu le rinnovi in van. Le sacre bende
 Se ha già sul crin, se al simulacro innanzi
 Ella già pronunziò le voci estreme,
 Che farai?

AMA. Che farò? Morremo insieme.

A' giorni suoi la sorte
 Congiunse i giorni miei:
 Vissi finor con lei,
 Voglio con lei morir.
 S'ella da me s'invola,
 Ch'io resti a pianger sola,
 Ah non sarei sì forte,
 Ah nol potrei soffrir! (1)

SCENA V. ADRAËTO.

Ed a virtù sì grande
 Insensibili in ciel saranno i Numi?
 No, possibil non è. Chi'l crede, oltraggia
 La giustizia immortal. Torbido e nero
 Benchè il Fato minacci, io non dispero.
 D'atre nubi è il sol ravvolto,
 Luce infausta il ciel colora;
 Pur chi sa, quest'alma ancora
 La speranza non perdè.
 Non funesta ogni tempesta
 Co' naufragii all'onde in seno:
 Ogni tuono, ogni baleno
 Sempre un fulmine non è. (1)

SCENA VI.

Magnifico e luminoso Tempio di Temide, Dea della Giustizia. Da un lato ara accesa innanzi al simulacro della Dea. Intorno Ministri del tempio che sostengono sopra aurei bacili le bende, i fiori e gli altri stromenti del sacrificio.

MENTE, CASSANDRO e seguito di nobili donzelle.

CAS. Magnanima Eroina, onor del trono,
 Della patria sostegno e vincitrice
 D'ogni debole affetto, ecco il momento
 Di porre in guardia al core
 Tutte le tue virtù. Tu devi...

MEL. Amico,
 Con queste voci in vano
 T'affanni a sostener la mia costanza;
 Non temer che vacilli. I fior, le bende

(1) Parte.

Adattami sul crin: pensa il tuo sacro
Ministero a compir con man sicura,
E lascia a me del mio dover la cura.

CAS. Adempi, anima grande,
Dunque il sacro costume:
Offrano i labbri tuoi te stessa al Nume.

MEL. Giusta Dea, morir vogl' io.
Ah! conservi il morir mio
E la patria e'l genitor.
Giusta Dea...

SCENA VII.

AMALTEA, ADRASTO e detti.

AMA. Suspendete,
Ministri, il sacrificio

MEL. (Ahimè!)

AMA. La fronte
A me di fiori a coronar venite:
La vittima son io, non è Melite.

MEL. (Soccorrimi, Cassandro:
Vacillerò, s' ella non parte.)

CAS. È tardo, (1)
Principessa, il tuo voto: ella primiera
S' offerse al Nume; e non è più permesso
La vittima cangiar.

AMA. Permessò almeno
Fia di morir con lei.

CAS. No: due non lice
Ch' io sveni in un sol giorno ostie reali.
Parti.

AMA. E a me si contende
Anche il morir? Cedimi tu, germana,
Cedimi tu quel loco. In premio il chiedo

(1) *Ad Amaltea.*

Del tenero amor mio.

MEL. (Che pena!)

AMA. Oh Dei!

Perchè non mi rispondi?

Perchè...

MEL. Parti, Amaltea. (1)

AMA. Ch'io parta? E quando

Meritai l'odio tuo? Da te mi scacci

Senza mirarmi in volto?

CAS. Ah Principessa,

Di teneri congedi

Tempo or non è. Va, non turbarla. Al Fato

L'opporsi è van.

AMA. Deh, se per me ti resta...

MEL. Lasciami per pietà. (2)

AMA. Ma dimmi addio,

Ma guardami, inumana. Ah! non credei

Che la tua crudeltà giungesse a tanto.

MEL. (Se a lei mi volgo, io non trattengo il pianto.)

AMA. Vuoi per sempre abbandonarmi?

Non ti muove il dolor mio?

Puoi negarmi un solo addio?

Questa è troppa crudeltà.

Dimmi almeno: io t'abbandono;

Dillo almen con un sospiro;

Che nemiche, oh Dio! non sono

La costanza e la pietà.

MEL. Sentimi. (Io più non posso

Resistere a quel pianto.) Ancor non sai

Chè la parte più cara

Sei tu dell'anima mia? che al Ciel dovuti

Or son gli affetti miei? che, s'io ti miro,

Gli usurpi al Ciel? Dovea bastar la pena

Che il tacer mi costò. Volesti a forza

(1) Senza mirarla.

(2) Senza mirarla.

Vedermi indebolita: hai vinto, io piango:
 Sarai contenta. Il sacrificio almeno
 Più non turbar. Va. Per la patria io moro;
 Tu per lei vivi ore felici e liete.

AMA. Oh Dio!

MEL. Dammi un amplesso, e poi... (1)

ADR. Tacete.

MEL. Che avvenne?

CAS. Il ciel balena.

ADR. Si scuote il tempio, e luminosa scende
 Una nube dall'alto.

AMA. Che fia!

MEL. La nostra sorte

Forse cangia sembianza.

ADR. Ah secondate, o Dei, la mia speranza!

SCENA VII.

*Al suono di maestosa sinfonia si vede scendere
 un gruppo di dense nuvole, che giunte innanzi
 al simulacro si diradano a poco a poco, e scuoprono la Dea che nascondeano.*

TEMIDE e detti.

TEM. Lungi, illustri eroine,
 Lungi il dolor. Bastanti prove ormai
 Diè la vostra virtù. Parlovvi oscuro
 Fin ora il Fato; or le sue cifre io svelo.
 Di gloria oggi col cielo
 Creta contenda. Oggi il maggior de' Numi
 Con invidia degli astri
 Questo terren del suo natale onora.
 Giove è fra voi; nè tutto dissi ancora.

(1) *L'abbraccia.*

Alla cura di lui, germane eccelse,
 Voi foste elette, e non osár gli Dei
 Di gareggiar con voi; tanto fra loro
 La virtù si rispetta. Al monte Ideo
 Drizzate i vostri passi; e in quelle balze
 Ove un' aquila altera
 Già di fulmini armata il vol raccolga,
 Ivi Giove vagisce. Andate; e prenda
 Aspetto più giocondo
 In di così felice e Creta e il mondo.

Bell' alme al Ciel dilette,
 Sì, respirate ormai;
 Già palpitaste assai;
 È tempo di goder.
 Creta non oda intorno,
 Non vegga in sì bel giorno
 Che accenti di contenti,
 Che oggetti di piacer. (1)

SCENA ULTIMA.

MELITE, AMALTEA, CASSANDRO,
 ADRASTO e Sacerdoti.

ADR. Oh Creta!

AMA. Oh giorno!

ADR. Oh noi felici!

AMA. Il Fate

Mal spiegasti, Cassandro.

CAS. È ver, ma forse

Opra del Ciel fu l' error mio. Si volle
 Esercitar la virtù vostra.

AMA. Or vieni,

(1) Si chiudono di nuovo le nuvole, sollevansi
 in alto e si dileguano.

Germana, a queste braccia: or mi son cari
Gli amplessi tuoi... Ma nel comun contento
Prendi sì poca parte? Esulta ognuno;
Tu confusa mi guardi, e piangi e taci?

MEL. Non sono i grandi affetti i più loquaci.

Non so dirti il mio contento:

Si confonde il pensier mio

Fra que' teneri ch'io sento

Dolci moti del mio cor.

Mille affetti uniti insieme

Fanno a gara in questo petto:

V'è la gioia, v'è la speme,

V'è il rispetto e v'è l'amor.

ADR. Chi mai creduto avrebbe
Che da tanto timor nascer dovesse
Tanta felicità!

CAS. Che a questo lido,
Che a questo dì serbato
Fosse onor sì sublime!

AMA. Ah più nel giro

Di questo tempio ascosa

Non resti omai la gioia nostra. Io sento

Che dal cor mi trabocca: io già vorrei

Descriverla a ciascun: ne bramo a parte

Qualunque clima al nostro clima occulto.

No, quel dolce tumulto

Che nasce in questo dì fra' miei pensieri,

Io descriver non so. Mi trovo in mente

Cento felici idee. Mille in un punto

Voti, augurii e speranze

Formo nell'alma mia. Vorrei dir tanto,

Che nulla io posso dir. Venite: andiamo,

Germana, al nostro Giove. Innanzi a lui

Si parla anche tacendo. Ei sa per noi

Che giorno è questo: ogni pensier sepolto

E tutto il cor ci leggerà nel volto.

CORO.

Di questo dì l' Aurora
Qualor farà ritorno ,
La terra esulterà.
Rammenterassi ognora
Che deve a un sì gran giorno
La sua felicità.

L' AMOR

PRIGIONIERO

Questo componimento drammatico fu scritto d'ordine sovrano dall' Autore in Vienna, e cantato con musica del Reutter in Corte privatamente l' anno 1741.

INTERLOCUTORI

DIANA.

AMORE.

L' azione è ne' boschi di Delo.

L' AMOR

PRIGIONIERO.

DIANA ed AMORE.

DIA. In van ti scuoti, Amor. No, questa volta
Non uscirai d' impaccio.

AMO. Ahimè !

DIA. Correte,
Compagne, a rimirar qual preda illustre
Cadde ne' lacci miei. Preda maggiore
Mai finor non si fece : è preso Amore.

AMO. Pietà.

DIA. Nel sonno immerso
L' incauto ritrovai :
Di quei nodi lo cinsi ; indi il destai.

AMO. Nè troverò pietà ?

DIA. Sì, quell' istessa
Ch' altri ottengon da te. Beltà neglette,
Ninfe tradite e disperati amanti,
Il tiranno è in catene ;
Venitelo à punir de' falli suoi.
Rise l' empio abbastanza : or tocca a voi.

AMO. Deh, cacciatrici amate ,
Deh v' incresca di me : premio ne avrete ;
Lo giura Amor. Chi libertà mi rende ,
Mai gelosia non proverà.

DIA. Guardate
Di non prestargli fede :
Ei giammai non la serba a chi gli crede.
Ninfe, se liete
Viver bramate,
Non gli credete,
Non vi fidate :

È un traditore ;
V' ingannerà.
Tutto promette ,
Nulla mantiene ;
E quando ha strette
Le sue catene ,
Mai più d' un core
Non ha pietà.

AMO. Se la Dea delle selve,
Di lor più sorda , il pianto mio non cura ,
Non sian le sue seguaci
Barbare al par di lei. Tanto rigore
Non meritan gli scherzi
D' un semplice fanciullo. Ahimè ! Vedete
Di quai lividi solchi ara il mio fianco
Questo ruvido laccio ! Ah per mercede
Rallentatelo almeno. Il vostro al fine
Benefattor son io. Gli omaggi , i voti ,
Gli applausi , le preghiere
Che da tante esigete alme soggette ,
Son pur doni d' Amor. Se Amor soffrite
Oppresso e prigioniero ,
Belle Ninfe , è finito il vostro impero.

Se tutto il mondo insieme
D' Amor si fa ribelle ,
Inutil pregio , o belle ,
Diventa la beltà.

Chi più diravvi allora
Che v' ama , che v' adora ?
Chi più suo ben , sua speme
Allor vi chiamerà ?

DIA. E dalle tue nemiche ,
Stolto , la libertà pretendi in dono ?

AMO. Chi sa ; nemiche mie forse non sono.

DIA. Udiste ? Ah vendicate ,
Mie severe compagne , un tale oltraggio.

Recidete quell' ali,
Frangete quegli strali, e conducete
In trionfo il crudel. Su, chi v' arresta?
Andate: io sciolgo all' ire vostre il freno.

AMO. Son lente assai le mie nemiche almeno.

DIA. Ma che si fa? Nessuna
Compisce il cenno mio? Che dir volete
Con quei timidi sguardi,
Con quei mesti sembianti?

AMO. Queste nemiche mie son tutte amanti.

DIA. È ver? Parlate. Un nuovo fallo è questo
Silenzio contumace.

AMO. Si spiega assai chi s' arrossisce e tace.

DIA. E di Silvia i rigori,
Che disapprova in Clori
Fin la cura innocente in farsi bella?

AMO. Son gelosie; la sua rivale è quella.

DIA. E la modesta Irene
Che fugge ogni uom, come d' ogni uom lo sguar-
Sia infetto di veleno? (do

AMO. Dee far così: gliel comandò Fileno.

DIA. Che ascolto! E non si trova
Una fra voi che mia fedel si vanti?

AMO. Nè pur una ve n' è: son tutte amanti.

DIA. Ah ribelli! ah spergiure!
Deludermi così? No, non andrete
Di tal colpa impunita.

AMO. Eh non temete.
Quando amor sia delitto, un innocente
Dove mai troverassi,
Se aman gli uomini, i Numi, i tronchi, i sassi?
Se questa Dea, se questa
Che tanta austerità vanta e rigore,
Questa, che mi vuol morto, arde d' amore?

DIA. Temerario, che dici?

AMO. Il ver.

DIA. T'accheta.

AMO. No ; m'irritasti assai.

DIA. Taci, io ti scioglio :

Taci; libero sei.

AMO. Tacer non voglio.

DIA. Ahimè !

AMO. Non resteranno

Più fra i sassi di Latmo

Ascosi i tuoi misteriosi amori.

Ch'Endimione adori,

Che inumana non sei quanto ti mostri,

Ognuno ha da saper. Tutte le sfere

Ad informarne volo.

DIA. Ah no, t'arresta.

Ti cedo; hai vinto. Io merital quell'ira,

Lo confesso, lo vedo;

Ma pentita ne son; pace ti chiedo.

Pace, Amor; torniamo in pace.

Del tuo stral, della tua face

Più nemica io non sarò.

Ancor io quel dolce impero,

Cui soggiace il mondo intero,

Riconosco, e soffrirò.

AMO. Vedi se v'è d'Amore

Più amabil Deità! Basta a placarmi

Una molle risposta; e con gli oppressi

Non posso incrudelir. Pace tu vuoi,

Ed io t'offro amistà. Sarai la prima

Tu fra' seguaci miei.

DIA. Fra' tuoi seguaci

Comparir non ardisco. Ai boschi avvezza,

Ignoro, il sai, le tue dottrine; e temo

Che ognun la mia semplicità derida.

AMO. Io sarò tuo maestro; a me ti fida.

Saprai, se non ti spiace

Di mia seguace il nome,

Come s' acquista e come
 Si custodisce un cor :
 Quanto in chi troppo teme
 S' ha da nutrir di speme ;
 Quanto in chi troppo spera
 Bisogna di timor.

DIA. Dunque incomincia ad erudirci. Osserva
 Che già le Ninfe mie pendono attente
 Tutte da' labbri tuoi.

AMO. Cura più grande
 Per or mi chiama altrove :
 Poi tornerò.

DIA. Non partirai se prima...

AMO. Che ! Trattenermi a forza
 Vorreste , audaci ? In queste selve Amore
 Pretendete che passi i giorni suoi ,
 Come non abbia altro pensier che voi ?

DIA. No ; va pure , hai ragion. Fermati , partì ,
 Torna quando ti par ; ma non sdegnarti.

AMO. Così , così ti bramo.

La nuova tua docilità mi piace.

DIA. Sarò qual vuoi , purchè restiamo in pace.
 Se placar volete Amore ,
 Belle Ninfe innamorate ,
 Imparatelo da me.

AMO. Voi crudel rendete Amore ,
 Belle Ninfe innamorate ,
 Col difendervi da me.

A DUE.

Nel contrasto Amor s' accende :
 Con chi cede , a chi si rende
 Mai sì barbaro non è.

IL VERO OMAGGIO

Questo breve drammatico componimento fu scritto in Vienna dall' Autore l' anno 1743 , e cantato con musica del Bonno nel palazzo del giardino di Schönbrunn , alla presenza dei Sovrani , per festeggiare il giorno di nascita di S. A. R. l' Arciduca Giuseppe , poi Imperatore.

INTERLOCUTORI

DAFNE.
EURILLA

IL VERO OMAGGIO

DAFNE ed EURILLA

EUR. **D**afne , Dafne ? Non ode. Un foglio attende
 Con tal cura a vergar , che nulla intende.
 Al suo Tirsi infedele
 Le solite querele
 Quelle saranno. Oh come accesa in volto
 Guarda stupida il ciel ! Fra sè favella ,
 Pensa , scrive , cancella ; a scriver torna ,
 Torna a pentirsi ; ed un istante appresso
 De' pentimenti suoi par che si penta ;
 Or lieta , or mesta , or frettolosa , or lenta.
 Lo spettacolo è vago ;
 Ma finirlo convien. Dafne ?

DAF. Ah , se m' ami ,
 Or non turbarmi , amata Eurilla.

EUR. Il sole
 Al meriggio è vicin.

DAF. Lo so.

EUR. Dobbiamo
 Oggi del caro ai Numi Augusto Infante
 Celebrare il natal.

DAF. Lo so.

EUR. Ma dunque
 Perchè negletta ancora
 Le vesti , il crin...

DAF. Lo so.

EUR. Lo sai ? Vaneggi ,
 O mi deridi ?

DAF. Ed ottener non posso

Che taccia Eurilla?

EUR. E non vuoi dirmi almeno
In qual letargo il tuo pensier sepolto...

DAF. E ben, parla a tua voglia, io non t'ascolto.

EUR. E l'accoglienza in vero

Poco gentil, ma non mi muove all'ira:

Tutto è permesso a chi d'amor delira.

Ragion chi pretende

Da un povero core

Che langue d'amore,

Che il senno perdè?

Che vive penando,

Che sè non intende,

Che ad altri pensando,

Si scorda di sè?

DAF. Ferma, Eurilla. Ove vai?

Di tacer ti pregai,

Non di partir.

EUR. La compagnia gradita

Lascio con te de' tuoi pensieri.

DAF. Ascolta.

Esporre in carta alcune idee vorrei:

Bramo consiglio.

EUR. Il mio consiglio, amica,

È breve, ma fedel. Tirsi abbandona,

L'amor poni in obbligo,

O il senno perderai: credimi. Addio.

DAF. Senti. Che amor, che Tirsi? In questo giorno

A lui non penso.

EUR. E se non pensi a lui,

A che pensi? Che scrivi?

DAF. Al pargoletto

Reale Eròe di colte rime io vado

Meditando un tributo.

EUR. Tu?

DAF. Sì.

EUR. Di rime?

DAF. E perchè no? Da Pindo
Non son le Ninfe escluse.

EUR. Ma scherzi?

DAF. Io dico il ver.

EUR. (Povere Muse!)

DAF. Or vedi, amica Eurilla,
Di quanto t'ingannasti. Io con la mente
Volo in Parnaso, e tu mi credi intanto
Folle d'amor.

EUR. Non fu sì grande al fine,
Bella Dafne, l'errore:
Diversa è la follia; non è minore.

DAF. Sprezzar ciò che s'ignora
È ripiego comun.

EUR. So cose anch'io
Che ignori tu.

DAF. Che sai?

EUR. So che s'io fossi
(Tolga l'augurio il Ciel) da qualche influsso
D'astro maligno a verseggiar costretta,
Almeno i versi miei
D' esporre al regio sguardo io temerei.

DAF. Temer! Perché? Dell'anime più grandi
Meno a ragion si teme.

Van la grandezza e la clemenza insieme.

Al mar va un picciol rio
Che appena il corso scioglie,
E in seno il mar l'accoglie,
E non lo sdegna il mar:

Che l'onda sua negletta
Così benigno accetta,
Come quell'acque altere
Che le provincie intere
Han fatto sospirar.

EUR. E ben, già che m'induci

A delirar con te, di', quale oggetto
A' tuoi versi prescrivi?

DAF. A' versi miei
Del Lotaringo e dell' austriaco sangue
La remota, comun, chiara sorgente
Primo oggetto sarà. Ciascun di loro
Quante, dirò, varie provincie, e quanti
Troni illustrò: per quante vene è scorso
D' eroine e d' eroi: qual di felici
Speranze in noi s' accumulò tesoro,
Or che nel sospirato
Germe Real gli ha ricongiunti il Fato.
Dirò... Ma tu mi guardi
In atto di pietà.

EUR. Compiango, amica,
La tua semplicità.

DAF. Come!

EUR. E ti sembra
Questa impresa per te? Se in mar sì vasto
Sconsigliata t' inoltri, e come e quando
Ti lusinghi d' uscirne? È l' opra ardita,
Che sì franca rivolgi in tuo pensiero,
Opra che impallidir farebbe Omero.

Al giovanil talento

Non ti fidar così.

Chi tardi si pentì,

Si pente in vano.

Non sai che sia dal vento

Vedersi trasportar,

E il porto sospirar

Quando è lontano.

DAF. È ver: conosco anch' io
Che troppo vasta era l' idea. Saranno
Del Real Genitor dunque le lodi
De' miei carmi il soggetto.

EUR. Egual sudore.

L'opra ti costerà. Degli avi sui
Dovrai dir tutti i pregi uniti in lui.

DAF. La Genitrice Augusta
Almen le Muse esalteranno.

EUR. Ah taci;
Si sdegherà.

DAF. Come! È vietato a noi
Ciò ch'è permesso a' suoi nemici? È un fallo
Il dir ch'ella è la nostra
Felicità? Che nel suo volto i Numi,
Che nel suo cor...

EUR. Nè vuoi tacer? L'offende
Un labbro lusinghiero.

DAF. Io non dirò che il vero. Esser molesta
So ben che a lei la verità non suole;
Ed è questa...

EUR. Ed è questa
La sola verità che udir non vuole.

DAF. Che dura legge! al Real Germe il canto
Limitar converrà. Quanto traluce
Già negli scherzi suoi
Bellicoso valor; quanto rispetto,
Benchè bambin, col maestoso ciglio
Già ne inspira, dirò.

EUR. Non tel consiglio:
Anch'ei si turberà.

DAF. Credi ch'ei possa
Già la madre imitar?

EUR. L'aquila insegna
Alla tenera prole
Fin dal nido a fissar gli sguardi al sole.

DAF. Ah non più; gelar mi fai.
Ah non più; sarai contenta:
Già l'impresa mi spaventa,
Già tremando il cor mi va.
Vuol d'ardir l'alma far prova;

Cerca in sè, ma in sè non trova
Quel valor che più non ha.

EUR. Credimi al fin: cotesti
Tuoi poetici fogli
Lacera, o Dafne, e dal pensier discaccia
Sì temeraria idea.

DAF. Ma quale omaggio
Offerir si dovrebbe?

EUR. Un cor ripieno
Di fedeltà, di riverenza; un core
Sensibile agli affetti
Di suddito e di figlio; un cor che sappia
Fervidi concepir voti sinceri
A pro di lui.

DAF. Se questo basta, è pronto
Il nostro omaggio. Ah custodite, o Dei,
L'augusto don che ci faceste.

EUR. Avvinta
Conduca in ogni impresa
La Fortuna al suo piè.

DAF. Fate ch'ei vegga
Lunga nata da lui serie d'eroi.

A due Ed i nostri aggiungete a' giorni suoi.

EUR. Cresci, arboscel felice;

DAF. Spiega la chioma altera;

A due E la stagion severa

Non giunga mai per te.

EUR. L'aura ti scherzi intorno,

DAF. Ma con modeste piume;

A due E ti lambisca il fiume,

Ma rispettoso il piè.

LA DANZA

Cantata a due voci, eseguita la prima volta alla presenza de' Sovrani da una Dama e da un Cavaliere l'anno 1744, con musica del Bonno.

INTERLOCUTORI

NICE.

TIRSI

LA DANZA

NICE e TIRSI

TIR. Ah Nice, ah già rosseggia
 In occidente il sole. Ecco il momento
 Che abbandonar mi dei. Va, cara. Oh Dio!
 Son secoli i miei pianti;
 Le mie felicità son sempre istanti.

Va: della danza è l'ora;
 Già siamo, o Nice, a sera;
 Già la festiva schiera
 Si lagnerà di te.

Se ogni altra è lungi ancora,
 Nessun pastor ne chiede;
 Se Nice non si vede,
 Cerca ciascun dov'è.

NIC. E sola andar degg'io
 Senza il mio Tirsi?

TIR. È necessario, o cara,
 Questo crudel ritegno
 Che asconde il nostro amor. Va: già sospetta
 Sarà la tua dimora.

NIC. Addio. Sovvienti
 Della tua pastorella.

TIR. Ah! mia tu parti;
 Ma se mia ritornerai, lo sanno i Numi.

NIC. Strano timor. Mai non sarei sicuri
 L'un dell'altro, ben mio, se ancor nol siamo.

TIR. Ah, tu vuoi ch'io non tema, e sai ch'io t'amo.

NIC. Se tu non vedi
 Tutto il cor mio,
 Se tu non credi

Che tua son io,
 Chi del suo bene
 Si fiderà?
 Del tuo sospetto
 Pur non mi sdegno,
 Un picciol segno
 Se in me si trova,
 Che non sia prova
 Di fedeltà.

TIR. Vedo tutto il tuo cor; che mia tu sei,
 Bella Nice, conosco: ho mille prove
 Della tua fedeltà; ma pur ... perdona;
 Ma pur...

NICE Spiegati.

TIR. Oh Dio! troppi rivali
 Mi fa quel sembiante. Io so per prova
 Quai desta in sen dolci tumulti un solo
 Girar di tue pupille. Ove tu sei,
 Veggo sol nel tuo volto
 Fisso ogni sguardo; ove mi volgo, io sento
 Parlar di tua beltà. D' ogni pastore
 Tu la cura e il desio, tu d' ogni Ninfa
 Sei l' invidia e il timor. Sempre hai vicino
 Chi sospira per te, chi t' offre il core,
 Chi dimanda pietà. Ma chi potrebbe
 Veder tranquillo al suo tesoro intorno
 Sempre alcun altro insidiator novello?
 Ah se v' è chi può farlo, io non son quello.

NICE Troppo, o mio caro, eccede,
 Credimi, il tuo timor. Nice è men bella
 Di quel che sembra a te. Tutti non hanno
 Per lei gli occhi di Tirsi: e quando ancora
 Gli avesse ognuno, ad un amato amante
 Dispiacer non dovria
 Che la fida sua Ninfa amabil sia.

TIR. Che ciascun per te sospiri,

Bella Nice, io son contento;
Ma per altri, oh Dio! pavento
Che tu impari a sospirar.
Un bel cor da chi l'adora
So che ognor non si difende;
So che spesso s'innamora
Chi pretende innamorar.

NICE E ben, qualunque legge
Al labbro, al ciglio, al mio pensier prescrivi.
L'esser de' cenni tuoi
Fedele esecutrice
Il più caro dover sarà per Nice.
Che chiedi? che brami?
Ti spiega se m'ami
Mio dolce tesoro,
Mio solo pensier.
Se l'idol che adoro
Non lascio contento,
Mi sembra tormento
L'istesso piacer.

TIR. Ah non più, mia speranza,
Ah non farmi arrossir. Le mie perdona
Follie gelose. Io merito il tuo sdegno
Per eccesso d'amor. Va, reca ormai
Alla lieta adunanza
L'ornamento più grande.

NICE E con qual core
Andar poss'io, se in mille dubbi avvolto
So che lascio il mio ben?

TIR. Va, son tranquillo.
Addio. Di te mi fido.

NICE Addio mi dici,
Vuoi ch'io parta a momenti,
E la man non rallenti? A me ti fidi;
Detesti i tuoi deliri;
Giuri d'esser tranquillo, e pur sospiri?

Spiegati al fin. Degg' io

Rimanere o partir? Parla: che brami?

TIR. Va; ma pria di partir dimmi se m'ami.

NICE Mille volte, mio tesoro,
Se ti dissi: Io per te moro,
Perchè torni a dubitar?

TIR. Care labbra, lo rammento;
Ma vorrei che ogni momento
Lo tornaste a replicar.

NICE Sì, mio ben, sol tua son io.

TIR. L'idol mio sola tu sei.

NICE E volendo io non potrei
Il mio Tirsi abbandonar.

TIR. E potendo io non vorrei
La mia Nice abbandonar.

NICE Sol quel volto è il mio periglio.

TIR. Sol quel ciglio il cor m'invola.

NICE Per te solo ...

TIR. Per te sola ...

NICE Io son nata } a sospirar.

TIR. Io son nato }

AUGURIO

DI

FELICITA'

*Scritto dall' Autore in Vienna d' ordine sovrano,
ed eseguito con musica del Reutter in Schön-
brunn dalle AA. RR. le tre Arciduchesse d' Au-
stria, Marianna, Maria-Cristina e Maria-Eli-
sabetta, festeggiandosi il giorno di nascita del-
l' Ava loro augustissima l' anno 1749.*

INTERLOCUTORI

ARCIDUCHESSA PRIMA

ARCIDUCHESSA SECONDA.

ARCIDUCHESSA TERZA.

AUGURIO

DI

FELICITA'

CANTATA A TRE VOCI

ARCIDUCHESSA PRIMA, SECONDA e TERZA.

ARC. 1. **C**essi, o germane amate,
Questa gara innocente.

ARC. 2. I fiori eletti...

ARC. 3. Le frutta pellegrine...

ARC. 4. Eh noi dobbiamo

Oggi all' eccelsa Elisa
Non l' Esperidi frutta o i fior Sabei,
Ma di lei degne offrir noi stesse a lei.

SECONDA e TERZA.

E come?

ARC. 4. Io vel dirò. Farci conviene
Sue fide imitatrici: i passi nostri
Mover su l' orme sue: con la sua mente
Dare al nostro pensar norma e tenore:
Imparar dal suo core
Quali i moti del nostro esser dovranno;
E far che d' anno in anno
Vegga de' pregi suoi
Fecondo germogliar l' esempio in noi.

ARC. 2. Ma tu pretendi assai!

ARC. 3. Grande è l'impegno.

ARC. 4. È ver, sublime è il segno,
Erto il sentier; ma luminosa e fida

È la scorta che abbiám. Liete all' impresa
 Volgiam la cura e l' arte ,
 Che d'ogni impresa è il buon voler gran parte.

ARC. 2. Pur oggi a lei fra poco
 Noi dobbiam presentarci.

ARC. 3. E nulla offrendo ,
 Per lei che si farà ?

ARC. 4. Quei voti istessi
 Che si fanno ogni dì.

ARC. 2. L' augusto aspetto
 Confonderà gli accenti.

ARC. 4. E ben frattanto ,
 Pria d' inviarcì a lei ,
 Apprendete a far eco a' voti miei.

Ah mille volte ancora
 Per te ritorni , Elisa ,
 La sospirata aurora
 Di questo amato dì.

ARC. 2. E sian gli sguardi tuoi
 Ognor sì fausti a noi.

ARC. 3. E sian gli sguardi tuoi
 Sereni ognor così.

A TRE.

Ah mille volte ancora
 Per te ritorni , Elisa ,
 La sospirata aurora
 Di questo amato dì.

ARC. 4. Di più bel lume adorna
 Sia sempre in nuova guisa
 L' aurora che ritorna
 -Dell' altra che partì.

ARC. 2. E sian gli sguardi suoi
 Ognor sì fausti a noi.

ARC. 3. E sian gli sguardi suoi
 Sereni ognor così.

Ah mille volte ancora
Per te ritorni, Elisa,
La sospirata aurora
Di questo amato dì.

LA RISPETTOSA TENEREZZA

Componimento drammatico scritto in Vienna dall' Autore per ordine dell' Imperator Francesco I, ed eseguito con musica del Reutter negl' interni appartamenti del Palazzo di Schönbrunn dalle AA. RR. le tre Arciduchesse d' Austria, cioè dalle Serenissime Marianna, Maria-Cristina (poi Duchessa di Saxon-Teschen) e Maria-Elisabetta, in occasione di festeggiare il giorno di nome della Madre loro augustissima l'anno 1750.

INTERLOCUTORI

ARCIDUCHESSA PRIMA.

ARCIDUCHESSA SECONDA.

ARCIDUCHESSA TERZA.

LA RISPETTOSA TENEREZZA

ARCIDUCHESSE PRIMA, SECONDA e TERZA.¹

ARC. 3. **P**erchè tanto, o germana,
Sei tacita e pensosa?

ARC. 2. E perchè tanto
Sei tu lieta e ridente?

ARC. 3. In sì gran giorno
Esser lieta non deggio?

ARC. 2. In dì sì grande
Io non deggio tremar?

ARC. 3. L'augusta Madre
Or or vedremo.

ARC. 2. E or or la Madre augusta
Farem forse arrossir.

ARC. 3. Perdona, è questo
Eccesso di timore.

ARC. 2. È il tuo, perdona,
Eccesso di fiducia.

ARC. 3. Al fine io spero...

ARC. 2. Io temo al fin:..

ARC. 1. Non più contese ormai.

ARC. 2. Odi...

ARC. 3. Ascolta...

ARC. 1. Ah non più: tutto ascoltai.

Quel timore è rispetto,
È amor quella fiducia: affetti entrambi
Degni del nostro cor. Ne sento anch'io
Le soavi vicende;
Ma so che troppo audace
Potria farmi l'amor: so che il timore

Opprimer mi potria ; perciò procuro
 Che , se mi sprona quel , questo mi regga ;
 E l' eccesso dell' un l' altro corregga.

ARC. 2. Pretendi assai.

ARC. 3. Difficil arte è questa.

ARC. 4. No. Se l' amor mi desta
 Troppa fiducia in seno ,
 Io penso alla Sovrana , e mi raffreno ;
 Se m' affanna il timor fra le bell' opre
 Ch' io medito , o maturo ,
 Mi ricordo la Madre , e m' assicuro.

ARC. 2. Ma qual maestro insegna
 A dar legge ai pensieri ?

ARC. 3. Assai dovrebbe
 Esser abile e destro.

ARC. 4. Il materno sembiante è il gran maestro.
 Al mirar quella fronte ,
 In cui di maestà cinta si vede
 La virtù più severa ,
 Qual è quell' alma altera
 Che non senta rispetto ? Al dolce sguardo ,
 Che i suoi materni affetti
 Di pietà , di clemenza altrui rammenta,
 Quel barbaro qual è che amor non senta ?

ARC. 2. Dunque alla Madre augusta
 Perchè ancor non corriam ?

ARC. 3. Negli occhi suoi
 Ad erudirsi il mio pensier già vola.

ARC. 4. In così eccelsa scuola ,

ARC. 3. Da maestri sì cari ,

A TRE.

Qual sarà la virtù che non s' impari ?

ARC. 4. Ah lunga età per noi
 Benigna i lumi giri :
 Tutto da' lumi suoi

- Apprenda il nostro cor.
ARC. 2. Ah lunga età per noi
Benigna i lumi giri:
ARC. 3. Tutto da' lumi suoi
Apprenda il nostro cor.

A TRE.

- Tutto da' lumi suoi
Apprenda il nostro cor.
ARC. 4 Rispetto all' alma ispiri,
Amor ci desti in petto;
Ma un tenero rispetto,
Ma un rispettoso amor.
ARC. 2. Rispetto all' alma ispiri;
Ma un tenero rispetto
ARC. 3. Amor ci desti in petto;
Ma un rispettoso amor.

A TRE.

Ma un tenero rispetto,
Ma un rispettoso amor.

L' ISOLA

DISABITATA

Quest' azione teatrale fu scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1752 per la Real Corte Cattolica, dove venne magnificamente rappresentata la prima volta con musica del Bonno, sotto la direzione del celebre Cav. Broschi.

ARGOMENTO

Navigava il giovane Gernando colla sua giovinetta sposa Costanza e con la picciola Silvia, ancora infante, di lei sorella, per giungere nell' Indie occidentali il suo genitore, a cui era commesso il governo di una parte di quelle; quando da una lunga e pericolosa tempesta fu costretto a discendere in un' Isola disabitata per dar agio alla bambina ed alla sposa di ristorarsi in terra dalle agitazioni del mare. Mentre queste placidamente riposavano in una nascosa grotta che loro offerse comodo ed opportuno ricetto, l' infelice Gernando con alcuni de' suoi seguaci fu sorpreso, rapito e fatto schiavo da una numerosa schiera di pirati barbari che ivi sventuratamente capitârone. I suoi compagni che videro dalle nave confusamente il tumulto, e crederono rapite con Gernando la bambina e la sposa, si diedero ad inseguire i predatori; ma, perduta in poco tempo la traccia, ripresero sconsolati il loro interrotto cammino. Desta la sventurata Costanza dopo aver cercato lungamente in vano lo sposo e la nave che l' avea

colà condotta , si credè , come Arianna , tradita ed abbandonata dal suo Gernando. Quando i primi impeti del suo disperato dolore cominciarono a dar luogo al naturale amor della vita , si rivolse ella , come saggia , a cercar le vie di conservarsi in quell' abbandonata segregazion de' viventi ; ed ivi dell' erbe e delle frutta , onde abbondava il terreno , si andò lunghissimo tempo sostenendo con la picciola Silvia , ed ispirando l' odio e l' orrore da lei concepito contro tutti gli uomini all' innocente che non li conosceva. Dopo tredici anni di schiavitù , riuscì a Gernando di liberarsi. La prima sua cura fu di tornare a quell' Isola , dove avea involontariamente abbandonata Costanza , benchè senz' alcuna speranza di ritrovarla in vita.

L'inaspettato incontro de' teneri sposi è l'azione che si rappresenta.

INTERLOCUTORI

COSTANZA , moglie di Gernando.

SILVIA ; di lei sorella minore.

ENRICO , compagno di Gernando.

GERNANDO consorte di Costanza.

L' ISOLA

DISABITATA

SCENA PRIMA

Parte amenissima di picciola e disabitata Isoletta a vista del mare, ornata distintamente dalla natura di strane piante, di capricciose grotte e di fioriti cespugli. Gran sasso molto innanzi dal destro lato, sul quale si legge impressa una iscrizione non finita in caratteri Europei.

COSTANZA vestita a capriccio di pelli, di fronde e di fiori, con else e parte di spada logora alla mano in atto di terminare l'imperfetta iscrizione.

Cos. Qual contrasto non vince
 L' indefesso sudor ! Duro è quel sasso,
 L' istromento è mal atto,
 Inesperta la mano ; e pur dell' opra
 Eccomi al fin vicina. Ah sol concedi
 Ch' io la vegga compita,
 E da sì acerba vita
 Poi mi libera, o Ciel. Se mai la sorte
 Ne' dì futuri alcun trasporta a questo
 Incognito terreno,
 Dirà quel marmo almeno

Il mio caso funesto e memorando. (1)

DAL TRADITOR GERNANDO
COSTANZA ABBANDONATA I GIORNI SUOI
IN QUESTO TERMINÒ LIDO STRANIERO.

AMICO PASSEGGERO,
SE UNA TIGRE NON SEI,
O VENDICA O COMPIANGI... *i casi miei.*

Questo sol manca. A terminar s'attenda
Dunque l'opra che avanza. (2)

SCENA II.

SILVIA *frettolosa ed allegra, e detta.*

SIL. Ah germana ! Ah Costanza !

Cos. Che avvenne, o Silvia ? Onde la gioia ?

SIL. Io sono
Fuor di me di piacer.

Cos. Perchè ?

SIL. La mia

Amabile cervetta,
In van per tanti dì pianta e cercata,
Da sè stessa è tornata.

Cos. E ciò ti rende

Lieta così ?

SIL. Poco ti pare ? È quella

La mia cura, il sai pur, la mia compagna,
La dolce amica mia. M'ama, m'intende,
Mi dorme in sen, mi chiede i baci, è sempre
Dal mio fianco indivisa in ogni loco:
La perdei ; la ritrovo ; e ti par poco ?

(1) Legge l'iscrizione.

(2) Torna al lavoro.

Cos. Che felice innocenza! (1)

SIL. E ho da vederti

Sempre in pianti, o germana?

Cos. E come il ciglio

Mai rasciugar potrei?

Già sette volte e sei

L'anno si rinnovò da che lasciata

In sì barbara guisa,

Da' viventi divisa,

Di tutto priva, e senza speme, oh Dio!

Di mai tornar su la paterna arena,

Vivo morendo; e tu mi vuoi serena?

SIL. Ma per esser felici

Che manca a noi? Qui siam sovrane. È questa
Isoletta ridente il nostro regno;

Sono i sudditi nostri

Le mansuete fiere. A noi produce

La terra, il mar. Dalla stagione ardente

Ci difendon le piante, i cavi sassi

Dalla fredda stagion; nè forza o legge

Qui col nostro desio mai non contrasta.

Or di', che basterà, se ciò non basta?

Cos. Ah tu del ben che ignori,

La mancanza non senti. Atta del labbro

A far uso non eri, o del pensiero

Quando qui si approdò; nè d'altro oggetto

Che di ciò che hai presente,

Serbi le tracce in mente. Io, ch'era allora

Quale or tu sei, paragonar ben posso

(Oh memoria molesta!)

Con quel ben che perdei, quel che mi resta.

SIL. Spesso esaltar t'intesi

Le ricchezze, il saper, l'arti, i costumi,

Le delizie Europee; ma con tua pace

(1) *Torna al lavoro.*

Questa assai più tranquillità mi piace.

Cos. Silvia, v'è gran distanza
Dall' udire al veder.

SIL. Ma pur le belle
Contrade che tu vanti,
D' uomini son feconde; e questi sono
La spezie de' viventi
Nemica a noi. Tu mille volte e mille
Non mi dicesti...

Cos. Ah sì, tel dissi, e mai
Non tel dissi abbastanza. Empi, crudeli,
Perfidi, ingannatori,
D' ogni fiera peggiori,
Che sia pietà non sanno;
Non conoscon, non hanno
Nè amor, nè fè, nè umanità nel seno. (1)

SIL. E ben, da lor qui siam sicure almeno.
Ma... tu piangi di nuovo! Ah no, se m'ami,
Non t' affligger così. Che far poss' io,
Cara, per consolarti? (2)
Brami la mia cervetta? Asciuga il pianto,
E in tuo poter rimanga.

Cos. Ah troppo, o Silvia mia, giusto è ch'io pian-
Se non piange un' infelice, (ga! (3)
Da' viventi separata,
Dallo sposo abbandonata,
Dimmi, oh Dio! chi piangerà?
Chi può dir ch'io pianga a torto,
Se nè men sperar mi lice
Questo misero conforto
D' ottener l' altrui pietà? (4)

(1) *Piange.* (2) *La prende per mano.*

(3) *Abbracciandola.*

(4) *Parte. Alla replica dell' aria si vede passar
di lontano a vele gonfie una nave, dalla quale*

SCENA III. SILVIA.

SIL. Che ostinato dolor! Quel pianger sempre
 Mi fa sdegno e pietà. Prego, consiglio,
 Sgrido, accarezzo, ed ogni sforzo è vano.
 Ma l'enigma più strano è che, qualora
 Consolarla desio,
 Il suo pianto s'accresce, e piango anch'io..
 Seguiamo almeno i passi suoi... (1) Ma...quale
 Sorge colà sul mar mole improvvisa?
 Uno scoglio non è. Cangiar di loco
 Un sasso non potrebbe. E un sì gran mostro
 Come va sì leggier! L'acqua divisa
 Fa dietro biancheggiar! Quasi nel corso
 Allo sguardo s'involà:
 Porta l'ali sul dorso, e nuota e vola!
 A Costanza si vada:
 Ella saprà se un conosciuto è questo
 Abitator dell'elemento infido;
 E almen ... (2) Misera me! Gente è sul lido.
 Che fo? Chi mi soccorre? Ah ... di spavento
 Così ... son io ripiena ...
 Che a fuggir... che a celarmi... ho forza appe-
 (na! (3))

*scendono sul palischermo Gernando ed Enrico in
 abito Indiano, che sbarcan poi sul lido.*

(1) *Nel voler paritre s'avvede della nave.*

(2) *Nel partire vede non veduta Gernando
 ed Enrico.*

(3) *Si nasconde fra' cespugli.*

SCENA IV.

GERNANDO ENRICO *in abito Indiano dal palischermo*, e SILVIA *in disparte*.

ENR. Ma sarà poi, Gernando,
Questo il terren che cerchi?

GER. Ah sì; nell' alma
Dipinto mi restò per man d'amore,
E co' palpiti suoi l'afferma il core.

SIL. (Potessi almen veder quei volti.)

ENR. È molto
Facile errar.

GER. No, caro Enrico; è desso:
Riconosco ogni sasso. Ecco lo speco
Dove in placido obbligo con Silvia in braccio
Lasciai l'ultima volta
Là mia sposa, il mio ben, l'anima mia,
E mai più non la vidi. Ecco ove fui
Da' pirati assalito;
Qua mi trovai ferito;
Là mi cadde l'acciaro. Ah caro amico,
Ogn'indugio è delitto;
Andiam. Tu da quel lato,
Da questo io cercherò. L'isola è angusta;
Smarrirci non possiam. Poca speranza
Ho di trovar Costanza;
Ma l'istesso terreno
Ch'è tomba a lei, sarà mia tomba almenò.(1)

(1) *Parte.*

SCENA V.

ENRICO e SILVIA in disparte.

SIL. (Nulla intender poss' io.)

ENR. Tenero in vero

È il caso di Gernando. Appena è sposo,
Dee con la sua diletta

Fidarsi al mar. Fra gl' inquieti flutti
Languir la vede; a ristorarla in questa
Spiaggia discende; ella riposa, ed egli
Da' barbari rapito,

Tratto a contrade ignote,
In servitù vive tant' anni, e senza
Notizia più del sospirato oggetto.

SIL. (Pur si rivolse al fin. Che dolce aspetto!)

ENR. Parla a ciascun l' umanità per lui,
L' obbligo a me. La libertà gli deggio,
Primo dono del Ciel. Spietato ogni altro
Sarebbe; ingrato io sono
Se manco a lui. D' abborrimento è degna
Ogni anima spietata;
Ma l' orror de' viventi è un' alma ingrata.

Benchè di senso privo,

Fin l' arboscello è grato

A quell' amico rivo

Da cui riceve umor.

Per lui di frondi ornato

Bella mercè gli rende,

Quando dal sol difende

Il suo benefattor. (1)

SCENA VI. SILVIA.

Che fu mai quel ch' io vidi!
 Un uom non è : gli si vedrebbe in volto
 La ferocia dell' alma. Empi, crudeli
 Gli uomini sono, e di ragione avranno
 Impresso nel sembiante il cor tiranno.
 Una donna nè pure : avvolto in gonna
 Non è come noi siam. Qualunque ei sia,
 È un amabile oggetto. Alla germana
 A dimandarne andrò ... Ma il piè ricusa
 D' allontanarsi. Oh stelle!
 Chi mi fa sospirar ? Perchè sì spesso
 Mi batte il cor ? Sarà timor. No ; lieta
 Non sarei se temessi. È un altro affetto
 Quel non so che, che mi ricerca il petto.
 Fra un dolce deliro
 Son lieta e sospiro :
 Quel volto mi piace ,
 Ma pace non ho.
 Di belle speranze
 Ho pieno il pensiero
 E pur quel ch' io spero
 Conoscer non so. (1)

SCENA VII.

GERNANDO *solo affannato, indi* ENRICO.

GER. Ah presaga fu l' alma
 Di sue sventure. In van m' affretto ; in vano
 Cerco, chiamo, m' affanno : un' orma, un segno
 Dell' idol mio non trovo. Ov' è l' amico ?

(1) *Parte.*

Forse ei più fortunato... Enrico... Enrico?
 Cerchisi... Oh Dio, non posso: oh Dio, m'opprì-
 La stanchezza e il dolor! Là su quel sasso (me
 Si respiri e si attenda... (1)
 Come! note Europee? Stelle! il mio nome?
 Chi ve l'impresse, e quando? (2)

DAL TRADITOR GERNANDO

COSTANZA ABBANDONATA I GIORNI SUOI
 IN QUESTO TERMINÒ LIDO STRANIERO...

Io manco. (3)

ENR. Ah mi conforta!

Sai Costanza ove sia?

GER. Costanza è morta. (4)

ENR. Come!

GER. Leggi (5)

ENR. Infelice! (6)

I GIORNI SUOI

IN QUESTO TERMINÒ LIDO STRANIERO.

AMICO PASSEGGIERO,

SE UNA TIGRE NON SEI,

O VENDICA O COMPIANGI...,

Appien compita

L'opra non è.

GER. Non le bastò la vita. (7)

ENR. Oh tragedia funesta! Ah piangi, amico;

Le lagrime son giuste. Io t'accompagno,

(1) *Nell'appressarsi Gernando vede l'iscri-*

(2) *Legge.* (zione.

(3) *S'appoggia al sasso.*

(4) *Appoggiato al sasso.*

(5) *Accennando l'iscrizione.*

(6) *Legge piano le prime parole, e poi esclama*

(7) *Cade piangendo sul sasso.*

T'accompagnano i sassi. Unico in tanto
Dolor, ma gran conforto è che rimorsi
Almen non hai. Facesti
Quanto da un uom richiede
E l'amore e la fede,
E la ragione e l'onestà. Non piacque
Al Ciel di secondarti. Or non ti resta
Che piegar, come pio, la fronte umile
Ai decreti supremi; e, come saggio,
Abbandonar questa crudel contrada.

GER. Abbandonarla! E dove vuoi ch'io vada?
Ove spero ch'io possa
Più riposo trovar? Questo è il soggiorno
Che il Ciel mi destinò.

ENR. Ma che pretendi?

GER. Respirar, fin ch'io viva,
Sempre quell'aure istesse
Che il mio ben respirò; di questi oggetti
Nutrire il mio tormento;
Tornare ogni momento
Questo sasso a baciare; viver pensando;
Compire il mio destino
Col suo nome fra' labbri, a lei vicino.

ENR. Ah Gernando, ah che dici!
E la patria? e gli amici?
E il vecchio genitor?...

GER. L'ucciderei
Se in questo stato io mi mostrassi a lui.
Va; per me tu l'assisti:
Mi fido a te. Se del mio caso ei chiede,
Raddolcisci narrando il caso mio.

ENR. E tu spero ch'io possa...

GER. Amico, addio.
Non turbar quand'io mi lagno,
Caro amico, il mio cordoglio:
Io non voglio altro compagno

Che il mio barbaro dolor.
 Qual conforto in questa arena
 Un amico a me saria?
 Ah la mia nella sua pena
 Renderebbesi maggior! (1)

SCENA VIII. ENRICO.

Non s' irriti fra' primi
 Impeti il suo dolor. Merita il caso
 Questo riguardo; e s' ei persiste, a forza
 Quindi svellerlo è d'uopo. Olà. Dovrebbe
 Colà-sul palischermo alcun de' nostri
 Trovarsi pure. Olà. (2) Convienne, amici,
 Rapir Gernando. Ei di dolore insano
 Non vuol con noi partir. V'è noto il sito
 Dove colà fra' sassi
 Scorre limpido un rio? Selvoso è il loco,
 E all' insidie opportuno. Ivi nascosti,
 Ch'egli passi aspettate,
 E alla nave il traetè. Udiste? Andate. (3)

SCENA IX. ENRICO *immanzi dalla sinistra*, SILVIA
indietro dal medesimo luto, avanzandosi verso
la destra senza vederlo.

SIL. Dov'è Costanza? Io non la trovo. A lei
 Tutto narrar vorrei.

ENR. Che miro! (4) Ascolta,
 Bella Ninfa.

SIL. Ah di nuovo

(1) *Parte.* (2) *Escono due marinari.*

(3) *Partono i marinari.*

(4) *Enrico la sente e si rivolge.*

Tu sei qui! (1)

ENR. Perchè fuggi? Odi un momento.

SIL. Che vuoi da me? (2)

ENR. Solo ammirarti e solo

Teco parlar.

SIL. Prometti

Di parlar mi da lungi. (3)

ENR. Io lo prometto.

(Che semblante gentil!)(4)

SIL. (Che dolce aspetto!)(5)

ENR. Ma di tanto spavento

Qual cagione in me trovi? Al fin non sono

Un aspide o una fiera. Un uomo al fine

Render non ti dovuta così smarrita.

SIL. Un uomo sei dunque? (6)

ENR. Un uom.

SIL. Soccorso! aita!(7)

ENR. Ferma. (8)

SIL. Pietà, mercè! Nulla io ti feci:

Non essermi crudel. (9)

ENR. Deh sorgi, o cara: (10)

Cara, ti rassicura. Ah mi trafigge

Quell'ingiusto timore.

SIL. (Ch'io mi fidi di lui mi dice il core.)

ENR. Di', se cortese sei, come sei bella,

La povera Costanza

Dove, quando restò di vita priva?

SIL. Costanza? Lode al Ciel, Costanza è viva.

ENR. Viva! Ah Silvia gentil, che al sito, agli anni

Certo Silvia tu sei, corri a Costanza.

(1) *In atto di fuggire.* (2) *Dalla scena.*

(3) *Dalla scena* (4) *Scostandosi.*

(5) *Avvicinandosi.* (6) *Turbandosi.*

(7) *Fugge spaventata.*

(8) *La raggiunge e la trattiene.*

(9) *Inginocchiandosi.* (10) *La solleva.*

A Gernando io frattanto...

SIL. Ah dunque è teo
Quel crudel, quell' ingrato?

ENR. Chiamalo sventurato,
Ma non crudele. Ah non tardar: sarebbe
Tirannia differir le gioie estreme
Di due sposi sì fidi.

SIL. Andiamo insieme.

ENR. No; se insieme ne andiam, bisogna all' opra
Tempo maggior. Va. Qui con lei ritorna;
Con lui qui tornerò. (1)

SIL. Senti: e il tuo nome?

ENR. Enrico. (2)

SIL. Odimi. Ah troppo (3)
Non trattenerti.

ENR. Onde la fretta, o cara?

SIL. Non so. Mesta io mi trovo
Subito che mi lasai; e in un momento
Poi rallegrar mi sento allor che torni.

ENR. Ed io teco vivrei tutti i miei giorni. (4)

SCENA X. SILVIA.

Che mai m' avvenne! Ei parte,
E mi resta presente? Ei parte, ed io
Pur sempre col pensier lo vo seguendo?
Perchè tanto affannarmi? Io non m' intendo.

Non so dir se pena sia

Quel ch' io provo, o sia contento;

Ma se pena è quel ch' io sento,

Oh che amabile penar!

È un penar che mi consola,

(1) *In atto di partire.*

(2) *Come sopra.*

(3) *Con affetto.*

(4) *Parte.*

Che m'invola ogni altro affetto,
 Che mi desta un nuovo in petto,
 Ma soave palpar. (1)

SCENA XI. COSTANZA.

Ah che in van per me pietoso
 Fugge il tempo e affretta il passo:
 Cede agli anni il tronco, il sasso;
 Non invecchia il mio martir.
 Non è vita una tal sorte;
 Ma sì lunga è questa morte
 Ch'io son stanca di morir. (2)
 Giacchè da me lontana
 L'innocente germana
 Mi lascia in pace, al doloroso impiego
 Torni la man. (3)

SCENA XII. GERNANDO e detta.

GER. Giacchè il pietoso amico (4)
 Lungi ha rivolto il passo,
 Quell'adorato sasso
 Si torni a ribaciar. Ma... Chi è colei? (5)
 Donde venne? Che fa?
 COS. Tu sudi, e forse
 Resterà sempre ignoto,
 Infelice Costanza, il tuo lavoro.

(1) *Parte.*

(2) *Finita la seconda parte dell'aria, s'abbandona a sedere sopra un tronco alla sinistra, e ripete sedendo la prima parte.*

(3) *Torna al lavoro.*

(4) *Senza veder Costanza.*

(5) *La vede.*

GER. Costanza! Ah sposa! (1)

COS. Ah traditore! io moro. (2)

GER. Mio ben! Non ode... Oh Dio!

Perdè l'uso de' sensi. Ah qualche stilla
Di fresco umor... Dove potrei... Sì; scorre
Non lungi un rio; poc' anzi il vidi..E deggio
L' idol mio così solo
Abbandonar? Ritornerò di volo. (3)

SCENA XIII. ENRICO e COSTANZA *svenuta*.

ENR. Ignora il caro amico

Le sue felicità. Da me s'asconde,
Rinvenirlo non so... Ma su quel sasso
Una Ninfa riposa! (4)

Silvia non è; dunque è Costanza. Oh come
Ha pien di morte il volto!

COS. Ahimè! (5)

ENR. Costanza?

COS. Lasciami. (6)

ENR. Ah del tuo sposo

Vivi all'amor verace.

COS. Lasciami, traditor, morire in pace. (7)

ENR. Io traditor! Non mi conosci.

COS. Oh stelle! (8)

Gernando ov'è? Tu non sei più l'istesso?

Ho sognato poc' anzi, o sogno adesso?

(1) *L'abbraccia: Costanza si rivolge e 'lo rico-*

(2) *Sviene sopra il sasso. (nosce.*

(3) *Parte in fretta.*

(4) *S'appressa e l'osserva.*

(5) *Comincia a rinvenire*

(6) *Senza guardarlo. (7) Senza guardarlo.*

(8) *Si rivolge e lo guarda con ammirazione e spavento.*

ENR. Non sognasti, e non sogni. Il tuo Gernando
Vedesti a quel che ascolto:

Di lui l'amico or vedi.

COS. E mi ritorna innanzi? Ei che ha potuto
Lasciarmi in abbandono!

ENR. Ah l'infelice
Non ti lasciò; ma fu rapito.

COS. Quando?

ENR. Quando immersa nel sonno
Tu colà riposavi. (1)

COS. Chi lo rapì?

ENR. Di barbari pirati
Un assalto improvviso. Ei si difese,
Ma nella man ferito
Perdè l'acciaro; il numero l'opprese,
E restò prigionier.

COS. Ma sino ad ora...

ENR. Ma fino ad ora non ebbe
Libero che il pensiero; e a te vicino
Col suo pensier fu sempre.

COS. Oh Dio, qual torto,
Mio Gernando, io ti feci!

ENR. Eccolo al fine
Sciolto da' lacci; eccolo a te. Ritorna
Fido e tenero sposo
A renderti il riposo,
A calmare il tuo pianto,
A viver teco ed a morirti accanto.

COS. Ah mio Gernando, ah dove sei? (2)

(1) *Accennando la grotta.*

(2) *Incamminandosi alla sinistra.*

SCENA ULTIMA.

SILVIA *dalla destra, e detti, indi GERNANDO
dal lato medesimo.*

SIL. Costanza,
Costanza? Il tuo Gernando
Invan cerchi colà. Per te poc' anzi
Quinci al fonte affrettossi, ed assalito (1)
Ritornar non potè.

Cos. Stelle! Assalito?
Da chi? Perchè?

ENR. Perdona;
Il fallo è mio. Perch' ei ti tenne estinta,
E qui restar volea, rapirlo a forza
A' nostri imposi.

Cos. Andiamo
A toglierlo d'impaccio. (2)

SIL. Aspetta: io tutto
Già lor spiegai.

Cos. Che aspetti ancor? Tant' anni
Non attesi abbastanza? È tempo, è tempo
Che di mia sorte amara
Io trovi il fine. (3)

GER. In queste braccia, o cara.

Cos. Ed è vero?

GER. E non sogno?

Cos. Gernando è meco?

GER. Ho la mia sposa accanto?

ENR. Quegli amplessi, quel pianto,

(1) *Accennando alla destra.*

(2) *Vuol partire.*

(3) *Rivolgendosi per partire si trova fra le
braccia di Gernando.*

Quegli accenti interrotti
Mi fanno intenerir.

SIL. Che pensi, Enrico? (1)
Di te Gernando è più gentile. Osserva
Com' ei parla a Costanza,
E tu nulla mi dici.

ENR. Eccomi pronto,
Se pur caro io ti sono,
A dir ciò che tu vuoi.

SIL. Se mi sei caro? (2)
Più della mia cervetta.

ENR. E ben, mi porgi
Dunque la man: sarai mia sposa.

SIL. Io sposa?
Oh questo no. Sarei ben folle. In qualche
Isola resterei
A passar solitaria i giorni miei.

Cos. No, Silvia, il mio Gernando
Non mi lasciò: tutto saprai. Non sono
Gli uomini, come io dissi
Inumani ed infidi.

SIL. Quando Enrico conobbi, io me ne avvidi.

Cos. A torto gli accusai. Dell' error mio
Or mi disdico.

SIL. E mi disdico anch' io. (3)

CORO.

Allor che il ciel s'imbruna
Non manchi la speranza
Fra l' ire del destin.
Si stanca la fortuna;
Resiste la costanza;
E si trionfa al fin.

(1) *Va ad Enrico.*

(2) *Tenera e lieta molto.*

(3) *Porgendo la mano ad Enrico.*

TRIBUTO

DI RISPETTO E D'AMORE

Componimento drammatico, scritto dall' Autore d' ordine dell' Imperatrice Regina l' anno 1754, ed eseguito con musica del Reutter nell' interno della Corte Imperiale dalle tre AA. RR. le Serenissime Arciduchesse Marianna, Cristina, ed Elisabetta, festeggiando il giorno di nascita dell' augusto loro Genitore.

INTERLOCUTORI

ARCIDUCHESSA PRIMA.

ARCIDUCHESSA SECONDA.

ARCIDUCHESSA TERZA.

TRIBUTO

DI RISPETTO E D'AMORE

ARCIDUCHESSA PRIMA , SECONDA e TERZA.

ARC. 1. **G**ermane, il tempo fugge ,
 E risolver conviene. In questo giorno,
 Superbo del natal del Padre augusto,
 Di nostra mano intesto,
 Pegno d'amore e di rispetto , un serto
 Di recargli in tributo
 Si destinò fra noi; ma di qual fronda
 Esser debba e perchè , fra noi deciso
 Finor non fu. Proponga
 Ciascuna e risolva;
 Ma non tardiam. Spesso si perde il buono
 Cercando il meglio. E a scegliere il sentiero
 Chi vuol troppo esser saggio ,
 Del tempo abusa non fa mai viaggio.

ARC. 2. Io proporrei; ma troppo
 Dubito di me stessa.

ARC. 3. Io no; non trovo
 Ration di dubitar. Sul trono augusto
 Non siede il padre? E delle auguste fronti
 Se l'alloro fu sempre
 L'ornamento, il decoro,
 Perchè di tanto onor fraudar l'alloro?

ARC. 4. Io contraria non sono.

ARC. 2. Ma quai debbano al dono
 Ossequiose voci esser unite
 Convien pensar.

ARC. 3. Tutto pensai: sentite

Come il folgore rispetta
 Questo ramo fortunato,
 Te rispetti, o Padre amato,
 Del destin la crudeltà.
 E quel verde, ch' ei non perde
 Mai per gelo o per ardore,
 Sia l' esempio, o Genitore,
 Della tua felicità.

ARC. 1. È affettuoso, è giusto,
 Adattato è il pensier.

ARC. 2. Sì, ma, con pace
 Della germana, è assai comune. Ognuno
 Di Cesari parlando,
 Penserebbe all' alloro. Io bramerei
 Qualche idea più sublime e pellegrina.

ARC. 1. Spiegati pur.

ARC. 2. La fronda
 Del pioppo io sceglierei.

ARC. 3. Del pioppol oh cara
 Germana, ho gran bisogno
 D' essere istruita. Io questo nome ancora
 Non ascoltai.

ARC. 2. L' illustre fronda è questa
 Che adombrava le tempie al grande Alcide:
 Con questa al crin si vide
 Trionfar d' Acheloo,
 Vincer l' Idra Lernea,
 Cerbero incatenare, e far del pianto
 Col nuovo ardir sì grande insulto al regno.

ARC. 3. Oh! a tanta erudizione io non m' impegno.

ARC. 4. Hai già le voci in mente
 Che accompagnin l' offerta?

ARC. 2. Eccole. Attente.
 Padre, l' Erculeo fronda
 Non isdegnar da Noi:
 Scarsa de' meriti tuoi,

Ma nobile mercè.
 'Alcide in su le chiome
 Sol verdeggiar sì vide ;
 E or fia superbo Alcide
 Che da lui passi a te.

E ben ? (1)

ARC. 1. Grande è il pensier ; nobile il giro.

ARC. 2. Tu non parli però. (2)

ARC. 3. Taccio ed ammiro.

ARC. 2. Dunque restisi a questa.

ARC. 1. Udite ; e scusi
 Di voi ciascuna il mio candor. Per tutti
 È colpa l'adular ; ma tradimento
 Saria fra noi. Certo è sublime , è grande
 L'uno e l'altro pensier ; ma qualche inciampo
 Trovoin entrambi. Offrirgli un lauro ? Ei l'ebbe
 Già dalla man che regge
 E de' regni il destino e de' Regnanti.
 L'Erculeo serto offrirgli ? Il suo valore
 Spiegherassi così , non le sue tante ,
 Che mai non ebbe Alcide ,
 Pacifiche virtù.

ARC. 2. Come vorresti
 Destare idee così fra lor diverse
 Con un simbolo solo ?

ARC. 1. Intreccerei
 Al frassino di Marte
 Gli ulivi di Minerva. E direi quanti
 In pace e fra le squadre
 Di cittadin , di padre ,
 Di duce e di guerrier pregi in lui sono ;
 Con questi accenti accompagnando il dono :
 Questo , o Padre , in dono offerto

(1) *All' Arciduchessa prima.*

(2) *All' Arciduchessa terza.*

Doppio serto il crin t' onori:
Degno cambio a' tuoi sudori
Che l' han fatto germogliar.
Deh l' accetta in lieto aspetto:
Non te l' offre un cieco affetto,
Nè fa torto a quegli allori
Che sapesti meritar.

ARC. 2. Di te degno è il pensiero,
Ed è degno di lui.

ARC. 3. Dono più bello
Offrirgli non si può.

ARC. 4. No, non è questo
Germane, il più bel dono
Ch' egli aspetta da noi. Di noi chi vuole
Ch' ei l' ami e l' abbia in pregio,
Sel proponga in esempio, e a lui somigli:
Il più gradito fregio
Sempre d' un padre è la virtù de' figli.

A TRE.

Ah così lieto giorno
Il giro suo rinnovi
Ben cento volte ancor.
E quando fa ritorno,
Più degne ognor ci trovi
Di tanto Genitor.

LA GARA

Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l'anno 1755 d' ordine dell' Imperadore Francesco I, posto in musica dal Reutter, ed eseguito negl' interni appartamenti della Regina Imperial Corte, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, dall' A. R. della Serenissima Arciduchessa Marianna e da due Dame del suo seguito, in occasione del felicissimo parto dell' Imperatrice Regina, in cui diede alla luce l' A. R. dell' Arciduchessa Maria-Antonia, poi Delfina, indi Regina di Francia.

INTERLOCUTORI

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA.

DAMA PRIMA.

DAMA SECONDA.

LA GARA

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA, DAMA PRIMA,
DAMA SECONDA

ARC. **D**ove sì accese in viso,
Dove, o Ninfe, correte?

DAM. 1. A te.

DAM. 2. Ne ascolta;
E arbitra ti prepara
La nostra gara a terminar.

ARC. Qual gara?

DAM. 1. D'un' altra stella or che la Madre augusta
Questo cielo arricchì, pensai con pochi
Armoniosi carmi
Di mia gioia l'eccesso
A lei far noto.

DAM. 2. Ed io pensai l'istesso.

ARC. Eseguitelo entrambe.

DAM. 2. Ah non sia ver.

DAM. 1. La compagnia m'invola
La gloria d'esser prima e d'esser sola.

DAM. 2. Giudica tu nel canto
Qual più vaglia di noi.

DAM. 1. La vinta tacerà.

ARC. Come !... Io !... dovrei !...

DAM. 2. Tu sai, tu puoi, tu dei
Calmar l'emulo sdegno
Ne' nostri petti accolto.

ARC. E ben, si faccia. Incominciate: ascolto.

DAM. 2. " Tu, che tutte conosci
" Dell'altrui cor le vie, senza ch'io parli,
" Del mio gradisci, augusta Donna, i moti.

« Esprimerli io non so ; sol dir saprei
 « Che bramai , che temei ; che sol misura
 « Della gioia , che or sento ,
 « È il timor che provai nel tuo cimento.

Pastorella al colle , al prato
 Fresco umor dal Cielo implora:
 E poi trema e si scolora
 Quando vede lampeggiar.
 Per altrui , per mio contento
 Tale anch'io co' voti miei
 Affrettai quel gran momento
 Che mi fece palpitare.

DAM. 4. Della compagna il canto
 Qual ti sembrò ?

ARC. - La tua compagna è tale ,
 Che , a dirti il ver , la temerei rivale.

DAM. 4. Dunque della vittoria
 Tu vuoi ch'io già diffidi ?

ARC. Convien prima ch'io t' oda.

DAM. 4. Odi : e decidi.

« Della nostra felice
 « Adorabil Sovrana al dubbio passo
 « Ogni specie il mio cor provò d'affetto ,
 « Tenerezza , rispetto ,
 « Impazienza , amor , gioie , speranze ,
 « Ma non timor. Che , ingiurioso al Cielo ,
 « Del poter degli Dei
 « Poco fidò chi palpitò per lei.

Era pensier de' Numi
 Serbar gelosi in quella
 L'opra più grande e bella
 Che di lor mano uscì.
 Chi può tremare allora
 Che tutto il Cielo è intorno
 Alla seconda aurora
 Che partorisce il dì ?

DAM. 2. È tempo , o Principessa ,
Di terminare la nostra gara.

ARC. E duro
Il giudicar fra voi. Quella che ascolto
Sempre mi par la vincitrice. Io trovo
Oggi nel vostro canto
Un non so che , che mi rapisce , e quasi
M'invita ad imitarvi.

DAM. 1. Ah sì.

ARC. La voce
Mi tradirà.

DAM. 2. No ; quel desio che senti
Promette sicurtà.

ARC. Dunque si tenti
„ Lunga stagion , tu il sai ,
„ Augusta Genitrice ,
„ Stanca languì fra' labbri miei la voce
„ Pur oggi (io non so come)
„ Di nuovo il tuo bel nome
„ Ei torna a risuonar. Pietoso il Cielo
„ Rende all'uopo maggiore
„ A me la via di palesarti il core.

Queste sonore voci ,
Che ritornar mi senti ,
Son teneri portenti
D'un rispettoso amor.
Non ti sdegnar che spero
Graditi i propri accenti
Chi tutti i suoi pensieri ,
Chi ti consacra il cor.

DAM. 2. Rimanti in pace.

DAM. 1. Addio.

ARC. Dove? Lasciarmi
Entrambe in questa guisa !
Perchè ?

DAM. 2. La nostra lite è già decisa.

ARG. Nulla diss'io.

DAM. 1. Disse il tuo canto assai
Che noi dobbiam tacer.

ARG. La Madre augusta,
No, defraudar non voglio
Del piacer d'ascoltarvi.

DAM. 1. Io non mi sento
Tanto coraggio in sen.

DAM. 2. Perdona. Addio.

ARG. Udite. Il canto mio
Piacciavi almen di secondar.

DAM. 2. Se vuoi,
Questo eseguir ben si potrà.

DAM. 1. Proponi:
Ripeterem fedeli
Quanto sarà dalle tue labbra espresso:
Sol far eco al tuo canto è a noi permesso.

ARG. Lunga età serbate in lei,
Giusti Dei, la gloria vostra
E l'altrui felicità.

A TRE.

Lunga età serbate in lei,
Giusti Dei, la gloria vostra
E l'altrui felicità.

ARG. Lunga età dal suo bel core
Ad unir chi regna apprenda
La prudenza ed il valore,
La giustizia e la pietà.

A TRE.

Lunga età serbate in lei,
Giusti Dei, la gloria vostra
E l'altrui felicità.

IL SOGNO

Componimento drammatico scritto d'ordine sovrano dall' Autore in Vienna l'anno 1756, ed eseguito la prima volta con musica del Reutter nei privati appartamenti dell' Imperatrice Regina dall' A. R. dell' Arciduchessa Marianna, e da due Dame della sua corte.

ARGOMENTO

La famosa caccia del cinghiale Calidonio, che dà motivo al presente drammatico componimento, è diffusamente descritta da Ovidio nel libro ottavo delle sue Metamorfosi, Favola IV.

INTERLOCUTORI

CILLENE

EVADNE

TEGEA

} seguaci di Atalanta, Principessa di Arcadia.

L'azione si figura nelle campagne dell'Etolia, non lontano dalla selva Calidonia.

IL SOGNO

La scena rappresenta un'angusta valletta adombrata da varie piante, ed irrigata dalle acque che serpeggiano cadendo dalle amene colline che la circondano. Notte

CILLENE.

Ah che fa la pigra aurora?
Quanto è tarda a comparir!
Non si vede un astro ancora
Che incomincia a impallidir.

Ma Evadne! Ma Tegea! San pur che l'ora
San pur che il luogo è questo
Convenuto fra noi, San che dobbiamo
La reale Atalanta
Alla caccia seguir; che damme o cervi
Oggi non già, ma d'atterrar si tratta
La Calidonia belva,
Dell'Etolie contrade
Crudel devastatrice, e al fin sicure
Render da' suoi furori
Le campagne, gli armenti ed i pastori.
San quai popoli insieme,
San quanti eroi son qui raccolti: il sanno;
E pur fra molli piume
Prendon lente così lungo ristoro,
E dormono tranquille i sonni loro.
Eccole... Non è ver. Se parto sola,
Esse poi qui m'attenderanno. Almeno,
Giacchè aspettarle è d'uopo,

Su quel tronco posiam. (1) Ma al dolce invito
 Dell' aura che susurra
 Fra le tremule foglie,
 Io non vorrei che insidioso il sonno
 Della vegliata notte
 Venisse a vendicarsi. Ah non lo sperì:
 Veglieran tutti in guardia i miei pensieri.
 Ah che fa la pigra aurora?
 Quanto è tarda a comparir!
 Non si vede un astro ancora
 Che incomincia a impallidir.
 Ah ... che ... fa ... (2)

EVADNE, TEGEA *e detta non veduta da loro.*

EVA. Affrettati, Tegea. Cillene ancora
 Fra le piume sarà.

TEG. Creder non posso
 Che prevenir si lasci, ella che all' altre
 Vigilanza consiglia.

EVA. E pur, lo vedi,
 Attenderla dobbiam.

TEG. Si attenda: il sole
 Non sorge ancor.

EVA. Sorgesse al fin.

TEG. Pur troppo,
 Non affrettarlo, ei sorgerà.

EVA. Chè! Temi
 Forse il cimento?

TEG. Io no; ma tanto intesi
 Dell' indomita fiera
 La ferocia esaltar, che quasi ...

EVA. Eh taci.

(1) *Siede sopra un tronco.*

(2) *S'addormenta.*

Se vuoi fra le seguaci
 Dell' eccelsa Atalanta esser sofferta,
 Più fermezza dimostra, e a lei ti fida.
 Atalanta ci guida; ella capace
 Sai che non è di temerarie imprese.
 Di lei t'è pur palese
 Il prudente coraggio,
 L'innocente destrezza,
 L'amabile virtù: le illustri prove
 Di tanti pregi suoi
 Hai pur su gli occhi; e vacillar tu puoi?
 Guardala solo in volto;
 Guardala, e leggi in esso
 A chiare note impresso
 Tutto il favor del Ciel.
 Guardala, e nuova in seno
 Fiamma d'ardire avrai,
 Se pure in sen non hai
 Un'anima di gel.

Tec. A torto, Evadne amica,
 Condanni il mio timor: d'un' alma ignara
 De' pregi d'Atalanta
 Segno ei non è. Quanto di lei tu dici,
 Io dico ancora; e i suoi nemici istessi
 Men di lei non diran di quel ch'io dico,
 Se alcun può d'Atalanta esser nemico.
 Anch'io l'ammiro; e dubitar non posso
 Di sua virtù, del suo valor giammai.
 Spero gran cose anch'io; ma l'amo assai.
 Questo cor se teme e spera,
 L'amor suo così dichiara:
 Sai che amando ogni alma impara
 A sperare ed a temer.
 Ma il piacer che si figura,
 Se si ottien, si fa minore;
 Ma conteso dal timore

Più sensibile è il piacer.

EVA. Non più, Tegea; comincia
Già l'orizzonte a rosseggiar; si vada
La compagna a cercar.

TEG. Fermati. Basta
Che sola io corra a lei.

CIL. Assistetela, o Dei. (1)

EVA. Qual voce! Udisti?

TEG. Sì: Cillene mi parve

CIL. Oh colpo illustre! (2)

EVA. Vedila; è fra que' rami
Che dorme e sogna.

TEG. È l'ora
Che destarla convien.

EVA. Sorgi, Cillene.

TEG. Su, Cillene, che fai?

CIL. Eccomi, o Principes... sa... (3) Oimè! sognai.

EVA. Un bell' esempio in vero
Ne dai di vigilanza.

CIL. È colpa vostra
Se il tedio d'aspettarvi
In sonno si cangiò

TEG. Spiega, se m'ami,
Che mai volevan dir quelle interrotte
Voci pur or dalle tue labbra uscite.

CIL. Ah, gran cose io sognai.

EVA. Narrale.

CIL. Udite.

Della futura caccia,
Che vegliando tuttor mi bolle in mente,
L'idea dormendo io mi trovai presente.
Già mi pareva d'intorno alla funesta
Calidonia foresta

(1) Sognando. (2) Sognando.

(3) Si leva con impeto non ancora ben desta.

D' eroi, di cacciatori,
 Di ninfe e di pastori in vasto giro
 Popolato il terren. L' ascosa belva
 Eccita ognun col grido,
 Sfida, minaccia; e le minacce e l' onte
 Il bosco ripetea, la valle e il monte.
 Dall' uno all' altro canto
 Scorre Atalanta intanto;
 Dispon, provvede, ordina i moti e l' ire;
 Dove inspira prudenza e dove ardire.
 Quand' ecco all' improvviso
 Di rotti rami e d' atterrate piante
 Si sente rimbombar la selva intera,
 E all' aperto cimento esce la fiera.
 Da lungi, uscita appena,
 Scorge Atalanta: in lei si fissa, e a lei
 Furibonda si scaglia. Ognuno allora
 Grida, ferisce; e cacciatori e veltri
 S' affollano ad opporsi a' suoi furori;
 Ma i veltri, i cacciatori, i colpi, i gridi
 Non cura ella o non sente: il corso affretta;
 Trattener non si lassa;
 Urta, abbatte, calpesta, infrange e passa.
 Non ricusa l' incontro
 L' intrepida Atalanta,
 Che sicura pareva de' suoi trofei,
 Mentre ciascuno impallidia per lei.
 Sola s' avvanza; indi si arresta: il colpo
 Segna con gli occhi; e al fier cinghiale il dardo,
 Che dal braccio partì maestro e franco,
 Sotto l' omero destro impiaga il fianco.
 Ne spiccia il sangue: ei fra il dolore e l' ira
 Freme, vacilla...

EVA.

E cadde al fin?

CIL.

Non cadde.

Se Evadne, se Tegea

Mi destavan più tardi, ei già cadea.

Ma cadrà: del sogno mio

Alla fede io m'abbandono,

Che presagi i sogni sono

Quando nascono col dì.

Sì cadrà; così m'affida

Il valor di chi ci guida;

Le speranze, i voti altrui

Mi promettono così.

TEG. Tu m'inspiri coraggio,

Generosa Cillene.

EVA. E a me l'inspira

L'invitta Condottiera, amor del mondo,

Cura del Ciel, del nostro sesso onore,

Stupor dell' altro.

CIL. Ah già colora ai monti

Le cime il sole.

TBG. Andiam, compagne.

EVA. Andiamo

A rapir la vittoria.

CIL. E a dar soggetti alla futura istoria.

CORO.

Oh quanto a' di remoti

Quei che verran di poi

Invidieranno a noi

Sì fortunate età

Oh secolo felice,

A cui di nostra schiera

L'invitta Condottiera

Il nome suo darà!

LA RITROSIA

DISARMATA

*Componimento drammatico, scritto dall' Autore in
Vienna l' anno 1759 per uso della Real Corte
di Spagna.*

INTERLOCUTORI

NICE.

TIRSI.

LA RITROSIA

DISARMATA

NICE e TIRSI.

TIR. **T'** arresta, o Nice.

NICE Udir non voglio. (1)

TIR. Ascolta.

Saran brevi i miei detti.

NICE Ma saranno d'amor: Tirsi, lo sai,
Io d'amor son nemica.

TIR. (E pur che m'ama
Io giurerei.) Perdona,
Credibile non è. Tanta bellezza
Non soffre per compagna
Sì poca umanità.

NICE Come! è inumano
Chi d'amor non delira?

TIR. Più che inumano. Ogni selvaggia fiera,
Ogni ruvida pianta
Ti dirà, se l'intendi: Ogni momento
Tutte sentiamo amore.

NICE Ed io nol sento.
Rimanti in pace. (2)

TIR. E fuggi,
Nice, così?

NICE Coteste
Amorose proteste
Così fuggir mi fanno.

TIR. Ah l'ultime saranno. Odile; e poi

(1) *Con disprezzo.* (2) *In atto di partire.*

Fuggimi pur s'io le rinnovo.

NICE A lunga

Sofferenza impegnarmi

Io non potrei. Se vuoi parlar, sian brevi,

Tirsi, le tue querce

TIR. Ubbidirò. (Che ritrosia crudele !)

Io d'amore, oh Dio, mi moro :

Scopro a te la mia ferita ;

Tu, crudel, puoi darmi aita,

E mi lasci, oh Dio, morir ?

No, sì barbara non sei :

Hai pietà de' mali miei ;

È un ritegno quel tuo sdegno,

Non desio del mio martir.

NICE Dicesti ? (1)

TIR. Ho detto.

NICE Addio. (2)

TIR. Rispondi almeno.

NICE Solo udirti io promisi. (3)

TIR. Ah tu m'uccidi

Così tacendo, o Nice.

NICE Anzi parlando,

Tirsi, t'ucciderei. (4)

TIR. Uccidimi, ma parla. Il mio destino

Saper voglio una volta.

Rispondi.

NICE E ben, vuoi ch'io risponda ? Ascolta.

No, di vedermi amante

Non lusingarti mai ;

Tu l'odio mio sarai,

Se parli più d'amor.

Dimmi che ho l'alma altiera ;

Chiamami sasso o fiera ;

(1) *Risoluta.*

(2) *In atto di partire.*

(3) *In atto di partire.* (4) *Come sopra.*

Conservèrò costante
La libertà del cor. (1)

TIR. Non partir, bella Nice;
Ingannata tu parti. (Ardir. Si tenti
Se il dispetto può mai quell' ostinata
Ritrosia disarmar.)

NICE Di quale inganno (2)
Avvertir tu mi vuoi?

TIR. Veggo da' detti tuoi che reo mi credi
Di colpa ch' io non ho. Conosco, ammiro,
Venero, è ver, la tua beltà; ma tanto
Non ignoro me stesso,
Ch' io di propormi ardisca
L' acquisto del tuo cor. (3)

NICE Come! non m' ami? (4)

TIR. No.

NICE. Perchè dirlo? (5)

TIR. Ecco l' inganno. Io dissi
Sempre che sono amante,
Non mai ch' io t' amo.

NICE (Oh stelle !)

TIR. Io, Nice, amarti? (6)

Ah mi fulmini il Cielo,
M' inghiotta il suol, se temerario tanto
Fu mai Tirsi fin ora,
E se mai lo sarà. Sgombra dall' alma
Error sì grande; ed al rispetto mio
In avvenir rendi giustizia. Addio.

NICE Senti. (Son fuor di me !) Dunque fin ora
Mi schernisti così?

(1) *S' incammina per partire.*

(2) *Ritornando a Tirsi.*

(3) *Con rispetto affettato.*

(4) *Con sorpresa.* (5) *Con sorpresa.*

(6) *Sempre con eccessivo rispetto.*

TIR. Schernirti ! E puoi
Di me pensarlo ?

NICE O tu sei folle, o credi
Che folle io sia. Perchè venirmi intorno,
Perchè stancarmi tanto,
Se amante tu non sei ?

TIR. Pur troppo il sono,
Nice, ma non di te.

NICE No ! Di chi dunque ? (1)

TIR. Della vezzosa Irene.

NICE D' Irene ? (2)

TIR. Ah sì.

NICE (Che insulto !) E se tu l'ami,
Perchè non corri a lei ? Chi ti trattiene ?
Che vuoi da me ? (3)

TIR. Da te soccorso imploro.

NICE Spiegati. (4)

TIR. Io non ignoro
Che arbitra sei tu del suo cor ; che puoi
Volgerlo a tuo talento.

NICE E bene ? (5)

TIR. Ah Nice, (6)
Pietà. Parla per me : proteggi, assisti,
Seconda ...

NICE Ah quest' è troppo. (7)

TIR. È ver ; confesso (8)
L' audacia mia. Ma tanto Irene è bella,
Ma tanto amante io sono,
Che merito pietà, non che perdono.

(1) Attonita. (2) Si turba.

(3) Con vivacità sdegnosa.

(4) Con volto minaccioso.

(5) Come sopra. (6) Umile e premuroso.

(7) Con isdegno.

(8) Con la medesima umiltà e premura.

Fra l' onda , che infida
 Minaccia procella ,
 Tu sei la mia guida ,
 Tu sei la mia stella ;
 Se tu m' abbandoni ,
 Più speme non ho .

Potresti tu ancora
 Provar la mia sorte ;
 Che pur s' innamora
 Chi mai non amò .

NICE (Che temerario ! Ah d' ira
 lo mi sento avvampar .)

TIR. (Freme .)

NICE (Non posso

Più contenermi . Almeno
 Insegnargli vogl' io ... Che fo ? Capace
 Sarebbe quell' audace
 Di creder l' ira mia
 Amore o gelosia .)

TIR. Quel ciglio oscuro , (1)
 Quel volto acceso e quei sommessi accenti ,
 Nice , che voglion dir ? L' amabil laccio .
 In cui d' Irene io prigionier mi trovo ,
 Ah tu forse condanni .

NICE Anzi l' approvo . (2)

D' un sì gentil sembiante
 Chi non sarebbe amante ?
 Qual barbaro potrebbe
 Mirarlo e non languir ?
 Se Tirsi amasse meno ,
 Gran torto a sè farebbe ;
 Che non ha core in seno
 Si sentirebbe dir .

(1) *Con umiltà caricata.*

(2) *Con ironia amara.*

TIR. (Tutta bolle di sdegno. Or non si lasci
Intiepidir.) Pria che tu parta, o Nice
Senti. (1)

NICE Già tutto intesi. (2)

TIR. E parlerai?

NICE Sì, parlerò. (3)

TIR. Ma che sperar poss' io?

NICE (La sofferenza io perdo.)

TIR. Avrò quel core?

Che ne credi? Che dici?

NICE Credo de' miei nemici (4)

Te il nemico peggior. Dico che mai

Fin or non ritrovai

Noioso al par di te pastore alcuno;

Che rozzo, che importuno,

Che insoffribil ti mostri o amante o amico,

Dico ch' io t' odio, e dico

Che folle è chi ti crede,

Che iusano è chi t' ascolta...

TIR. Di' che m' ami, cor mio, dillo una volta. (5)

NICE Io t' amo! (6)

TIR. Ah sì. Del tuo celato affetto

È già la ritrosia debil ritegno.

Parla. Quel caro sdegno,

Quel dispetto amoroso ha già parlato.

Sì, tu m' ami, cor mio.

NICE. Lasciami, ingrato. (7)

TIR. Non dir così. Tu sai

Quanto per te penai; quanti ho sofferti

(1) *Con importunità sommessi.*

(2) *Con impazienza.* (3) *Con rabbia.*

(4) *Con impeto eccessivo.*

(5) *Con vivacità amorosa.*

(6) *Con meraviglia.*

(7) *Con isdegno sforzato.*

E rifiuti e disprezzi. Ah devi al fine
Un premio, o bella Nice, a tante pene.

NICE La bella non son io: vanne ad Irene. (1)

TIR. Dove a cercarla andrò? Tu sei la bella;
Sei tu l'Irene mia. Te sola amai,
Amar altra non voglio.

NICE E non paventi (2)
Che ti fulmini il Cielo,
Che il suol t'inghiotta?

TIR. Il vero senso, o Nice,
De' giuramenti miei
Compresero gli Dei
Meglio di te: com'io di te compresi
Meglio il tuo cor. Non finger più, ben mio,
Non negarlo, mia vita: io ti fui caro
Dall'istante primiero
Che d'amor ti parlai.

NICE Pur troppo è vero. (3)

TIR. Pur troppo? Oh Dio, m'uccide
Quel pur troppo, crudel. Pur troppo? Ah dunque
Per te, mia Nice, è violenza, è pena, (che
È sventura l'amarmi? Ah se potessi
Dunque un giorno involarti a' lacci miei...)

NICE Non tormentarmi più; no, nol farei. (4)

TIR. Ah pur al fin sincero
Ad onta del ritegno
Parla in quel labbro amor.

NICE Tirsi, vincesti, è vero:
Mi disarmò lo sdegno,
E mi vedesti il cor.

(1) Con isdegno sforzato.

(2) Con ironia.

(3) Senza guardarlo.

(4) Con impazienza amorosa.

TIR. Ma tu finor m'odiasti;
Potresti odiarmi ancor.
NICE Non trionfar: ti basti,
Amato vincitor.

A DUE.

Belle, se amanti siete,
Celate in van l'affetto;
A custodirlo in petto
È debole il rigor.

FINE DEL TOMO UNDECIMO.





AVVISO

AI SIGNORI ASSOCIATI

ALLA BIBLIOTECA POPOLARE

Il Tipografo Editore della presente Biblioteca avendo deliberato di por mano alla stampa del promesso Elenco degli Associati alla medesima, prega tutte quelle persone, le quali o entrando in qualche società, o trovandosi associati ai R. Officj di Posta o in altro modo, non avessero ancora fatto pervenire il loro nome all'Editore, di farlo al più presto possibile, aggiungendo anche l'indicazione de' loro titoli, ecc. col mezzo della persona da cui ritirano i tomi, ac-

ciocchè poi da quella gli siano trasmessi.

La pubblicazione pronta o tarda di tale Elenco dipenderà dalla maggiore o minor sollecitudine colla quale si faranno pervenire i detti nomi degli Associati all'Editore suddetto.

OPERE
DRAMMATICHE
E
POETICHE

DI
PIETRO METASTASIO

TOM. XII.

TORINO
PRESSO GIUSEPPE POMBA
1829

1890

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1009 FIFTH AVENUE, NEW YORK

1890

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

ALCIDE

AL BIVIO

Questa festa teatrale, tutta allusiva ai sicuri segni d' indole generosa dati fin dalla prima sua adolescenza dal gran Principe per cui è scritta, fu d'ordine sovrano composta in Vienna e rappresentata con musica dell' Hasse nella Cesarea Corte, con magnificenza proporzionata all' occasione, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per le nozze delle A.A. RR. di Giuseppe II, Arciduca d' Austria (poi Imperatore de' Romani), e della Principessa Isabella di Borbone l' anno 1760.

ARGOMENTO

Che il giovanetto Alcide, giunto alla maturità degli anni e della ragione, si trovasse nel pericoloso cimento di scegliere una delle opposte due strade, alle quali nel tempo stesso lo invitavano a gara la Virtù ed il Piacere, fu allegorico insegnamento d' antichi Saggi, adottato dal più celebre tra' Filosofi; ed ha servito di motivo al presente drammatico componimento.

Senof. lib. II, cap. I, delle Cose memorabili.

INTERLOCUTORI

ALCIDE, giovanetto.

FRONIMO, suo Aio, o sia il Senno.

EDONIDE, o sia la Dea del Piacere.

ARETEA, o sia la Virtù.

IRIDE, messaggiera di Giunone e di Giove.

Ninfe, Genii ed Amori seguaci di Edonide.

Eroi, Eroine e Genii seguaci d' Aretea.

Genii, seguaci d' Iride.

Abitatori del Tempio della Gloria.

L' azione si rappresenta nelle campagne di Tebe.

ALCIDE

AL BIVIO

SCENA PRIMA.

Al primo aprirsi del teatro la scena rappresenta un' ombrosa selva, folta di alte, robuste e frondose piante, interrotte da qualche reliquia di maestose fabbriche antiche. Si divide nel prospetto la selva in due lunghe, ma differentissime strade, essendo la sinistra di esse agevole, fiorita ed amena, e l'altra all'opposto difficile, disastrosa e selvaggia.

Esce dalla destra il giovinetto ALCIDE su l'orme di FRONIMO suo aio.

ALC. **A** che fra queste opache
Solitudini ignote i passi erranti,
Fronimo, andiam volgendo?

FRO. È tempo, Alcide,
Che di tante, ch'io sparsi
Reggendoti finor, cure e sudori
Frutto al fin si raccolga. Il Re de' Numi
Giove, il tuo genitor, vuol che a cimento
Oggi si esponga il tuo valore; ed io
Al cimento ti guido. Ah tu seconda
Il favor degli Dei,
Le speranze del mondo, i voti miei.

ALC. Non dubitar di me. Quelle feconde
Scintille di valor che d'inspirarmi
Cercasti ognor, già dilatate in fiamme

Sento anelarmi in sen. Si voli all' opra.
A che più differir? Le fiere, i mostri,
I perigli ove son?

FRO. Ferma. Più grande,
Ma diverso è l' impegno;
E d' un figlio di Giove il rischio è degno.

ALC. Qual è? Spiegati.

FRO. Ascolta.
In due fra lor del tutto opposte strade
Qui, tu lo vedi, Alcide,
Il cammin si divide. Ognun che nasce,
Indirizzare i passi
Dee per una di queste: ed è ciasc uno
Arbitro della scelta. E se felice,
O misero per sempre, e se poi degno
O di spregio o di lode altri si rende,
Da questa sola elezion dipende.

ALC. E ben, dunque m' addita
La via migliore: esecutor m' avrai
De' saggi tuoi consigli,
Qual m' avesti finor, pronto e contento.

FRO. Solo elegger tu dei: questo è il cimento.

ALC. Che dici? Al maggior uopo
Abbandonar mi vuoi?

FRO. Sì, Alcide. È tempo
Che d' anni al fine e di saper matura
La tua ragion ti guidi,
E che il fren di te stesso a te si fidi.

ALC. Ma un tuo consiglio almen...

FRO. Se vuoi consigli,
Cercali nel tuo cor. Da sì bel fonte,
Fin che limpido resti,
Gli avrai grandi e sicuri. Io parto, e tutto
Spero, Alcide, da te. Tu non ignori
Qual sangue hai nelle vene,
Quali esempi hai su gli occhi; il mondo, il cielo,

Il pubblico desio
Quanto esigon da te. Pensaci: addio.

Pensa che questo istante
Del tuo destin decide;
Ch'oggi rinasce Alcide
Per la futura età.

Pensa che adulto sei,
Che sei di Giove un figlio,
Che merto e non consiglio
La scelta tua sarà. (1)

SCENA II. ALCIDE.

In qual mar di dubbiezze
Fronimo m'abbandona! Il primo dunque,
Il più difficil passo
Nel cammin della vita
Mover solo io dovrò! Ma Giove è padre,
Fronimo è amico, e non m'avranno esposto
A rischio che non sia
Superabil da me. Sì, quella innata
E libera ragion che ora è mia guida,
L'uno e l'altro sentier vegga e decida.
Questo, agevole e ameno,
Col tremolar de' fiori,
Col mormorar dell'onde,
Col vaneggiar d'un'odorosa auretta
Par che voglia sedurmi, e non m'alletta.
L'altro, alpestre, scosceso, erto e selvaggio
Degno d'un'alma audace,
Par che voglia atterrirmi, e pur mi piace.
Sì, sì, questo sì scelga... E se mai fosse
L'altro il miglior? Per ingannare altrui
Non han composte i Numi

(1) *Parte.*

Sì potenti lusinghe. Al chiaro invito
 Ceder convien. Quindi si vada... Oh Dio !
 Non so per qual cagione
 Il piè non mi seconda , il cor s' oppone.
 Che fo? Chi mi consiglia? Il tempo stringe,
 La dubbiezza s' accresce. Oso, pavento,
 Voglio , scelgo , mi pento , e il core intanto
 Par che cominci a palpitarmi in petto.
 Questo debole affetto ,
 Questi palpiti ignoti ah forse sono
 Rimproveri del Ciel. Da me negletto ,
 Così forse il suo sdegno ei mi palesa.
 Ah sì, dal Cielo incominciam l' impresa.
 Dei clementi, amici Dei ,
 Che il mio cor vedete appieno,
 Io vi chiedo un sol baleno
 Che rischiari il mio pensier.
 Senza voi dubbioso e lento
 Sento il cor languirmi in seno ,
 Ed egual con voi lo sento
 Ogni impresa a sostener.
 Grazie, o Numi del ciel : gli effetti io provo
 Già del vostro favor. Già sgombra è l' alma
 Delle dubbiezze sue. Franco , sicuro ,
 Arbitro di me stesso io già mi veggo :
 Quell' asprezza m' alletta, e quella eleggo.(1)
 Ma qual per la foresta
 Dolce armonia risuona ?

(1) Mentre Alcide vuole incamminarsi per la
 via disastrosa, sente dal fondo della strada op-
 posta risonare improvvisamente una soave armo-
 nia di flauti e di cetere. Si rivolge a quel lato ,
 e vedendo uscirne Edonide, la quale va avan-
 zandosi lentamente, s' arresta sorpreso ad am-
 mirarla.

Chi la move? Onde vien? Là da que' rami
 Parmi... Oh Numi del ciel, che amabil volto,
 Che lusinghieri sguardi,
 Che vezzo seduttor! Qual s'offre mai
 Di grazia, di beltà, d'arte e di lusso
 Spettacolo leggiadro agli occhi miei?
 Che fa? Che vuol? Chi sarà mai costei?
 Chiedasi... No; differirebbe un vano
 Talento giovanil quel grande istante
 Che il mio destin decide. (1)

SCENA III. ALCIDE ed EDONIDE.

EDO. Ferma, Alcide; arresta i passi
 Fra que' tronchi, fra que' sassi
 Ah non porre incauto il piè.

ALC. Oh come sa trovar le vie del core
 Di quei soavi accenti
 La grazia allettatrice!

EDO. Se felice esser tu vuoi,
 Del tenor de' giorni tuoi
 Il pensier confida a me.

ALC. Ed io non parto ancora?
 Ah colpa è una dimora
 Che alle nobili imprese il fil recide. (2)

EDO. Ferma, Alcide; arresta i passi.
 Fra que' tronchi, fra que' sassi
 Ah non porre incauto il piè.

ALC. Ma chi sei tu? Sei forse
 Illusion ridente
 Che formano alla mente i sensi miei?
 Sei donna, o Diva sei? Perchè m'arresti?

(1) Vuole incamminarsi per la via disastrosa, ma
 richiamato dal canto di Edonide si ferma.

(2) Vuole incamminarsi, e come sopra s'arresta.

Che vuoi da me ?

Edo. De' miseri mortali

Fedel consolatrice

Edonide son io. Da me dipende

La lor felicità. Dov' io non sono ,

Divien la vita altrui pena e non dono.

Di te, mio caro Alcide,

Sollecita e pietosa

Al soccorso io volai. Vengo a ritrarti

Dal cammin degli affanni

A quello del piacer. Sieguimi ; e meco

Fra le gioie e i diletti

Sempre i dì passerai. D' esserti io m' offro

Per quella strada aprica

Amorosa compagna e scorta amica.

Ma che ! taci, mi guardi, e sì gran sorte

Ad abbracciar non corri ? Ah la dimora

Potrebbe esser fatal. La man mi porgi ;

Risolvi, andiam... Come ! ritiri il piede,

T' allontani da me ? D' un cor, che brama

Renderti fortunato,

Vedi l' affetto, e lo ricusi, ingrato ?

ALC. Mi sorprende un tanto affetto :

Nol ricuso, non l' accetto ;

Ma dimando all' alma oppressa

Qualche istante a respirar.

Son confuso, e in sen mi sento,

Fra 'l contento e lo stupore,

La ragione opposta al core

Agitarsi e vacillar.

Edo. Di qual ragion mi parli,

Semplice che tu sei ? Non è ragione,

Se incomoda s' oppone

A' moti del tuo cor. Ragion si chiama

Non passar stoltamente

Fra gli stenti e i sudori

La stagion de' dilette e degli amori.
 È ragion, se l' intendi,
 Rapis franco e sicuro
 Qualunque amica occasion la sorte
 Offre a te di goder, nè col pensiero
 D' un mal futuro avvelenar giammai
 Il presente piacer. Questa dottrina
 Da me sola s' impara. Onde se tanto
 Hai di ragion desio,
 Sieguimi pur; la tua ragion son io.

Non verranno a turbarti i riposi
 Atre schiere di cure severe,
 Neri affanni, tiranni d' un cor.
 Vivrai lieto nel sen de' contenti,
 Alternando i tuoi giorni ridenti
 Fra gli scherzi di Bacco e d' Amor.

ALC. Son grandi in ver le tue promesse.

EDO. E grandi
 Saran gli effetti. Assai tardasti. Andiamo
 Quinci del tuo destino
 I favori a goder. Questo è il cammino.

ALC. Ma quel cammin dove conduce?

EDO. Al porto
 D' ogni umana tempesta, al primo, al chiaro
 D' ogni felicità fonte natio,
 Del Piacere alla reggia, al regno mio.

ALC. Di codesta tua reggia,
 Perdonami, io non posso
 Formarmi idea che mi seduca.

EDO. Ed io
 Posso a un cenno, se vuoi, fra queste piante
 Farti della mia reggia
 L' immagine apparir.

ALC. Che ! offrir puoi tanto?
 E quali arti e quai modi...

EDO. Non più: siedì al mio fianco; osserva e godi.(1)

SCENA IV.

TUTTO IL CORO.

Alme incaute, che solcate
Della vita il mare infido,
Questo il porto, questo il nido,
Questo il regno è del piacer.

A VOCE SOLA.

I consigli ognun seconda
Qui del genio suo natio,
E sommerge in dolce obbligo
Ogni torbido pensier.

TUTTO IL CORO.

Alme incaute, che solcate

(1) *Edonide conduce Alcide a seder secoo in disparte, e quindi ad un suo cenno si cangia in un istante la scena opaca e selvaggia nell'amena e ridente reggia del Piacere. La compongono capricciosi edifizii di intrecciate verdure, di pellegrine frutta e di vari e distinti fiori. Ne variano artificiosamente la vista l'ombre interrotte di nascenti boschetti, e la ravvivano per tutto le diverse acque, le quali o scherzano ristrette nei fonti, o serpeggiano cadendo fra i sassi delle museose grotte liberamente sul prato. È popolato il sito da numerose schiere di Genii e di Ninfe seguaci della Dea del piacere, le quali e col canto e col ballo esprimono non meno il contento dell'allegro stato in cui si ritrovano, che la varietà delle dilettevoli occupazioni che le trattengono.*

Della vita il mare infido,
Questo il porto, questo il nido,
Questo il regno è del piacer.

A VOCE SOLA.

Van desio d' onor, di lode
Non v' abbagli, non v' inganni:
Non perdetè il fior degli anni
Finchè tempo è di goder.

TUTTO IL CORO.

Alme incaute, che solcate
Della vita il mare infido,
Questo il porto, questo il nido,
Questo il regno è del piacer.

A DUE.

È la vita appunto un fiore
Da goderne in sul mattino:
Sorge vago, ma vicino
A quel sorgere è il cader.

TUTTO IL CORO.

Alme incaute, che solcate
Della vita il mare infido,
Questo il porto, questo il nido,
Questo il regno è del piacer. (1)

Ale. Qual nobil suono è questo,
De' sopiti miei sensi
Gradito eccitator?

(1) *Alla strepitosa armonia de' marziali stromenti che da lontano improvvisamente si ascoltano, cessa in un tratto e la danza ed il canto, ritirandosi alquanto indietro i Genii e le Ninfe in attitudine di stupore e di spavento.*

- EDO. Fuggasi. (4) Ah vien
 La mia nemica. Esser non voglio esposta
 All'odio di costei barbaro e cieco. (2)
 ALC. Non dubitar d'insulti: Alcide è teco. (3)

SCENA V. ALCIDE, EDONIDE ed ARETEA.

- ALC. Edonide, ah che miro!
 Son fuor di me. La madre mia ... (4)
 EDO. T'inganni.
 ALC. No; ravviso in quel volto
 La nota maestà. Solo in mirarla
 Già gli usati d'onori impeti io sento,
 Che quel ciglio sereno
 Suol con gli sguardi suoi destarmi in seno.
 EDO. Non più; fuggasi. È questo
 De' tuoi rischi il più grande, e tu nol sai. (5)
 ARE. Ah che fai? T'arresta, Alcide.
 A seguir quell'orme infide
 Non lasciarti lusingar.
 EDO. E sì attento l'ascolti? Ah negl'ingiusti

(1) *S'alzano da sedere.*

(2) *Vuol fuggire.*

(3) *Trattenendola.*

Alla replica dell'accennata e già più vicina armonia si dilegua l'illusione della reggia del Piacere, e si trovano Edonide ed Alcide nuovamente nel bivio, in cui dal fondo della strada disastrosa si vede comparire e maestosamente avanzarsi Aretea o sia la Virtù. Alcide l'ammira prima con istupore, indi prorompe con trasporto di gioia.

(4) *Accennando verso Aretea.*

(5) *Edonide prende per mano Alcide e procura di trarlo seco.*

Oltraggi miei qual mai piacer ritrovi?

ARE. Or ti giovi esser accorto:

Quel nocchier promette il porto,
Ma conduce a naufragar.

EDO. Più non udirla, amico.

Sieguimi, andiam; già dubitasti assai. (1)

ARE. Ah che fai? T'arresta, Alcide.

A seguir quell' orme infide
Non lasciarti lusingar.

ALC. Lasciami. (2)

EDO. Non fia ver. (3)

ARE. Da quelle, Alcide,

Violenti lusinghe

A difenderti impara. In tuo soccorso

Ecco Aretea. Da lei t'invola, e meco

Sul buon cammino orme sicure imprimi.

Io dell' alme sublimi

Son l' astro condottier; la vera io sola

Felicità produco, e squarcio il velo

All' inganno, all' error. Le grandi imprese

Io consiglio, io compisco. Io ne' disastri

Saldo sostegno, io ne' felici eventi

Son prudente misura. Aspetto o stile

Con le vicende sue la sorte insana

Non sa farmi cangiar. Spesso allettata

Dal suo favor, ma non sedotta, spesso

Agitata mi veggio

Dalle stolte ire sue, ma non oppressa;

E son dell' opre mie premio a me stessa.

Se il sentier ch'io t' addito,

Su i domestici esempi elegger sai,

Quel sentier calcherai che a tutti aperto

Lasciò benigno il Cielo, affinchè possa

(1) *Tenta slontanarlo come sopra.*

(2) *Ad Edonide.*

(3) *Lo trattiene.*

- Cangiar sorte e costumi,
E rendersi un mortal simile ai Numi.
- EDO. Se sconsigliato a seguir t' impegni
Le tracce di colei, mai più di pace
Non sperare un momento. Or converratti
Sui fogli impallidir; di polve asperso,
Di sangue e di sudor, fra i rischi e l' ire,
Or dovrai palpitar. Quella superba,
Delle stagioni ad onta, or l' infocate
Libiche arene, or l' Artiche pruine
Sforzeratti a varcar. Scarso ristoro
Sarà l' esca più vile
Ben spesso alla tua fame; avrai ben spesso
Da stagni impuri alla tua sete ardente
Maligna aita. A breve sonno i lumi
Mai fidar non potrai senza il sospetto
Che di tromba importuna
L' improvviso fragor qualche periglio
Non torni a minacciarti; e ti vedrai
Sempre anelante e stanco
L' Invidia appresso, e la Fatica al fianco.
- Mira entrambe, e dimmi poi,
Qual di noi già porta in faccia
La promessa o la minaccia
Del contento o del martir.
- Accompagnami, se lieti
Vuoi per sempre i giorni tuoi;
Abbandonami, se vuoi
Fra gli stenti impallidir.
- ARE. È ver, della rivale
Piacevole è la scuola,
Faticosa è la mia; ma son d' entrambe
Vari gli effetti e inaspettati. Io cangio
La fatica in piacer: la mia nemica
Ogni piacer fa divenir fatica.
Se a seguirla t' induci, i suoi diletti

Con tuo stupor degenerar vedrai
In tedio, in pena, in un mordace interno
Disprezzo di te stesso; e vil non meno,
Che disperato, al fin più non avrai
Fra gli assidui contrasti
Nè al rimedio, nè al mal forza che basti.
Ma generoso e franco
Se i miei travagli abbracci, il tuo vigore
Crescer con lor vedrai; di giorno in giorno
Più lievi diverran, fino a cangiarsi
In solido contento; e allor potrai
Con l'innocenza in fronte,
Con la pace nel cor, col merto appresso,
Senza arrossirti esaminar te stesso.
Oh misero chi nato
Solo all'ozio e al riposo esser figura!
Son l'alme un'onda pura
Di sorgente immortal, non destinata
In fangosa palude
Putrida a ristagnar, ma della terra
A ricercar le vene
Benefica e vivace; e se talvolta
Travia da quel sentiero
Che l'eterna Ragione a lei disegna,
Dell'origine sua diventa indegna.

Quell'onda che ruina
Dalla pendice alpina,
Balza, si frange e mormora,
Ma limpida si fa.

Altra riposa, è vero,
In cupo fondo ombroso,
Ma perde in quel riposo
Tutta la sua beltà.

Edo. Magnifiche parole

Solo ostenta Aretea; ma i bei dilette

Io ti mostrai della mia reggia.

ARE. Ed io

I penosi travagli
Della palestra mia
A mostrarti son pronta.

EDO. Ah no. (1)

ARE. Vedrai

Quai dall' anime grandi
Difficili io dimando illustri prove.

ALC. Sì, sì.

EDO. (Mi trema il cor , fuggasi altrove) (2).

SCENA VI. ALCIDE ed ARETEA.

ALC. Perchè da noi tremando
Edonide s' invola?

ARE. Ah figlio, un' alma

Già fra gli agi avvilita ,
Vinta dall' ozio, e a strascinare avvezza
Le molli del piacer lente catene,
Nè pur l' idea del mio sudor sostiene.

ALC. E pure ardita a sostener la gara ...

ARE. Non più: siedì al mio fianco ; osserva e im-
(para. (3)

(1) Spaventata. (2) Fugge.

(3) Aretea conduce Alcide in disparte a seder seco: e al di lei cenno si cambia in un momento il bivio nella maestosa reggia della Virtù. La solida struttura, la materia e gli ornamenti dell' edificio corrispondono alla fermezza, alla decenza, alla semplicità ed agl' impieghi del Nume che vi soggiorna. Vari gruppi di statue fra le colonne e i pilastri simboleggiano nel basso la Superbia, la Vendetta, l' Invidia e gli altri vizi soggiogati dalle opposte Virtù. Il prospetto

SCENA VII.

TUTTO IL CORO.

Se bramate esser felici,
Alme belle, è in questa schiera
L'innocente, la sincera,
La fedel felicità.

A VOCE SOLA.

Quel piacer fra noi si gode,
Che contenta e non offende,
Che resiste alle vicende
Della sorte e dell'età.

TUTTO IL CORO.

Se bramate esser felici,
Alme belle, è in questa schiera
L'innocente, la sincera,
La fedel felicità.

A VOCE SOLA.

Quì la sferza del rimorso,
Quì l'insulto del timore,
Quì l'accusa del rossore
Come affligga, il cor non sa.

ed i lati della scena sono occupati nella parte più elevata da bassi rilievi trasparenti che rappresentano le future imprese d'Alcide. È ripieno il luogo d'Eroi, d'Eroine e di Genii seguaci della Virtù, i quali così nelle attitudini e nei sembianti, come con la danza e col canto esprimono quella serena tranquillità che soddisfa, ma non trasporta.

TUTTO IL CORO.

Se bramate esser felici,
 Alme belle , è in questa schiera
 L'innocente , e la sincera,
 La fedel felicità.

A DUE.

Del piacer che i folli alletta
 È il sentier fiorito e verde;
 Ma tradisce , e vi si perde
 Di tornar la libertà.

TUTTO IL CORO.

Se bramate esser felici,
 Alme belle . è in questa schiera
 L'innocente , la sincera ,
 La fedel felicità. (1)

ARE. Dove, Alcide?

ALC. A mischiarmi
 Fra quella schiera illustre.

ARE. Aspetta , e al ciglio
 Non fidarti così. Queste non sono
 Che apparenze istruttive , onde tu possa
 Deliberar di nulla iguaro.

ALC. Ormai
 Sono istrutto abbastanza ;
 A seguir l'orme tue pronto son io.

ARE. Sei pronto?

ALC. Ah sì.

ARE. Dunque eseguisce. Addio. (2)

(1) Alzandosi impetuosamente Alcide dal suo
 sedile , tace subito il coro , rimane sospesa la
 danza degli Eroi ed Eroine , e sorge parimente
 Aretea a fine di trattenerlo.

(2) Parte. Al partir d'Aretea si dilegua l'ap-

SCENA VIII. ALCIDE.

Dove andò? Son desto, o sono
 Queste idee sognati errori?
 Bella Dea, che m'innamori,
 Perchè fuggi, oh Dio, da me?
 Ah lasciato in abbandono
 Dal mio solo astro sereno,
 Dubbio il cor mi gela in seno,
 Mi vacilla incerto il piè. (1)

SCENA IX. FRONIMO *cd* ALCIDE.

FRON. Come! ozioso Alcide

Così riposa ancor fra queste piante!

ALC. Ah caro padre, ah quante

Immagini diverse, opposti inviti ...

Sappi....

FRON. Tutto già so. Ma tu frattanto

Di notizie sì belle

Perchè ancor differisci a far buon uso?

Forse timido sei?

ALC. No; son confuso.

FRON. Ah sciogliti da questo

Neghittoso stupore. Hai già d'intorno

Gli incanti del Piacere; avrai fra poco

parenza della sua reggia; si trova Alcide di nuovo nel bivio; e per tutto il ritornello della seguente aria rimane immobile, attonito e sospeso.

(1) *Dopo la replica della prima parte dell'aria si getta Alcide a sedere fra le due strade, e vi rimane confuso e pensieroso durante tutto il tempo del ritornello.*

Della vigile Invidia
 Gl'insulti aperti e le nascoste frodi
 Da combattere ancor. Tutte costei
 Di turbini, di mostri e di procelle
 Le vie t'ingombrerà. Nulla produce
 Un buon voler, ma inefficace.

ALC. E pure
 Tu m'insegnasti, il sai, che ad ogni impresa
 Preceder dee tardo consiglio. Audace,
 Malaccorto, imprudente,
 Temerario non è chi al cimentarsi
 Sollecito decide?

FRO. Sì, al risolvere, Alcide,
 È virtù la lentezza,
 Ma è vizio all'eseguir. Tu con l'impresa
 Non misurasti il tuo valor?

ALC. Sì.

FRO Instrutto,
 Persuasato non sei?

ALC. Lo son.

FRO. Del tempo
 A che dunque abusar? Se vincer vuoi,
 Opera al fine. Assai pensasti, e assai
 T'insegnò la mia scuola
 Che il tempo fugge, e le vittorie invola.
 Come rapida si vede
 Onda in fiume, in aria strale,
 Fugge il tempo e mai non riede
 Per le vie che già passò:
 E a chi perde il buon momento
 Che gli offerse il tempo amico,
 È castigo il pentimento
 Che fuggendo ei gli lasciò. (1)

SCENA X. ALCIDE.

Oh quale a que' pungenti
Rimproveri paterni intollerante
Brama d'onore il cor m'infiamma! Andiamo,
È tempo d'eseguir. Ma quelle onuste (1)
Di sì diversi arnesi opposte schiere
Perchè vengono a gara? Eletti doni
Par che m'offrano entrambe. Al mio cammino
Necessari stromenti
Forse saran. Qui di ricchezze alletta
Il fastoso balen; ma qui non trovo
Che molli armi dell'ozio. A quali imprese
Giovar potran le porpore di Tiro,
I balsami Sabei, le gemme, l'oro,
Il vetro consiglier? No; del guerriero,
Che lampeggia colà, lucido acciaio
Miglior uso io farò. L'elmo, lo scudo, (2)
Il brando e la loricca
Sian le mie pompe. Ah quale ardor guerriero,
Mentre il mio fianco il nobil peso aggrava,
Mi ricerca ogni fibra! Eccomi, amici:
Sì, sì, l'invito accetto;
Mostratemi il sentier. La vostra aita
Ora, o Dei, non negate a chi v'imita. (3)

(1) *S'avvede che i due lati della scena sono guerniti di Genii confacenti alle rispettive opposte strade. Sostengon quei della Virtù differenti arnesi scientifici e militari: quei del Piacere all'incontro vari stromenti della mollezza e del lusso.*

(2) *Veste le armi assistito dai Genii militari,*

(4) *Nel tempo degli ultimi due versi i Genii della Virtù precedono Alcide per la strada della destra, e gli altri del Piacere ne occupano pron-*

Ma perchè su l'ingresso
 Dello scelto sentier s'affollan mai
 Del Piacere i ministri? Olà, sgombrate
 Il varco a' passi miei. Giacchè non siete
 Utili alle bell'opre,
 Non le impedito almen. Vane son queste
 Lusinghe insidiose. Ah la dimora
 Già delitto è per me. M'affretta il padre;
 Fronimo mi riprende;
 Mi stimola Aretea. Che! pretendete
 Tenermi ancor co' vostri vezzi a bada?
 A viva forza io m'aprirò la strada. (1)
 Stelle! ah quale improvvisa
 Caligine profonda il Sol ricopre!
 Che fu? Come in un punto
 Tutto l'orror della tartarea notte
 Qui l'Erebo versò! Come fra queste
 Dense tenebre e nere
 I passi regular? Folgori ardenti
 Mi stridon d'ogn'intorno: ove mi volgo,
 Veggo armate di fiamme orride schiere
 Di Sfingi e di Chimere. Ah ti ravviso,
 Livido mostro infame,
 Tormento di te stesso,
 Inciampo degli Eroi. No, la minaccia
 De' funesti portenti in cui ti fidi,
 Empio, non basta ad avvilar gli Alcidi.

tamente l'ingresso, e procurano con vezzi, con preghiere e con lusinghe d'impedirgliene il passo.

(1) *Si muove Alcide con impeto per rompere l'ostacolo de' Genii che lo trattengono. Quelli si dileguano. La scena improvvisamente si oscura; e fra l'interrotto lume dei lampi e lo strepito delle cadenti saette si riempie tutta di larve, di proaigi e di mostri.*

Servon gl'insulti tuoi
Di sprone al mio valore; i tuoi contrasti
Utili io renderò. Sì; già l'istessâ
Maligna luce ad atterrirmi accesa
M'apre il cammin. No, non sperar ch'io vo-
Se perir si dovesse, (glia
Intentate lasciar le vie contese:
Bello è il perir nelle onorate imprese. (1)

(1) *Nel pronunciare Alcide l'ultimo verso impugna la spada, e scagliandosi risolutamente tra le fiamme e tra' mostri penetra nella strada della Virtù. Inoltratovisi di qualche passo, si dilegua in un tratto l'angusta e tenebrosa antecedente scena, e si trova egli inaspettatamente nel vasto anteriore recinto dell'eminente lucidissimo tempio della Gloria. Vi si ascende per varie magnifiche scale ripartite in diversi ripiani. Il Nume, in attitudine di consegnare all'Eternità i nomi degli Eroi, si vede nell'interno mezzo del medesimo; a' lati esteriori la Storia e la Poesia; e nell'ultima sommità la Fama col Tempo incatenato al suo piede. Le corone, i trofei e quanto può servir d'onorata ricompensa a' virtuosi sudori, sono gli ornamenti così dell'elevato tempio, che del recinto inferiore; e dai lontani, de' quali l'architettura permette in qualche parte la vista, si comprende che tutto il grande edificio è circondato da foltissima selva e di palme e di allori.*

Tutta la vastità della scena è occupata così nell'alto, come nel basso da un'ordinata moltitudine di Genii, d'Eroine e d'Eroi.

SCENA XI. ALCIDE, ARETEA, FRONIMO,
indi EDONIDE co' suoi seguaci.

CORO.

Vieni, Alcide, al bel soggiorno
 Destinato alle grand' alme,
 E germogli fra le palme
 Il tuo fior di gioventù.

Fin de' giorni in su l'aprile
 Qui accostumati a' trofei,
 E a que' premi che gli Dei
 Han serbati alla Virtù. (1)

EDO. Ah soffri, invitto Alcide,
 Nell' illustre cammin che già scegliesti,
 Edonide compagna.

ALC. Ed osa in questo
 Sacro alla gloria eccelso tempio il passo
 Edonide introdur!

EDO. Sì, ma l' istessa
 Più Edonide non è. Regnar pretesi;
 Ora ambisco ubbidir. Virtù mi regga,
 Mi raffreni ragion, purchè dal fianco
 D' Alcide io non mi scosti. Io teco a parte
 Sarò d' ogni fatica; io, se ti piace,
 Su l' erudite carte
 Saprò teco vegliar; teco, se vuoi,
 Sotto l' elmo guerriero
 Sudar saprò. Le meritate lodi
 Dal mio labbro udirai
 Del mondo ammirator; dal labbro mio

(1) *Il fine dell' antecedente armonioso, ma breve coro viene interrotto dal frettoloso arrivo di Edonide.*

Potrai gl'inni votivi
 De' popoli ascoltar, resi felici
 Sol da' tuoi beneficii; e ad ogni impresa,
 Che ordirà la tua mente in pace o in campo,
 Sarò sempre d'aita e mai d'inciampo.

Io di mia man la fronte

T'adornerò d'allori;

Tergerne i bei sudori

Io di mia man saprò.

Piane le vie scoscese,

Certe le dubbie imprese,

Piacevoli gli affanni

Sempre ti renderò.

ALC. L'odi, Aretea?

ARE. L'odo; mi piace; e dei
 Quelle offerte accettar.

ALC. Come! E tu vuoi

Che s'abbandoni Alcide

Del Piacer e al desio?

ARE. Del Cielo un dono,

Non men che la ragione,

È il desio del piacer; ma i doni uniti

Separar non convien. Denno a vicenda

Secondarsi fra lor. Quella prudente

Seeglie e misura; anima l'altro; e quindi

Stimolo han le bell'opre,

Soccorso e premio. Ed a gran torto il Cielo

Di tirannia s'accusa,

Quando il dono è castigo a chi ne abusa.

La ragion se dà legge agli affetti,

EDO. La virtù se ministra i diletti,

ARE. EDO. Che serena, che placida calma,

ARETEA, EDONIDE, ALCIDE E FRONIMO.

Che sincero, che vero goder!

Alme belle, fuggite prudenti

Quel piacer che produce tormenti;
 Alme belle, soffrite costanti
 Quei tormenti onde nasce il piacer. (1)

SCENA ULTIMA. IRIDE e detti.

FRO. Solleva, Alcide, il guardo, e vedi come
 Improvviso lassù l'aria divide
 Quel curvo luminoso
 Colorato sentier. Per quello a noi
 Fra una folta di Genii alata schiera
 Vien la Dea che di Giuno è messaggiera. (2)

IRI. Alcide, io dell'Olimpo
 Messaggiera ti reco
 Gli applausi ed il favor. Ne' primi saggi
 Di tua virtù già si conobbe appieno
 Da sì lucida aurora
 Qual giorno nascerà. Ne' dì futuri
 Sarà lode il tuo nome; e l'ambiranno
 I grandi Eroi che dopo te verranno.
 Nè fia questo soggiorno a' meriti tuoi
 Unica ricompensa. A te destina
 La bella Dea, che su le stelle impera,
 Ebe compagna, Ebe del Ciel, del mondo
 Amore e fregio. Il minor vanto in lei
 È la stirpe immortal. Tutti a formarla
 Gareggiarono i Numi, e i propri doni

(1) *Nel fine della replica del quartetto si vede apparir l'arco celeste, e scender per quello in luminoso carro, tirato da pavoni, preceduta, circondata e seguitata da corteggio di Genii alati la Dea Iride, messaggiera di Giunone.*

(2) *Discesa Iride al suono di breve sinfonia fino a convenevol segno, s'arresta in aria e dice quanto segue:*

Ciascuno a lei comunicò clemente.
Ha di Pallade in mente
Tutto il saper raccolto,
Ha nel core Aretea, Venere in volto.
Da questo in ciel formato
Nodo, che stringerà la coppia eletta,
La sua felicità la terra aspetta
A fabbricar sì belle
Amabili catene
Tutto s'impiega il Ciel.
Non furon mai le stelle
Più fauste o più serene;
Non vi fu mai fra quelle
Concordia più fedel.

CORO.

Pura fiamma dagli astri discenda,
Coppia eccelsa, che l'alme v'accenda
Del più caro e più nobile ardor.
Il diletto v'appresti il soggiorno,
E festiva vi scherzi d'intorno
Con le Grazie la madre d'Amor. (1)

(1) *Nel tempo dell'antecedente coro si dilegua l'arco celeste, e seco Iride ed il suo corteggio. Finalmente i felici abitatori del tempio della Gloria, esprimendo in un ballo la concordia del Piacere e della Virtù, danno compimento alla festa.*

L' A P E

Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1760 per uso della Real Corte Cattolica.

INTERLOCUTORI

NICE.

TIRSI.

L' A P E

NICE *raccogliendo rose*, e TIRSI.

TIR. **C**redimi, amata Nice; ah qualche spina
La bella man t'offenderà. Quei fiori
Soffri ch' io colga in vece tua.

NICE No; voglio
Sceglierli io stessa.

TIR. Oh tirannia!

NICE Ma, Tirs
La tirannia qual è?

TIR. Te stessa esporre
Me non udir.

NICE Di quel che tu mi credi
Più accorta io sono; e d'ascoltar l'impiego
Non tocca alla mia man. Parla, e vedrai
Se risponder saprò.

TIR. Così ti piace?
Farò così. Credi ch'io t'ami?

NICE Il credo (1)

TIR. Ti sovvien quante volte
Promettesti pietosa alle mie pene
Amore e fedeltà?

NICE Sì, mi sovviene.

TIR. Dunque al rivale Alceste
Perchè così cortese? Ov'ei s'appressa,
Eccoti al fianco suo. Sommessi accenti,
Misteriosi sguardi,
Cenni, sorrisi...

NICE Ahi! (2)

(1) *Sempre raccogliendo fiori.*

(2) *Gridando improvvisamente.*

TIR. Che t' avvenne, o Nice?

NIC. Ohimè!

TIR. Non tel predissi? In qualche spina
Urtasti inavveduta.

NICE Un' ape, oh Dio,
Un' ape m' ha trafitta.

TIR. Un' ape! Aspetta. (1)

NIC. Dove?

TIR. Di questo dittamo fiorito
Una giovane foglia il tuo dolore
Raddolcirà. Dove ti punse? (2)

NICE Ah vedi
Di qual rossore accesa,
Come enfiata è la mano.

TIR. A me la porgi:
Di sanarti a momenti
Ha virtù questa fronda. (3)

NICE Ah non è vero,
Non si scema il dolor.

TIR. Soffri un istante,
E portenti vedrai. (4)

NIC. Che mormori, che fai?

TIR. Pronuncio arcane,
Potentissime note
Su l' offesa tua man. Confessa, o Nice,
Che cessato è il dolor. Mel nieghi in vano.

NIC. Ne sento ancor.

TIR. Replicherò l' arcano. (5)

NIC. Oh prodigio gentil! Tirsi, tu sei,
Di quel che ti credei, più dotto assai.

(1) Corre ad una pianta.

(2) Tornando a Nice.

(3) Applicandole la fronda su l' offesa mano.

(4) Baciandole la mano più volte.

(5) Le ribacia la mano

TIR. Se maestro mi vuoi, quanto saprai!

Ad impiagare, o cara,

Tu che dall' ape apprendi,

A risanare impara

Dal fido tuo pastor.

Barbaro pregio avrai

Se solamente offendi;

Se risanar nol sai,

Quand' hai ferito un cor.

NICE Ma tu donde imparasti?

TIR. In sì gran scuola,

Da precettor sì destro,

Che, discepolo appena, io fui maestro.

NICE Ah se basta sì poco sudore

All' acquisto d' un' arte sì bella,

Il maestro m' insegna qual è.

Potrai dir, nè sì lieve è l' onore:

Era rozza la mia pastorella,

E maestra divenne per me.

TIR. Se verace è la brama,

Che mostri, di sapere, ad erudirti

Io basto solo.

NICE Impaziente, o Tirsi,

Non che bramosa io son: non più dimore.

Scoprimi i detti arcani

Che tai punture a medicar son atti.

TIR. Sì. Ma un premio vogl' io; facciansi i patti.

NICE Premio! patti! Oh rossor! D' alma sì avara,

Tirsi, non ti credea.

TR. I Nice diletta,

La sua mercede ogni bell' opra aspetta.

Sudar l' agricoltore

Perchè vediam così?

Perchè del suo sudore

Spera mercede un dì.

Perchè al nativo orrore

Quel campo è abbandonato?
 Perchè più volte ingrato
 La speme altrui tradì.

NIC. E ben, per tua mercede
 Quella di scolto bosso
 Contesa tazza avrai, che al corso io vinsi
 In paragon di Clori,
 Che d' invidia ne pianse.

TIR. No; bramo, o Nice, altra mercè.

NICE Vorresti
 Un garrulo, che or ora io colsi al laccio,
 Vaghissimo usignuolo?

TIR. Voglio il tuo cor.

NICE Già l' hai.

TIR. Lo voglio solo.

NIC. Chi tel contrasta?

TIR. Ah quell' Alceste ...

NICE Il giuro:
 Non l' amo.

TIR. Ma l' ascolti.

NICE Ei parla in vano.

TIR. Ma non si stanca; ei dunque spera. Ah Nice,
 Senza qualche alimento
 La speranza non vive: e vuol che viva
 Chi la nutrisce.

NICE E all' amor tuo che nuoce
 Se spera Alceste in van?

TIR. Ch' ei spera è certo;
 Ch' ei spera in vano è mal sicuro.

NICE Al fine
 Che far poss' io?

TIR. Disingannarlo.

NICE Assai,

Caro Tirsi, dimandi:
 Ma tu il vuoi; si farà.

TIR. Tanto ti costa

Perdere un prigioniero?

NICE Volentier non si scema il proprio impero.

Di regnare ambisco anch' io :

Non ti muova, o Tirsi, a sdegno ;

Ma rinuncio ad ogni regno

Se per te mi parla amor.

Sarà pago il tuo desio :

La mia fè ne dono in pegno ;

Qual potrei dell' amor mio

Darti mai prova maggior?

TIR. Oh adorabil candore. Al par del volto
Hai bello il cor. Chi dubitar potrebbe,
Bella Nice, or di te? Ti credo, e tutto
Il merito conosco
Della tua compiacenza.

NICE Or quei mi svela

Misteriosi accenti

Che han medica virtù.

TIR. Son pronto. Il nome
Di chi dall' ape è punto almen tre volte
Dei pronunciar su la ferita, e tanto
Premerla con le labbra,
Quanto dura il dolor.

NICE Sì? Va; non sono

Credula a questo segno.

TIR. E tu puoi dubitar...

NICE Basta: i miei fiori

Coglier mi lascia in pace. (1)

TIR. Oh questo no. Permetti (2)

Ch' io m' esponga per te. Ma dimmi intanto ...

NIC. Spedisciti. Abbastanza

Alle tue fole ho dato orecchio.

(1) Vuol andar a raccogliere fiori.

(2) Trattenendola, va in vece di lei.

TIR. Oh Dio ! (1)
 NIC. Quai grida !
 TIR. Ohimè !
 NICE Che fu ?
 TIR. Son punto anch'io. (2)
 NICE Da un' ape ?
 TIR. Ah sì.
 NICE Ne son pur lieta. Aspetta : (3)
 Dell' arcano il valore
 A prova or si vedrà.
 TIR. (M' assisti, Amore.) (4)
 NICE Ecco il dittamo. (5)
 TIR. Ah senza
 Gli arcani accenti ei nulla giova.
 NICE E quale
 È la trafitta parte ?
 TIR. Il labbro inferior.
 NICE La man rimovi :
 Tua medica io sarò.
 TIR. Vedi. (6)
 NICE Non posso
 La ferita scoprir. Meglio dal volto
 Scosta la mano ... (7) Ah mentitor. Di nuovo
 Sei d' ingannarmi ardito ?
 TIR. Non t' inganno , io son ferito ;

(1) Gridando.

(2) Finge d'esser punto.

(3) Va al dittamo e ne raccoglie una fronda.

(4) Si copre le labbra con la mano.

(5) Torna a Tirsi.

(6) Scostando pochissimo la mano dal volto.

(7) Nice prendendo la mano e rimovendola dal volto di Tirsi s' avvede che non v'è puntura alcuna.

E lasciarmi in abbandono,
Bella Nice, è crudeltà.

NICE Tu dovresti esser punito;
E se il fallo io ti perdono,
È un eccesso di pietà.

TIR. Idol mio, siam dunque in pace?

NICE È innocente un reo che piace.

TIR. { Ah da voi, bei labbri, imparo
Quel che sia felicità.

NICE { Ah la mia ritrovo, o caro,
Nella tua felicità.

NICE Temerai più di mia fede?

Dirai più che peni in vano?

TIR. No, mia vita: il cor ti crede;
Ma la piaga ... Ma l' arcano ...

NIC. Olà: più saggio, o Tirsi,
Se pace vuoi. Non rammentar l' inganno
La finta piaga ed il dolor mentito.

TIR. Non t' inganno, io son ferito:
E lasciarmi in abbandono,
Bella Nice, è crudeltà.

NICE Tu dovresti esser punito;
E se il fallo io ti perdono,
È un eccesso di pietà.

TIR. Idol mio, siam dunque in pace?

NIC È innocente un reo che piace.

TIR. { Ah da voi, bei labbri, imparo
Quel che sia felicità.

NICE { Ah la mia ritrovo, o caro,
Nella tua felicità.



L' ATENAIDE

OVVERO

GLI AFFETTI GENEROSI

Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1762 d'ordine degli Augustissimi Regnanti, e posta in musica dal Bonno, per doversi rappresentare privatamente negl' interni appartamenti del Palazzo Cesareo dalle Altezze Reali di cinque Arciduchesse d'Austria, cioè le Serenissime Maria-Isabella di Borbone, prima consorte dell' Arciduca Giuseppe (poi imperator dei Romani), Marianna, Maria-Cristina (poi Duchessa di Saxe-Teschen), Maria-Elisabetta e Maria-Amalia (poi Duchessa di Parma); ma non ne permise la già disposta esecuzione l'inaspettata ultima infermità della soprannominata Arciduchessa Isabella di Borbone.

INTERLOCUTORI

TEODOSIO IL GIOVANE, Imperator d' Oriente .
ammante occulto di Atenaide.

MARZIANO, insigne e benemerito capitano de-
gli eserciti imperiali, amante di

ATENAIDE, donzella Ateniese, poi Imperatrice
d' Oriente, illustre per virtù, per
dottrina e per bellezza, amante oc-
culto di Teodosio.

PULCHERIA, maggior germana di Teodosio,
Reggente dell' impero Greco ed a-
mante occulta di Marziano.

ASTERIO, Principe giovanetto del sangue im-
periale, amante di Atenaide.

*L' elevazione dell' illustre Atenaide al trono im-
periale d' Oriente è l' azione del presente dram-
matico componimento, tratta dagli scrittori
della Storia Bizantina; e si rappresenta in un
delizioso palazzo imperiale alle sponde del Bos-
foro Tracio.*

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Spazio ombroso de' giardini, circondato e coperto d' alte e frondose piante, e guarnito all' intorno di muscosi sedili. Corrispondono tre ineguali aperture di questo a tre diversi viali, ai laterali dei quali servono di termine due abbondanti cascate di limpidissime acque, ed a quello del mezzo l' eminente facciata del palazzo imperiale.

TEODORO e MARZIANO.

TEO. **M**arziano amante ! E il crederò ? Di Marte
Fra gli studi indurito, or per un volto
Quel tuo gran cor sospira,
E nutrito agli allori, ai mirti aspira ?

MAR. Sì, Augusto, amo Atenaide, e son superbo
De' miei nobili affetti. È ingrato al Cielo,
Che di sì bella in lei
Chiara parte di sè la terra onora,
Chi conosce Atenaide e non l' adora.

TEO. Pur troppo il so.)

MAR. Dove fin or si vide

In beltà sì divina

Più modesta dottrina,

Più amabile virtù ? Chi seppe mai

Destar, com' ella desta in ogni petto,

Con l' amore il rispetto ; e al par di lei

Sempre regger su l' orme

Di ragion conduttrice

Quanto fa, quanto pensa e quanto dice ?

TEO. Basta per ogni lode il voto solo
 Della saggia Pulcheria. Ella scoperse
 Astro sì bello, e la nativa Atene
 Per noi ne impoverì. Degna la vide
 D'esserle sempre accanto, e de' materni
 Teneri affetti suoi. Voto sì grande
 Quanti e quai son decide
 I pregi in Atenaide, e in te le cure
 Giustifica d'amor. Ma la sua destra
 Mal chiedi a me : bisogna,
 Duce, l'assenso suo. Questo primiero
 Dimanda a lei. L'hai forse già?

MAR. Lo spero.

TEO. T'ama dunque Atenaide?

MAR. Amante io sono,
 Ella è gentile : e a lusingar sè stesso
 Sempre trova un amante
 Qualche ragione in un gentil sembiante.

TEO. Chiaro spiegati seco : offriti sposo ;
 Cerca da lei prima l'assenso, e poi ...

MAR. Dal tuo, Signor, l'opra incominci. Incerto
 Di questo, io nulla ardisco. Alla mia speme
 Manca il più grande influsso

TEO. (Oh Dio !)

MAR. Lo vedo,
 Ti sembra, e a gran ragion, troppo maggiore
 Del mio merito il dono.

TEO. Taci. Ingrato così, Duce, io non sono.

MAR. Dunque ...

TEO. Non più : va ; d'ottener procura
 D'Atenaide l'assenso. A tanto affetto
 S'ella il suo non ricusa, il mio prometto.

MAR. Son felice a tanto dono :
 E il mio sangue, i giorni miei
 All'autor dovuti sono
 Della mia felicità.

Sempre armata in sua difesa,
Pronta sempre ad ogni impresa,
Nuove palme a piè del trono
Questa man ti adunerà. (1)

SCENA II. TEODOSIO.

Così rende un impero
Il possessor felice? Ah non è vero.
Servendo al bene altrui
Io comincio a regnar. Vittima io sono
Della comun felicità. Vorrebbe
Alla bella Atenaide
Offerirsi il core; e la ragion gl'impone
D'offerirsi a chi non ama. Oh dura legge!
Oh barbaro dover! Ma, sciolto ancora
Da un tal dover, come soffrir potrei
Di rendere infelice il gran sostegno
Di quel soglio ch'io premo? Un generoso,
Un invitto, un amico
Eroe, che tanti oprò, che tante diede,
Prodigii di valor, prove di fede?
Ah no. De' propri affetti arbitro ormai,
Teodosio, ti rendi.
Con qual dritto pretendi
L'ubbidienza altrui, finchè non sai
Esigerla da te? Vinci te stesso:
Cedi al pubblico ben; dà premio al merto;
E Atenaide in obbligo...
Atenaide obbliar! Ma come? Oh Dio!
Che difficile impresa! Ah troppo è questo
Sacrificio inumano:
Troppo...

(1) *Parte.*

SCENA III. PULCHERIA e detto.

PUL. Augusto, germano,
Che decidest al fine
De' proposti imenei?

TEO. Tutta dipende
Dalla bella Atenaide
Di Marziano la sorte.

PUL. Che!

TEO. Sì. S' ella lo accetta, io non saprei
Negarla a tanto merto.

PUL. L' ama ei dunque?

TEO. E la chiede.

PUL. Ah, tal novella
Mi sorprende, il confesso.

TEO. E tu lo ignori!
Ma qual dunque imeneo
Ad affrettar venisti?

PUL. Il tuo. Non sai
Quanto a te ne parlai? Non ti rammenti
Che fedele io t'esposi i nomi, i pregi
Delle regie donzelle
A cui lice aspirar? Dubbioso, incerto,
Tempo a pensar non mi chiedesti?

TEO. È vero.
(Ah che solo Atenaide ho nel pensiero!)

PUL. (Ma perchè in petto il core
Mi palpita così?)

TEO. Germana amata,
Ah differisci almeno
I miei lacci, se puoi. Che giova un tanto
Sollecito imeneo...

PUL. Già troppo è tardo
Al bisogno comun.

TEO. Ma troppo ancora

Barbara legge è quel donarsi altrui
Senza il voto del cor.

PUL. Più grandi oggetti

De' Monarchi han gli affetti.

È la pubblica, il sai,

Felicità di chi risiede in trono

Il più sacro dover. S'obbliga a questo

Chi d'un serto real cinge le tempia.

TEO. Questo sacro dover dunque s'adempia.

Ma non sperar, germana,

Ch' io scelga i ceppi miei. Tu, che reggesti

Fin ora ogni mio passo,

Reggi amica ancor questo. Alla sicura

Amorosa tua cura

La mia pace io confido: il core, il trono,

L'arbitrio di me stesso io t'abbandono.

Di vivere disciolto

Giacchè pretendo in vano,

M'annodi quella mano

Che mi guidò fin or.

Dal soglio o dall'ovile,

Sia rozzo o sia gentile,

Scegliesse tu dei quel volto

Che ha da legarmi il cor. (1)

SCENA IV. PULCHERIA, *indi* ATENAIDE.

PUL. Che t'avvenne, o Pulcheria? Onde quel fiero
Insolito tumulto

Che agitando ti va? Goder dovresti

Che unisca un fausto nodo

Atenaide a Marziano, e tu sospiri!

Perchè? Saresti amante? Ah no: ricetto

A sì debole affetto

(1) *Parte.*

Non concede Pulcheria. E chi la mia
Tranquillità dunque or m'invola? Ah forse
Insidioso Amore,
Non osando palese,
Mascherato di stima il cor sorprese.
Se mai questo è l'affanno
Da cui ti senti oppressa,
Nascondilo, o Pulcheria, anche a te stessa.

ATE. Ah Pulcheria, ah mjo solo
Adorato sostegno,
Consiglio, aita!

PUL. Onde l'affanno?

ATE. Io tremo
D'un imeneo che il cor non brama.

PUL. Ogni altra
D'un Marziano consorte
Saria lieta e superba.

ATE. Io non ti parlo
Di Marziano.

PUL. E di chi?

ATE. D'Asterio. Ei meco
Pur or scopristi amante. Ei, lo conosci,
Giovane ardente e pien degli avi august
Ad implorar verrà la tua fra poco
E la Cesarea autorità.

PUL. (Pur troppo
Marziano è la sua fiamma. Oime! qual fuoco,
Qual gelo ho in petto! Io mi confondo e temo
Che il volto mi tradisca).

ATE. E ben?

PUL. Ti calma:
Fu prevenuto Asterio: al sommo Duce
Ti concesse il german.

ATE. Che! mi concede
Teodosio?

PUL. Appunto.

- ATE. Augusto
Mi dona a lui?
- PUL. Sì.
- ATE. (Me infelice!) Ah dunque
Deggio ubbidir?
- PUL. Permette
Cesare, e non comanda.
- ATE. E in questo stato
Che resolver, Pulcheria?
- PUL. A me lo chiedi?
- ATE. E a chi chiederlo io deggio? In tanta pena,
In periglio sì grande
Deh non m'abbandonar! Come facesti
Amorosa fin or, di me disponi,
Regola il mio voler, consiglia, imponi.
- PUL. La tua pena io non intendo,
Non comprendo il tuo periglio;
Non impongo, non consiglio,
Il tuo cor deciderà.
A tua voglia in quella face
Arder puoi che più ti piace;
Agli affetti io non pretendo
Limitar la libertà. (1)

SCENA V. ATENAIDE.

Lusingarsi è follia. Cesare ad altri
Mi concede così, dunque non m'ama.
Oh crudel verità! Ma senza amore
Sedurmi, oh Dio, perchè? Perchè involarmi
Il riposo dell'anima, e poi sprezzarmi?
Ma come mai capace
Del vil piacer di tormentare altrui
Teodosio saria?

(1) *Parte.*

No, sua colpa non è, la colpa è mia.
 Io, de' meriti miei troppo sicura,
 Credei ch'amor sentisse:
 Sconsigliata io mel finsi: ei mai nol disse.
 Nol disse mai? La loro han pur gli amanti
 Muta favella. Ah mille volte e mille
 Le sue, le mie pupille
 Si promisero amor. L'anima accesa
 Mille volte nel volto io gli mirai;
 Pure ad altri or mi dona. Ah m'ingannai.
 T'ingannasti, Atenaide: or saggia impara
 A non creder sì presto
 Di tue speranze ai lusinghieri inviti.
 Raffrena i voli arditi
 D'un temerario amore;
 E corregga i tuoi falli il tuo rossore.

SCENA VI. ASTERIO *e detta, poi* MARZIANO.

AST. È pur vero, Atenaide; eguaglia amore
 Ogni disuguaglianza. Il tuo bel volto
 A tal segno m'alletta,
 Che, nato appresso al trono,
 Mi scordo innanzi a te di quel ch'io sono.

ATE. (Che fasto!)

AST. Errò la sorte; ed è ragione
 Che corretta ella sia
 Da una man generosa: ecco la mia.

ATE. Signor, nota a me stessa, io sento il pregio
 Del benefico dono, e, fin ch'io viva,
 Grata...

MAR. Illustre Atenaide, onor del sesso
 E della nostra età, deh non t'offenda
 L'omaggio del mio cor. Fra i meriti miei,
 Onde sperarti amante,
 Se non trovo ragion, sperarti almeno

Sensibile mi lice

Al bel piacer di fare un uom felice.

AST. Perdonagli, Atenaide,
La sconsigliata offerta: ignora il Duce
A qual alto imeneo
Ti solleva la sorte. Ah nel tormento
Non lo lasciar d'una speranza incerta.
Disingannalo: ei merta
Questo riguardo.

ATE. Eccelso Prence, invitto
E generoso Eroe, di me signora
È Pulcheria, il sapete:
Quanto io son, tutto è suo. Le altrui ragioni
Ingiusta usurperei
Disponendo di me. Voler non deggio,
Che a voglia sua. Chi degli affetti miei
Il possesso desia, lo chieda a lei.
Ingiusta a voi non sono
Nel mio dubbioso stato:
Già questo core è grato,
Se amante ancor non è.
Merita il dubbio mio
Pietà, non che perdono:
Ma dir non posso, oh Dio,
Quel ch'io risento in me. (1)

SCENA VII. MARZIANO *ed* ASTERIO.

AST. Dunque tu ancora, o Duce, il mar d'amore
T'impegnasti a varcar?

MAR. Sì, e la mia stella }
È la vaga Atenaide.

AST. In qualche scoglio
Potresti urtar. Se vuoi

Un avviso fedele,
Io ti consiglio a ripiegare le vele.

MAR. Perchè?

AST. Perchè son io
Il tuo rival.

MAR. Tu!

AST. Sì. Creder non posso
Che a te quel che tu devi al sangue Augusto,
Bisogni rammentar.

MAR. S'io l'obbliai,
Lo sa l'Africa, il mondo, e tu lo sai.

AST. Dunque rispetta...

MAR. Ah Prence,
Tropo mal si cimenta
Con l'amore il rispetto. Un'alma amante
S'infiamma ne' contrasti. In mezzo a questi
Sa il Ciel che far potrei.

AST. Che far potresti?

MAR. Quel ch'io farei non so:
So che m'accende amor,
E che non suole il cor
Tremarmi in seno.
E so che in ogni petto
È amore un tale affetto
Che di prudenza ognor
Non sente il freno. (1)

SCENA VIII. ASTERIO, poi TEODOSIO.

AST. Ecede quell'ardir: ma in un amante
Merta scusa ogni eccesso. Ei non ignora
La distanza fra noi: sa che pospormi
A lui non può Pulcheria: e di coraggio
Mascherando il dolor... Ma viene Augusto.

(1) Parte.

Cesare, il crederesti? Agl'imenei
Della bella Atenaide il Duce aspira;
E meco a gara...

TEO. Il so.

AST. Folle sarebbe

Chi un sì amabil tesoro
Cedesse ad altri.

TEO. (Ah ricercando in seno
Mi va le mie ferite
L'inumano, e nol sa).

AST. Nulla mi dici?

Condannar non mi puoi. Nel caso mio
Tu non faresti ancor l'istesso?

TEO. (Oh Dio!)

Prence, per or, ti priego,
Lasciami alle mie cure.

AST. È ver; perdona:

Pieno de' miei contenti
Son così, ch'io vorrei
Pascermi sol di questi;
Parlarne a tutti.

TEO. E pur tacer dovresti.

AST. Quando il petto la gioia c'inonda,
Quale è il labbro che serva di sponda
Al torrente d'un vivo piacer?
Se si trova fra tutti gli amanti
Tanto saggio chi d'esser si vanti,
Con l'esempio m'insegni a tacer. (1)

SCENA IX. TEODOSIO, *indi* ATENAIDE.

TEO. Tutto il mondo ho rival, ma ben gli omaggi
Merta di tutto il mondo
La mia cara Atenaide. Ah, mia la chiamo

(1) *Parte.*

Quando ad altri la dono! e quando... Oh stelle,
Ella vien che: farò? Fuggasi il troppo
Tenero incontro... Oimè!

Non mi seconda il piè. Lungi da questa
La ragion mi sospinge, e il cor m'arresta.

ATE. (Teodosio m' evita!

Misera! e in che son rea? Mi sento, oh Dio!
Stringer il cor! Vanne, Atenaide, altrove
A nasconder la pena in cui ti struggi). (1)

TEO. Atenaide!

ATE. Signor?

TEO. Perchè mi fuggi?

ATE. Supposi... il dover mio...

Augusto... (Ah mi confondo. Ove son io?)

TEO. T'adora ognuno a gara, anela ognuno
A sì amabile acquisto; e tu nel petto
Non senti in tanta gloria il cor commosso?
Perchè mesta così? Parla.

ATE. Non posso.

TEO. Forse Marzian non ami?

ATE. In lui rispetto

Del mio Cesare il cenno.

TEO. È ver che tutto

Per Atenaide è poco: astro sì chiaro
Ornerebbe ogni soglio.

ATE. A' voti miei

Quai limiti ha prescritti
Fin dalla cuna il mio destino avaro
Conosco, Augusto, e a misurarmi imparo.

TEO. (Quel rimprovero acerbo
L'anima mi trafigge.)

ATE. (In quegli accenti
Non par che amor favelli? Ah non torniamo
Di nuovo ad ingannarci.)

(1) *In atto di partire.*

TEO.

Un sol felice,

Atenaide, farai; ma quanti, oh Dio,
Saran gli sventurati; e quali i giorni
Di chi t'ama e ti perde, oh Dio, saranno!

ATE. (Ah sì, Cesare m'ama: io non m'inganno. (1)
Mi balza il core: a lagrimar mi sforza
D'improvviso pacer l'alma ripiena.)

TEO. Come! piange Atenaide?

ATE.

E non di pena.

TEO. Dunque di che?

ATE.

Mi generoso Augusto,

Io son... Tu sei... (h che me stessa obbligo.)

TEO. Siegui: chi son? ti sei?

ATE.

Cesare, addio. (2)

TEO. Perchè mai col lasciarmi

E non dirmalmen perchè?

ATE.

Come mai prei spiegarmi,
Se confusa è alma in me?

TEO. E mi nieghi un'lo accento!

ATE.

Se non posso spirar.

TEO.

Dunque?

ATE.

Addi

A DUE

rir mi sento;

E non deggio, Dio, parlar.

Ah di sasso ha il re in petto

Chi a sì tenere ende

Per pietà non è stretto

Qualche lagrima versar.

(1) Con gioia, tenerezza vacità.

(2) In atto di partire.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

*Gabinetto corrispondente a magnifica biblioteca.
Molto innanzi alla destra, sedia e tavolino con
volumi chiusi ed aperti*

ATENAIDE inquieta e perosa, indi **TEODOSIO**.

ATE. Ah... riposo io non ho (1) Dovrei scordarmi
Teodosio, e non posso. I miei pensieri,
Ad onta dei severi
Divieti di ragion, aggonno a lui. (2)
Ricorro per aiuto
Ai fonti del sapere che tante volte
M'han rapita a me stessa; e mentre, oh Dio!
Tra quei fogli implorarmi
A Teodosio io vado,
Incontro Teodosio in ogni foglio.
A quai pene io son nata!
Amar! Vedermi nata!
Donarmi ad altri (3) E di mia sorte intanto
Incerta in quest'guisa...

TEO. La tua sorte, Atenaide, è già decisa.

ATE. È decisa? (4)

TEO. Arziano

(1) *Va a sedere senza.*

(2) *Prende qualche libro, tenta di leggere, ma
cade di nuovo nella astrazione.*

(3) *Esce Teodosio.*

(4) *S'alza sorpreso.*

Ti vuol sposa Pulcheria.

ATE. Quando ?

TEO. A momenti. A lui ne' miei soggiorni
La destra porgerai. Pronuba e scorta
Ti sarà la germana.

ATE. (Oimè! son morta). (1)

TEO. Atenaide ... Ah che avvenne ?

Parla : guardami almen.

ATE. Serba la pace (2)

Del tranquillo tuo cor.

TEO. Tranquillo!

ATE. I detti

Spiegano assai qual sia. (3)

TEO. Ah tu il cor non mi vedi , anima mia. (4)

Sappi...

ATE. Signor ... Che dici ! (5)

Tai nomi a me !

TEO. Sì, l' idol mio tu sei ,

La mia vita, il mio ben ; sola mi piaci ,

Sol tu ...

ATE. Cesare, ah taci ,

Giacchè fin or tacesti : or noi divide

Un rigido dover. Le mie ferite

Con questi intempestivi

Teneri nomi esacerbando in vano...

[SCENA II. MARZIANO e detti.

MAR. Deh su l'augusta mano (6)

Del suo benefattor soffri che venga

(1) *S'abbandona a sedere.*

(2) *Con modesta ironia.*

(3) *Come sopra.*

(4) *Con trasporto.*

(5) *Si leva.*

(6) *A Teodosio.*

L'alma di gratitudine ripiena
In un bacio a spiegarsi...

TEO. (Oh istante!)

ATE. (Oh pena!)(1)

MAR. Tu, Signor, de' viventi
Mi rendi il più felice.

TEO. (Oh Dio!)

MAR. Di tanto
Tesoro io possessor, gl'insulti e l'ire
Disfido or del destin.

TEO. (Questo è morire.)

MAR. No, Cesare, non puoi saper qual sia
La contentezza mia.

Chi non sente per lei l'amor ch'io sento...

TEO. Lo so: basta; assai giusto è il tuo contento.

Grato a ragion tu sei
Alla benigna stella,
Che la formò sì bella,
E la formò per te.

E a gran ragion sospira
Chi al par di te l'ammira.
Chi sol vivea per lei,
E tanto ben perdè.(2)

SCENA III. ATENAIDE e MARZIANO.

MAR. La mia felicità Cesare amico (3)
Fabbrica di sua mano, ed ora in essa
Prende sì poca parte! Un lampo solo
Nel suo turbato aspetto
Di piacer non comparve; anzi più volte,
Il giurerci, su le pupille il pianto
Affacciarsi io gli vidi!(4)

(1) Si getta di nuovo a sedere. (2) Parte.

(3) Attonito da sè. (4) Pensoso.

ATE. (Ah sì, coraggio: (1)
È mio dover.)

MAR. (Confuso,
Incerto il pensier mio...)

ATE. Marziano, una poss' io
Grazia sperar da te?

MAR. Parla, imponi, qual è?

ATE. Per pochi istanti
Che tacito m' ascolti.

MAR. Ubbidiente

Eccomi, qual mi vuoi;
Pende l' anima mia da' labbri tuoi.

ATE. Atenaide tu scegli, invito Duce,
All' alto onor della tua destra, e forse
Non conosci Atenaide. In qualche inganno
Il lasciarti sarebbe
Macchia troppo deforme al mio candore:
Senza alcun velo hai da vedermi il core.
Signor, non è più mio
Questo cor che tu chiedi.

MAR. Ah me ne avvidi: (2)
Ne ha Cesare l' impero.

ATE. Promettesti tacer. (3)

MAR. Perdona; è vero. (4)

ATE. Non creder già che allo splendor del trono
Ambiziosa io m' abbagliassi. Avvezza
Me stessa a misurar, so a quel ch'io deggio,
Sottopor quel ch'io voglio;
E posso raffrenar l'innato orgoglio.
Ma, Signor, tu lo sai,
Sul primo april degli anni Augusto ed io
Fummo sempre vicini. A poco a poco
Sì cambiò quel costume

(1) Risoluta.

(2) Con vivacità.

(3) Con dolcezza.

(4) Con sommissione.

In tenera amistà ; questa tranquilla
 Lungamente non fu ; divenne in breve
 Un eccesso di gioia e di tormento
 Il separarsi , il rivedersi. il petto
 Involontario a sospirar , lo sguardo
 A parlar lingua ignota , il core allora
 A palpar soavemente apprese ;
 E l'alme erano amanti
 Ignorando d'amar ; l'alme che solo
 Conobber , nella pena
 Di doverla spezzar , la lor catena.
 In questa a te dovuta
 Sincerità...

MAR. Sento qual freno imponga
 All'amor che mi sprona.

ATE. Ah tacer promettesti. (1)

MAR. È ver ; perdona.

Trascorse a mio dispetto
 La lingua inavveduta.

ATE. In questa a te dovuta
 Sincerità l'ubbidienza mia
 Scuse non cerca. Adoro
 L'oracolo d' Augusto ,
 Il voler di Pulcheria , e non mi fugge
 Un sol de' pregi tuoi : pronta è la destra ,
 Ed il cor lo sarà ; ma qualche istante
 La vittoria a compir lasciami ancora :
 Nè ti sdegnar , se implora
 Un infelice amore
 Quest'ultimo respiro allor che muore.

MAR. Posso , o bella Atenaide,
 Al fin parlar ?

ATE. No. Tutto io dissi , e nulla
 Da te bramo saper : nè in questo stato

(1) *Con modesta impazienza.*

Intenderti io potrei. La mia ragione
Tutte a impiegar costrinsi
Le forze sue nel duro passo audace,
D'altro impiego per or non è capace.

Perdona, se il duolo

È in me sì possente:

Fu il primo, fu il solo

Lo strale innocente

Ch'io deggio, ch'io voglio

Strapparmi dal sen.

È molto che viva

In tanto cordoglio

Un cor che si priva

Del caro suo ben. (4)

SCENA IV. MARZIANO, poi PULCHERIA.

MAR. Qual torrente d'affetti

Tutto m'inonda il sen! Stupor, rispetto,

Gratitudine, amor quest'alma a gara

Si rapiscon fra loro. Ah, dunque Augusto

Magnanimo pospone

Il suo riposo al mio! dunque è già pronta

La candida Atenaide

Un primo, un grande, un innocente amore

Ad opprimer per me! dunque io dovrei

Su le miserie lor fondare ingrato

La mia felicità! No; non sia vero:

Me stesso abborrirei. Per me saria... (2)

Ah principessa, ah mia

Benefattrice illustre, a te di nuovo

Supplici i voti miei...

PUL.

Tutti i tuoi voti (3)

(4) *Parte.*

(2) *Esse Pulcheria.*

(3) *Con serietà.*

Appagati già sono.

MAR. No, Pulcheria: or pretendo un più gran

PUL. Più grande! A te concessa (dono.
Atenaide già fu.

MAR. Lo so; nè mai
Mi scorderò tal beneficio.

PUL. Or dunque
Che pretendi di più?

MAR. Che a me la tolga
La man che a me la diede, ora io pretendo.

PUL. Duce, spiegati meglio: io non t'intendo.

MAR. Ah tu, che degnamente arbitra sei,
Come del Greco impero,
Del cor d' Augusto e d' Atenaide, ah stringi
Quei cori amanti in sacro nodo...

PUL. Amanti!

MAR. E d' un sì vivo amor, che sol mirando
Qual pena il superarlo
Costi alla lor virtù, ne avrebbe un sasso
Tenerezza e pietà.

PUL. Ben io talvolta,
Del lor ritegno ad onta,
Ne sospettai. Ma sì profondo arcano
Chi ti svelò?

MAR. L' istessa
Atenaide mel disse; e pria di lei
Me gli scoperse amanti
Il loquace dolor de' lor sembianti.
Il lor caso è crudel. Deh tu, che puoi,
Teodosio, Atenaide, e me consola:
Del tuo poter quest' imeneo felice
Sarà l' opra più bella.

PUL. E tu non ami
Duce, Atenaide?

MAR. Sì, ma d' un amore
Di lei degno e di me.

PUL. Ma, se la cedi,
Qual diventa il tuo stato?

MAR. S' io non mi rendo ingrato,
Se un premio al merto, un ornamento al
Io giungo a procurar; s'altri infelici (trono
Per colpa mia non vedo,
Il mio stato è miglior quando la cedo.

PUL. (Oh grande! oh generoso! E tu d'amarlo,
Pulcheria, arrossirai?)

MAR. Deh, perchè taci?
Deh, perchè non risolvi?

PUL. Il passo, o Duce,
Chiede pensier maturo; e i miei pensieri
Tutti occupati ad ammirarti or sono.
Va: penserò; ma lascia ch'io respiri
Prima dal mio stupor.

MAR. T'arresta forse
Lo spazio che allontana
Atenaide dal trono? I meriti suoi
L'han già trascorso. Hai d'eccitar ritegno
L'armi delle reali
Sue neglette rivali? I loro sdegni
Offriranno conquiste. Il braccio mio
Di pugar non è stanco;
E porto ancor l'antico acciario al fianco.

Ogni cimento
Sprezzar conviene?

V'è in queste vene,

V'è sangue ancora:

Tutto fin ora

Non si versò.

A cimentarne

Se alcun s'appressa,

Verserò tutto

Quel che mi resta:

E senza frutto
 Nol verserò (1)

SCENA V. PULCHERIA, poi ASTERIO.

POL. E chi, se un tal non s'ama
 Vincitor di sè stesso Eroe sublime,
 Chi mai dovrassi amar? No, debolezza
 Non è, Pulcheria, amor sì degno: è pregio,
 È giustizia, è ragion. Da un tal amore
 Eccitator d'ogni virtù più rara
 A rendersi più bella un' alma impara.
 No, mio cor, non sei reo: del tuo rigore
 Se per lui ti disarmi . . .

AST. Principessa, a lagnarmi
 Vengo a ragion con te. Come! sì poco
 Degno de' tuoi riguardi
 È dunque Asterio? A me preporre il Duce!
 Marzian preporre a me! Scelta sì strana
 Condannerà ciascuno.

POL. (Oh incontro inopportuno !)

AST. Almen rispondi:
 Qual error t'abbagliò spiegami almeno.

POL. Non posso, Asterio: ora altre cure ho in seno.

Sol dirò per tuo riposo,
 Volgi l'alma a nuovi amori:
 Non avrai colei che adori:
 La destina ad altri il Ciel.

E sì torbido e sdegnoso
 Non girarmi in volto il ciglio;
 Che ben aspro è il mio consiglio,
 Ma è consiglio assai fedel. (2)

SCENA VI. ASTERIO.

Ah questo è troppo! A' danni miei ritrovo
Congiurato ciascun. Non v'è nel mondo
Più giustizia per me. Trascura Augusto
I voti miei, tace Atenaide, ad altri
Pulcheria mi pospone. Ah no, non voglio
Tollerar tanta ingiuria; e giacchè a tutti
Ragione in van dimando,
Sia della mia ragion vindice il brando.

L'onor mi chiama all'armi,
Mi stimola lo sdegno,
M'affretta al grande impegno,
E mi precede Amor.

Amor, che m'arde il petto,
E avvezzo a infiammarmi,
Quanto inspirommi affetto,
Tanto or mi dà valor. (1)

SCENA VII.

*Magnifiche logge terrene ornate di statue a vista
del Bosforo Tracio. Aspetto da un canto di
nobili difizi e giardini lungo la costa Europea,
e delle città di Crisopoli e di Calcedonia in lon-
tano su l'opposte sponde dell'Asia.*

MARZIANO, indi ASTERIO.

MAR. Non vi sarà nell'universo intero
Mortal più fortunato, e di sè stesso
Pago, com'io sarò, purchè secondi
Pulcheria i miei consigli; e autor sarai

(1) Parte.

METAST. XII

Tu, Amor, della mia gloria. È così pura
La fiamma onde m'accendi...

AST. Duce, snuda quel ferro, e ti difendi (1)

MAR. Da chi?

AST. Da me.

MAR. Da te! Scherzi.

AST. S' io scherzo

Dirà l'acciaro.

MAR. Almeno

Sappiasi qual cagion questi t'inspira
Impeti bellicosi.

AST. Al vincitore

Sarà premio Atenaide.

MAR. Arbitri forse

Siam noi del suo destin? Qual dritto abbiamo
Di proporcela in premio?

AST. Arbitro io sono

Di non soffrir rivali; e questo è il solo
Dritto che intendo.

MAR. E ti par questo, o Prence,
Il tempo, il loco...

AST. Ah tu pretendi in vano
Co' tuoi detti arrestarmi:
Si tronchino gl'indugi. All'armi, all'armi.

SCENA VIII. TEODOSIO e detti.

TEO. Olà, che fai?

AST. La mia ragion difendo
Contro Marzian che la contrasta.

TEO. Ignori
Che impugnar ne'miei tetti un nudo acciaro
È ribelle attentato? e che impunito
Lasciar non deggio...

(1) *Uscendo con la spada nuda alla mano.*

MAR. Ah Cesare, un disprezzo
Quel trasporto non è. T'è fido il Prence,
Ti rispetta, t'adora,
Nè d'oltraggiar la maestà pretende.
Atenaide l'accende. Ognuno è reo,
Signor, se questa è colpa: e merta ogni alma
Titolo di rubella,
Se non trova perdon colpa sì bella.
AST. Eccola appunto. Il suo voler palesi
Ella stessa una volta.

SCENA ULTIMA: PULCHERIA, ATENAIDE e detti.

PUL. A che sì lenta,
Atenaide, mi siegui? Ad un ti guido
Sposo degno di te. Quel fosco ciglio,
Quel mesto volto e basso
Rasserena e solleva.

ATE. (Oh duro passo!)

PUL. L'oggetto de' tuoi voti, (1)
De' meriti tuoi la ricompensa, o Duce,
Eccoti in Atenaide: ecco il momento
Che possessor ne sei.

TEO. (Questo è tormento!)

MAR. Tanto i consigli miei,
Principessa, disprezzi?

PUL. I tuoi consigli
Se son degni di lode, io defraudarne
L'autor non deggio. Un meritato acquisto
Atenaide è per te: l'arbitro or sei
Tu degli acquisti tuoi.

MAR. Come! e poss'io (2)
Dispor della sua destra?

PUL. Sì, Duce: il limitar le tue ragioni

(1) *A Marziano.*

(2) *Con premura.*

Torto sarebbe e violenza ingiusta.

MAR. Adorabile Augusta, ah sia permesso (1)
Al più fedel de' tuoi vassalli il grande
Onor del primo omaggio.

AST. Stelle !

ATE. Che udii !

TEO. Germana,
Qual enigma è mai questo ?
Come Augusta è Atenaide ?

PUL. Ella t'adora,
Tu l'ami, il Duce amico
La cede a te : dell' idol tuo diletto
Ricevi in lieto volto
La man ch'io t'offro; ed ogni enigma è sciolto.

TEO. Dunque ...

ATE. Ove son !

TEO. Dunque è Marzian capace
Di sì gran sacrificio ?

MAR. Ah tu lo fosti,
Signor, prima di me.

TEO. Ma qual sarai
Privo d'un tal tesoro ?

MAR. Il più felice
Sarò d'ogni vivente. Il suo riposo
Godrà tranquillo il mio
Benefico Sovran: vedrassi in trono
La virtù, la bellezza: astro sì puro
Illustrerà la terra
Con la ridente sua luce natia;
E dir potrò, così bell' opra è mia.

ATE. O eccelso !

TEO. Oh grande !

PUL. Oh Eroe sublime !

AST. Io sono

(1) *Ad Atenaide con trasporto*

Vinto, o Marzian. Nelle tue scuole i suoi
Impeti a regular quest' alma impara ;
E or teco alle bell' opre anela a gara.

TEO. Atenaide ?

ATE. Teodosio ?

TEO. Il dolce istante

È giunto al fin ...

PUL. Suspendansi per poco
Le tenerezze, augusti Sposi. Andiamo
Del suddito Oriente
Col lieto annunzio a consolar la fede :
E sia del vostro affetto
Il pubblico contento il primo oggetto.

CORO.

Non è Amor che rei ci rende ;
Non è Amor che l' alme offende ,
E che a barbara condanna
Vergognosa servitù.

Agli affetti, o giusti o rei ,
Che ritrova in ogni petto,
Si conforma, e prende aspetto
O di colpa o di virtù.

EGERIA

Festa teatrale scritta d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con musica dell' Hasse nella Cesarea Corte, con superbo apparato, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per l'incoronazione della S. R. M. di Giuseppe II, Re de' Romani, l'anno 1764.

INTERLOCUTORI

EGERIA.

VENERE.

MERCURIO.

MARTE.

APOLLO.

CORO di Genii loro seguaci.

La scena, in cui l'azione si rappresenta, offre agli spettatori la varia ed amena situazione del celebre Fonte della Dea Egeria, accennato da Giovenale nella Satira III.

Ne occupa il mezzo un' ampia, traforata e luminosa grotta, in cui si contiene il limpido stagno formato con le acque che, cadendo in larga copia dalle alte loro scaturigini, si rompono fra gl'inequali sassi di quelle. Il sacro bosco della Dea l'adombra alquanto da un lato; la fiancheggia dall'altro un maestoso resto di antico rovinoso edificio. Per le spaziose aperture della medesima si scuopre vasta campagna sparsa di alberi di tratto in tratto e di fabbriche; e gli abitati colli di Roma formano l'estremo orizzonte.

EGERIA

FESTA TEATRALE

Sopra varii gruppi di nuvole, discese quasi affatto sul piano, si veggono molto innanzi VENERE con MERCURIO da un lato, MARTE con APOLLO dall' altro, accompagnati da numerosa schiera di Genii loro seguaci, che cantano il seguente

CORO.

Da' placidi riposi
De' tuoi soggiorni ondosì
Mostrati, Egeria, a noi;
Rendi più chiaro il dì.

APO. Dell' armi il Dio ti brama.

MER. La Dea d' amor ti chiama.

VEN. MAR. Al Ciel donar tu puoi
La pace che smarrì.

TUTTI.

Mostrati, Egeria, a noi;
Rendi più chiaro il dì. (1)

EGE. Qual mai cagion di questi
Cencavi occulti sassi

(1) *Nel tempo che si canta il coro suddetto, sorge a poco a poco di mezzo al descritto stagno la Dea Egeria con le Naiadi sue compagne, tutte diversamente situate sopra una specie di fluttuante isoletta formata dal capriccioso ammasso di varie piante palustri, di conche, di cristalli e d' altre preziose sotterranee congelazioni.*

Nel solingo recinto oggi raduna
Sì gran parte del Ciel?

MER. Ridurre in pace
Gli Dei fra lor discordi
Tu devi, Egeria

APO. Assicurar prudente
La pubblica a' mortali
Felicità tu devi.

VEN. A' tuoi consigli...

MAR. Negli oracoli tuoi...

VEN. L'arbitrio intero...

MAR. L'intera sua ragione...

VEN. Confida Citerea.

MAR. Marte depone.

EGE. Di qual felicità, di qual si tratta
Discordia mai? Chi d'amistà disciolse
Il vincolo primiero
Fra la madre d'Amore e il Dio guerriero?
Confusa in così folta
Nebbia son io.

MER. Si schiarirà. M'ascolta.
Sempre al ben de' mortali
Intenti i Numi, e alla pietosa cura
Di far lunga e sicura
La lor felicità, doppio sostegno
Al gran serto Romano
D'apprestare han deciso. Un sceglier dessi
Che, al fianco a chi con tanta
Gloria or lo regge, a sostenerne il peso
Sul florido s'avvezzi
Vigor degli anni; onde dei lor divenga
Benefici disegni
Esperto esecutor. Le prime parti
Venere nella scelta
Pretende e Marte; ambo a ragion. D'Enea
È madre Citerea, Romolo è figlio

Del Dio guerrier; ma d'indole diversi,
Son diversi nel voto. A lui non piace
Un pacifico Re; non piace a lei
Un bellicoso Eroe. Chi all'una in cielo,
Chi assente all'altro; e nel discorde avviso
Il Senato immortal tutto è diviso.
Te di lite sì grande arbitra elesse
Il consenso de' Numi; a te di loro
Siam nunzi Apollo ed io; da te la terra
Felicità verace,
Spera il Cielo da te concordia e pace.

Tu gli ostinati sdegni
Sola calmar potrai;
L'Iride tu sarai
Che pace al Ciel darà.
Sola co' detti tuoi
Alle provincie, ai regni
Assicurar tu puoi
La lor felicità.

EGE. Ma perchè mai si viene
A decidere in terra
Le discordie del Ciel?

VEN. L'esempio è nuovo?

APO. Non fu decisa in Ida
Delle tre Dee la gara?

EGE. È ver; ma questo
È troppo arduo giudizio. Io più di voi
Sola vedrò? Forse sarà soave
Un peso a me, che a tutto il Cielo è grave?

VEN. Ah saggia!

MAR. Ah bella Egeria!

VEN. Ah tutti abbiamo

Il tuo Numa nel cor.

MER. Tu di quell'alma

Il vigor, la grandezza,
Il saggio antiveder, l'intatta fede,

La pietà, la giustizia, e tante insieme
Regie virtù mirabilmente unite
Tu primiera scopristi.

APO. Al bene altrui

La sua propria a posporre
Tranquillità, del diadema augusto
Al grande incarco a sottopor la fronte
L' indusse il tuo consiglio.

MER. A te d' un Numa
È debitor l' orbe Romano.

APO. Ah dopo

Si luminoso esperimento, ah quale
De' mal concordi Dei
L' oracolo sarà, se tu nol sei?

È folle quel nocchiero
Che cerca un' altra stella,
E non si fida a quella
Che in porto lo guidò.
Va sconsigliato errando
Lo stolto passeggero,
Che altro cammin cercando
L' usato abbandonò.

EGE. Benchè sia troppo, o Dei, del mio consiglio
Tale incarco maggior, so che non posso
L' arbitrio ricusar che voi m' offrite;
Ma più tempo bisogna a tanta lite.
Il dubbio arduo in sè stesso
Vuol maturo pensier; chiedono rispetto
Le grandi opposte parti, e de' mortali
Cura esige il destin. Tornate agli astri,
Spazio lasciate alla mia mente oppressa
Di ravvisar sè stessa, onde serena
Il dubbio e la ragion pesi a vicenda,
E a compir la grand' opra atta si renda.
Sarò qual bramate
Ai vostri desiri;

Ma intanto lasciate
Che l'alma respiri:
Un'alma sorpresa
Decider non sa.
Sì grande è l'oggetto
Di tanta contesa,
Che tema e rispetto
Dubbiosa mi fa.

MER. No, Egeria, il gran momento
Differir non si dee.

APO. No, Egeria; in cielo
L'attende impaziente
La famiglia immortal.

MER. Parla.

APO. Decidi.

MER. A' tuoi saggi decreti eccoci intenti.

EGE. Ma voi perchè, più ardenti
De' due Numi rivali,
M'affrettate così? Non bastan soli
Nelle contese lor? Qual parte ha in queste
Il Dio di Delo e il Messaggier celeste?

MER. Qual parte! E dove asilo
Avran più le bell'arti, onor, sostegno
Della stirpe mortal, se anima il trono
L'estro guerrier, se violento usurpa
Marte ognialma, ogni destra, e il mondo involve
Ne' suoi furori e ne' tumulti suoi?

APO. Io cantor degli Eroi, qual di mia cetra,
Qual degno uso farò, se in ozio imbellè
Intorpidisce ogni alma, allori e palme
Se più non miete alcun, se più non veggo,
Come altre volte io vidi,
Sudar gli Achilli ed anelar gli Alcidi?

EGE. Sì; ma che nuoce a voi, se il voto mio
Per qualche giro ancora
Di Sol riman sospeso?

APO. Invan lo speri.

MAR. Al fin di nostre gare
Questo è il giorno prescritto.

VEN. Assai finora
Lo sospirò la terra.

MER. Assai dal Cielo
Fu sinora aspettato,
E ne' volumi suoi l'ha scritto il Fato.

VEN. Saggia Dea, tacesti assai.

MAR. Bella Dea, non più dimora.

MER. Parla al fin.

APO. Decidi ormai.

VENERE, MARTE, MERCURIO ED APOLLO.
Sia palese il tuo pensier.

CON TUTTO IL CORO.
Sia palese il tuo pensier.

VENERE E MARTE.
Fosca luce il ciel colora;

MERCURIO ED APOLLO.
Dubbia via sospende i passi;

VENERE, MARTE, MERCURIO ED APOLLO.
E tu sei la nostra aurora,
Tu sei l'astro condottier.

CON TUTTO IL CORO.
E tu sei la nostra aurora,
Tu sei l'astro condottier.

EGE. Giacchè a spiegar costretta
Il mio pensier son io, le vostre, o Numi,
Scambievoli ragioni
Produr vi piaccia.

VEN. E d'argomenti ha d'uopo
La mia ragion? Son del furor guerriero
Forse gli effetti ignoti,

Son gli esempi remoti? Ancor di sangue
Fumano le campagne: impaccio ancora
Ai pacifici aratri
Fanno l'ossa insepolti; ancor cadenti
Pendono le ruine
Delle scosse città. Questa si chiama
Felicità? Veder gli aviti alberghi
Gli stanchi vecchi abbandonar, le madri
Strascinar fuggitive
I pargoletti ignari, il desolato
Mendico agricoltor le sue mature
Calpestate speranze
Piangere invano! ogni ragion costretta,
Ogni legge a tacer! regnar sicura
La sfrenata licenza,
L'avidità rapace,
L'empietà, l'ingiustizia! E gonfio intanto
Il vincitor superbo
Che ammutisca la terra in faccia a lui.
Erger trofei sulle miserie altrui!

Ah ritorni al campo usato
Lo smarrito agricoltore,
E il terreno abbandonato
Ricominci a germogliar.
Ah dell'armi alla procella
Più non tremi, e torni al prato
La sicura pastorella
Sol d'amore a palpitar.

EGE. Venere, ah no, su queste
Immagini funeste,
Che offrì al mio pensier, nè Marte istesso
Potria fissar lo sguardo.

MAR. È ver. Più vago
Spettacolo saria vedere immerso
Ne' molli ozi di pace il bellicoso

Mio popolo germano , ai rischi , all' armi ,
Ai sudori , ai trionfi
Educatò da me , finora avvezzo
Ad esiger rispetto ,
Ad imprimer timor ; terribil sempre
Non men che nei felici ,
Negli avversi cimenti a' suoi nemici ;
Vederlo (ah non sia ver) de' miei severi
Dogmi scordato illanguidir fra i vani
Studi di Citerea ; del Dio di Nasso
Nel famoso licor sommerger tutte
Le native scintille
Di gloria e di valor ; far sol sua cura
I deliri d' amor , le mense elette ,
Il colto crin , le molli piume , e poi ,
Se scuote il suo letargo
Minaccia ostile , irresoluto , oppresso
Non trovar più sè stesso , al primo invito
Gelar di quella tromba
Che animarlo soleva ; e quando a forza
Dura necessità spinga al riparo ,
Stringer tremando il rugginoso acciaio .

Ah di pace nel pigro stupore ,
Ah non perda l' antico vigore
Quel leon ch' ogni belva più fiera
Sol ruggendo finora atterrà !

Ah de' boschi l' onor , lo spavento
Non sia scherno del timido armento
Che mirarlo finor non ardì .

EGE. Nelle vostre eccedeste , o Dei rivali ,
Vicendevoli accuse. Offriste entrambi
Non di guerra o di pace il vero aspetto ,
Ma gli abusi di quelle. A tali abusi
Niuna di lor trascorre ,
Se non regna divisa. Una è riparo

All' eccesso dell' altra ; e ancor nemiche
Si giovano a vicenda. Asilo a quella
Dona questa e difesa ; a questa rende
Quella riposo ed assistenza. E mai
Non vanterà la terra
Felici abitatori,
Se all' ombra degli allori
Non germoglian gli ulivi ; e saggio e giusto
Delle bell' arti opposte
Se l' uso non alterna
Chi di regni e d' imperi il fren governa.
Se l' ardor solo o il gelo
Regnasse ognor per tutto,
Non nascerebbe un frutto,
Non spunterebbe un fior.
Giova l' ardor del cielo,
Utile il gel si rende,
Ma delle lor vicende
Col provvido tenor.

MER. Ma come fra' mortali un' alma sola
Qualità sì diverse
Vantar potrà ?

APO. Dove cercar chi sappia
Rendersi illustre in così opposte prove ?

MER. E dove mai trovarlo in terra ?

EGE. E dove ?

Forse dell' alme grandi
Su le rive dell' Istro inaridita
È l' antica sorgente ? Ah , se vi piace
D' assicurar la scelta , ah non uscite
Dall' usato sentier. Del Lotaringo
E dell' Austriaco sangue uno al disegno
Già maturo germoglio
Non v' è forse colà ?

VEN. e MAR. Giuseppe ?

EGE. Appunto.

MER. Ah, se Giuseppe Egeria sceglie, è nostro (1)
L'onor della vittoria,
Bella madre d'Amor.

VEN. Sì; ma la scelta (2)
Ricuserà Gradivo.

APO. Ah, se Giuseppe (3)
Egeria elegge, è nostro
Della vittoria il vanto,
Nume guerrier.

MAR. Sì; ma la Dea rivale (4)
Consentir non vorrà.

MER. Fra le bell'arti (5)
Io l'educai; tu fra i pudici affetti
Raddolcisti quel cor.

MAR. Nacque, lo sai, (6)
Fra i tumulti di guerra; ancor bambino
Trattò l'armi per gioco; e fur le prime
Voci ed idee che immaginò, che intese,
Eserciti, battaglie, ire e contese.

MER. Oh come io l'ammirai, come, bagnando (7)
D'erudito sudor le dotte carte,
Meco i lieti suoi dì passò contento!

APO. Oh quanto, io nel rammento, (8)
Quanto ha costato il raffrenar nel troppo
Ancor tenero petto i bellicosi
Impeti intempestivi!

MAR. Ah, se importuna (9)
Una rivale...

VEN. Ah, se un rival molesto... (10)

EGE. Dei, che si pensa? E qual silenzio è questo?

(1) *A parte a Venere.*

(3) *A Marte.*

(5) *A Venere.*

(7) *A Venere.*

(9) *Ad Apollo.*

(2) *A Mercurio.*

(4) *Ad Apollo.*

(6) *Ad Apollo.*

(8) *A Marte.*

(10) *A Mercurio.*

Il mio consiglio udiste ;
V' ha dubbi ancor ?

VEN. Pronunci ,
Come giudice , Egeria.

MAR. Esige il caso
Decreti e non consigli.

EGE. E ben , si tronchi
Ogni dimora ormai. Volate , o Numi ,
Giuseppe a coronar. Invan la scelta
Sì lungo tempo il Fato
Non maturò ; nè fu Giuseppe invano
Con tanti doni suoi dal Ciel distinto.

MER. Hai vinto , Citerea.

APO. Gradivo , hai vinto.

MAR. Così bagnato

Di bei sudori ,

APO. E sempre ornato

Di novì allori ,

MAR. ed APO. Lo stuol guerriero

Trionferà.

VEN. Così spogliato

De' suoi timori ,

MER. Nè più turbato

Da tanti orrori ,

VEN. e MER. Il mondo intero

Respirerà.

MARTE , APOLLO

VENERE , MERCURIO

e loro seguaci.

e loro seguaci.

Insieme.

Lo stuol guerriero
Trionferà.

Il mondo intero
Respirerà.

METAST. XII

EGE.

E in fido unite
Nodo tenace
L'arti di pace,
L'arti di guerra,
Avrà la terra
La sua perfetta,
La sua verace
Felicità.

TUTTI

Avrà la terra
La sua perfetta,
La sua verace
Felicità.

IL PARNASO

CONFUSO

Festa teatrale, scritta d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con musica del Gluck negl' interni appartamenti dell' Imperial soggiorno di Schönbrunn dalle AA. RR. di quattro Arciduchesse di Austria, cioè Maria Elisabetta, Maria Amalia (poi Duchessa di Parma), Maria Giuseppa (poi sposa del Re delle due Sicilie) e Maria Carolina (poi Regina di Napoli), alla presenza degli Augusti Regnanti, in occasione delle nozze delle SS. RR. MM. di Giuseppe II d'Austria e di Maria Giuseppa di Baviera, Re e Regina dei Romani, l'anno 1765.

INTERLOCUTORI

APOLLO.

MELPOMENE.

EUTERPE.

ERATO.

La scena rappresenta il sacro bosco che adombra le falde del monte Parnaso. Il verde de' folli lauri che lo compongono è ravvivato dai ridenti colori de' frapposti fioriti cespugli che vagamente lo distinguono. Si vede indietro alla destra una parte del monte suddetto col Pegaseo sulla cima, sotto al cui piede scaturisce l'onda d' Ippocrene, che, cadendo variamente dall' alto, si raccoglie sul piano; e dalle aperture che lascia dove è men densa la selva, si scoprono dalla sinistra in lontano le amene campagne della Focide.

IL PARNASO

CONFUSO

Innanzi sovra sassi ricoperti d' edera e di musco irregolarmente situati siedono le tre Muse, MELPOMENE, EUTERPE ed ERATO, ed alcune delle loro compagne in distanza, tutte in oziose attitudini: appesa ad un alloro pende la cetra da un lato; giace la tibia dall' altro sulle inguanzianze di un sasso.

Continua, ancorchè aperta la scena, il dolore e lento finale della sinfonia, adattato alla tranquilla situazione delle Muse. Ma dopo pochi momenti cambiando questo improvvisamente e di tempo e di tuono, previene e seconda l' allegro e frettoloso arrivo di

APPO. **D**estatevi, sorgete; all'opra, all'opra,
Belle vergini amiche. Oggi è delitto
Il silenzio in Parnaso.

EUT. Perché?

ERA. Che avvenne?

MEL. Onde sì lieto in volto, (1)
Chiario Nume di Delo?

APPO. Ha secondati il Cielo
I voti della terra. Annoda Amore
All' Augusto Giuseppe
La più lucida stella

(1) S'avanza.

Della Bavara reggia.

MEL. Oh nodo sospirato! (1)

EUTERPE ed ERATO.

Oh evento fortunato!

APO. È vostro il peso
Di celebrar festive
Imeneo sì felice.

MEL. Ah sì, germane,
Gareggiamo all' impresa. A sì grand' uopo
Sudor non si risparmi.

EUT. Pronta è la cetra mia.

ERA. Chi potrebbe tacer?

MEL. Fidati, Apollo,
Fidati a noi. Tu vedi
Di qual sincero impaziente zelo
Tutto acceso è il Parnaso. A noi palesa
Sol qual giorno è prescritto
Al rito nuzial.

APO. La nuova aurora.

MEL. Ohimè! (2)

EUT. Come? (3)

ERA. Che dici? (4)

MEL. E parti oggetto
Di sì brevi momenti? E come i pregi
Della felice eletta Coppia, e come
Le speranze, il desio, la gioia, i voti
Di tanto mondo in tanta
Angustia rammentar? Dal gran soggetto
Già quest' alma è sorpresa,
E ardir non ha per cominciar l' impresa.
In un mar che non ha sponde,

(1) *Si levano.*

(2) *Sorpresa,*

(3) *Sorpresa.*

(4) *Come sopra.*

Senza remi e senza vele
Come andrò coi venti e l'onde
Sconsigliata a contristar?
Se del mare al solo aspetto
Il mio cor già trema in petto,
Che farebbe in mezzo al mar?

EUT. A gran ragione, o condottier del giorno,
Melpomene paventa.

ERA. Al sol pensiero
Anch' io sento gelarmi, io che non soglio
Facilmente tremar.

AP0. Per l'alme grandi;
Eh son gli ardui cimenti
Stimoli e non ritegni. Ardir. Tu quella
Melpomene non sei che su le scene
Dell'erudita Atene
Agitasti a tua voglia il core umano?
Tu del Cantor Tebano
Non animasti, Euterpe,
La lira ardita; onde maggior non ebbe
La nobil gara Achea
Premio al sudor della palestra Elea?
Erato, e tu potresti
Obbliar che sapesti all'amoroso
Canuto Anacreonte
Su la rugosa fronte
Richiamar la fuggita
Ridente gioventù? Voi tante avete
Prove del poter vostro, e voi temete?

MEL. No, biondo Nume; il tuo parlar m'ispira
Già insolito coraggio.

EUT. Al gran cimento
Prepararsi convien.

ERA. Sì, le mie cure
Alle vostre, o germane, unisco anch'io.

APQ. Pari al sudor gloria ne avrete; addio. (1)

MEL. Dove?

EUT. Ah ferma!

ERA. E ci lasci?

MEL. Ah se ne privi

Dell' assistenza tua ...

APQ. Ma di voi sole,

Belle Dive, il sapete,

Condottier non son io: pur l'altre io deggio
Germane anche animar. Convien che i socchi

A ricalzar ritorni

La giocosa Talia; danze festive

Che ormai l'agile attenda

Terpsicore a formar. Voi più di sprone

Uopo già non avete; al grande oggetto

Basta l'ardor che già vi scalda il petto.

In fronte a voi risplende

Per la sublime impresa

Già tutta l'alma accesa

Di brama e di piacer;

Nè con gli ardori miei

Più accendervi io potrei

Di quel che già vi accende

La gloria ed il dover. (2)

EUT. Non perdiamo, o germane,

I preziosi istanti.

ERA. All'opra. il nostro

Valor s' esperimenti.

EUT. Il tuo pensiero,

Melpomenè, proponi.

MEL. Ah questa, Euterpe,

È la più dura impresa. E qual poss'io

Sceglie materia a' carmi miei, che serbi

(1) *In atto di partire.*

(2) *Parte.*

Del tragico coturno
 La maestà, non la mestizia? in grandi
 Tumultuosi affetti
 Che il cor trasporti e nol funesti? al pianto
 Che l'agitato spettator costringa
 Del piacer con l'eccesso,
 Non del dolor? Fiero è l'impegno. È d'uopo
 Che ristretta in me stessa io tutte aduni
 Le mie virtù. Mentre a temprar le corde
 Della negletta cetra
 Voi, germane, attendete, andar vogl'io
 Colà di quella folta
 Selva fra l'ombre a meditar raccolta. (1)

ERA. Su, tronchiam le dimore.

La cetra io prendo, e teco a gara... (2)

EUT. Ah ferma; (3)

Non usurpar l'armi d'Euterpe. È dato
 Col suon di queste corde
 Solo a me l'adornar d'inni sublimi
 La gloria degli eroi. Per te sarebbe
 Inutile istrumento.

ERA. Inutile! Io son pronta
 A mostrarti con l'opra
 Qual trarne io sappia a mio piacer soave
 Amorosa armonia.

EUT. Tu?

ERA. Sì. Per poco

L'uso a me ne concedi,
 E vedrai se talvolta
 So valermene anch'io.

(1) *Parte.*

(2) *S'incammina a prender la cetra appesa ad un alloro dal canto d'Euterpe.*

(3) *Trattenendola.*

EUT.

Prendila. (1)

ERA.

Ascolta.

Di questa cetra in seno
 Pien di dolcezza e pieno
 D' amabili deliri
 Vieni e t' ascondi, Amor.
 E tal di questa or sia
 La tenera armonia,
 Che immerso ognun sospiri
 Nel tuo felice ardor.

EUT. Erato, lo confesso,

Le mie speranze hai vinto. Io non credei (2)
 Che potesse a tal segno
 La cetra innamorar.

ERA.

Com' io la cetra (3)

Trattare osai, tu di canoro fiato
 Dovresti, o bella Euterpe,
 Or la tibia animar.

EUT.

La tibia!

ERA.

Io quella

Non t' offro già, che, d' oricalco ornata,
 Emula della tromba, empia sonora
 Del tragico teatro
 Tutto il vasto recinto: offro al tuo labbro (4)
 Questa semplice e breve,
 Con cui l' alme rapisce or lieta, or mesta
 L' amorosa Elegia.

EUT.

Come di quella

Gol molle suon vuoi ch' io sostenga i miei

(1) *Le porge la cetra. Erato la prende. Siedono amendue, ed Erato canta accompagnandosi.*

(2) *S'alza.*

(3) *S'alza e rende la cetra ad Euterpe.*

(4) *Prende la tibia che sta sopra un sasso dal suo lato, e l'offre ad Euterpe.*

Caldi d' estro Febeo lirici accenti?

ERA. Questo appunto è l'impegno.

EUT. Il vuoi? Si tenti. (1)

MEL. Erato, Euterpe, udite.

ERA. Ah taci: i nostri

Studi deh non turbar.

MEL. Solo un istante

Soffritemi, o germane:

Di consiglio ho bisogno.

EUT. E ben?

ERA. Che vuoi?

MEL. Già diversi al mio canto

Soggetti immaginai, nè ardisco sola

Risolvermi alla scelta;

Determinate i dubbi miei.

EUT. Ti spiega.

ERA. Parla. (2)

MEL. Cantar vorrei

Di Teti e di Peleo

Le nozze illustri, e incominciar pensai ...

ERA. Oh queste no; già le cantasti assai.

MEL. È ver, D' Ercole e d' Ebe

Qual vi sembra il soggetto?

ERA. Sterile.

MEL. E quel di Psiche?

EUT. Fantastico.

MEL. Ma dunque

Non ne approvate alcun?

ERA. No.

(1) *Euterpe depone la cetra, prende la tibia, e siedono entrambe. Comincia Euterpe il ritornello dell'aria, ma dopo poche battute è interrotta da Melpomene, che s'avanza con foglio e stilo in mano.*

(2) *Si levano.*

- EUT. Più sereni,
Più lieti oggetti immaginar conviensi.
- MEL. Ah pur troppo il conosco. Altro si pensi. (1)
- ERA. Su, l'interrotto canto
Ripiglia, Euterpe; il tuo valor si scopra.
- EUT. Siedi dunque, e m'ascolta: eccomi all'o-
Fin là, dove l'aurora (pra. (2)
Le sponde al Gange indora,
Di due grand' alme e belle
I noni io porterò.
Non di caduchi fiori,
Non d' infecondi allori,
Ma scintillar di stelle
Le chiome io lor farò. (3)
- ERA. Tratti la cetra, o tratti
Il cavo bosso, è sempre
Maestra la tua man.
- EUT. Già che alla prova
È il merto nostro ugual, dovremmo insieme
Tesser d' inni festivi a' regii Sposi,
Erato, un nobil serto.
- ERA. È ver. Ma quale
Sarà l' idea che in un sol nodo unisca
I tuoi co' miei pensieri?
- EUT. Odi. (4) Possiamo
Immaginar che nella densa immerse
Caligine de' fati
Noi scorriam, radunando a' dì futuri
Di felici speranze ampio tesoro;

(1) Si ritira di nuovo indietro.

(2) Siedono, ed Euterpe canta l' aria seguente
sonando i ritornelli.

(3) Si leva, rende la tibia ad Erato, che pa-
rimente si leva e la prende.

(4) Riprende la sua cetra.

E che...

ERA. Ma in tal lavoro
Tropo saran stranieri
I molli, i lusinghieri
Miei concetti d'amor. Meglio sarebbe
Della Dea di Citera
Fingerci nella reggia; e quindi all'Istro
Condurre in lieta schiera i dolci affetti,
Gl'innocenti dilette,
Gli scherzi, i vezzi, il riso...

EUT. E partì questa
A' miei voli sublimi
Adattata materia?

ERA. Altro, se vuoi,
Pensa a propor.

EUT. Ma troppo
Ne stringe, Erato, il tempo.

ERA. È il dì lontano;
L'auree porte dell'alba ancor son chiuse.

AP. All'Istro, all'Istro. Ah non si tardi, o Mu-

MEL. Dove! (2) (se. (1))

AP. All'Istro.

EUT. Chi? (3)

AP. Voi.

ERA. Perché? (4)

AP. Nol dissi?

Per gli augusti Imenei.

MEL. Questi non denno
Che al nuovo dì compirsi. (5)

AP. Eseguiti già son.

(1) Con molta fretta.

(2) Con ammirazione e lentezza.

(3) Come sopra. (4) Come sopra.

(5) Come sopra.

MEL. EUT. ERA. Che! (1)

APO. Sì; l'eccelsa

Mente regolatrice
Il sospirato istante
Dell'evento felice
Benefica affrettò. Corriam.

MEL. Finora (2)

Nulla io rinvenni.

ERA. Io non son pronta. (3)

EUT. Appena (4)

A pensar cominciai.

APO. Ma pur conviene

Su l'Istro comparir.

MEL. Muto il Parnaso

Presentarsi in tal dì!

ERA. Che mai direbbe

Di noi tutta la terra?

EUT. Il Ciel di noi

Che non direbbe mai?

MEL. No, Apollo, a tanto (5)

Rossore io non resisto.

ERA. Io qui per sempre (6)

La mia tibia depongo.

EUT. Io la mia cetra (7)

Qui per sempre abbandono.

MEL. Io mi nascondo

Agli uomini, agli Dei,

E rinuncio per sempre a' fogli miei. (8)

(1) *Tutte con sorpresa e vivacità.*

(2) *Confusa.* (3) *Confusa.* (4) *Confusa.*

(5) *Con affanno e risoluzione.*

(6) *Come sopra, gettando la tibia.*

(7) *Con affanno e risoluzione gettando la cetra.*

(8) *Lacera i suoi fogli e canta affannosa la seguente aria.*

Sacre piante, amico rio,
A voi do l' estremo addio,
E confusa in altre sponde
A celarmi io volgo il piè.
Mute ognor saran le scene ;
Nè mai più le ciglia altrui
Verseran fra dolci pene
Belle lagrime per me. (1)

APO. Melpomene, ah t' arresta.

Tu, fin ora innocente, or con codesto
Tuo disperato affanno
Cominci a farti rea. Non è tua colpa,
Nostra colpa non è, se tanto il merto
Della Coppia immortal si lascia indietro
Le forze del Parnaso. È ben delitto
Indegno di perdono
Il diffidar di lor bontà. Venite ;
Tronchiam gl' indugi.

MEL. E poi
Chi parlerà per noi ?

EUT. D' aprir le labbra
Capace io non sarò.

ERA. D' alzar le ciglia
Io non avrò l' ardir.

APO. Meste e confuse
Il mostrarvi così saran le scuse.

Vi scuseranno assai
I moti del sembiante,
Il favellar tremante,
Il timido rossor ;
Che più fecondo è molto
D' ogni facondo labbro,
Quando sincero in volto
Tutto si mostra il cor.

(1) *In atto di partire.*

MEL. Verrem, lucido Dio; ma un breve istante
Almen concedi a noi del cor sorpreso
I palpiti a calmar.

APOL. No; perdereste
La più forte difesa. Andiam. (1) Già tutti
Ne prevengon gli Dei. Già Citerea
Con le Grazie e gli Amori
Verso l'Istro s' affretta. Innanzi ad essa
Già sollecita Astrea colà conduce
La Concordia, la Fede,
La Pietà, l'Innocenza, e l'altre insieme
Sue più belle seguaci. Il Ciel raccolto
È quasi già tutto su l'Istro, e quasi
Son deserte le sfere. Ah vogliam noi
Gli ultimi rimaner?

MEL. Dunque, germane,
Andar conviene.

EUT. Ah quando
Il trascurato merto
D'un giorno tal racquisteremo?

ERA. Ah quale
Altra avrem mai per onorar noi stesse
Occasion sì bella!

MEL. L'avrem, l'avrem. Sì luminosa e vasta
Materia al nostro canto
Daran gli Sposi, e chi verrà da loro,
Che per essi il Parnaso
Reso di sè maggiore
Di questo di correggerà l'errore.

Nel mirar solo i sembianti
Degli amanti fortunati;

APOL. Nel veder gli arcieri alati
Che fra lor scherzando vanno

(1) *Tutto con premura.*

A DUE.

In contento il nostro affanno,
In piacer si cangerà.

TUTTI.

Di lor ciglia un lampo, un raggio
Lo smarrito suo coraggio
Al Parnaso renderà.

LA CORONA

Azione teatrale, scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1765 d' ordine dell' Augustissima Imperatrice Regina, e posta in musica dal Gluck, da rappresentarsi nell' interno dell' Imperial Corte dalle Altezze Reali di quattro Arciduchesse d' Austria, cioè Maria-Elisabetta, Maria-Amalia (poi Duchessa di Parma), Maria-Giuseppa (poi sposa del Re delle due Sicilie) e Maria-Carolina (poi Regina di Napoli) per festeggiare il giorno di nome dell' Augustissimo loro Genitore, del quale l' improvvisa perdita non permise la rappresentazione.

ARGOMENTO

Che la promossa da Meleagro celebre caccia del portentoso cinghiale Calidonio raccogliesse in Etolia tutto il fior della Grecia, parte ambizioso di gloria, parte sollecito dell' evento; che dalla valorosa Atalantaricevesse il primo colpo la fiera, e che fosse poi questa da Meleagro atterrata, sono le notissime poetiche memorie dalle quali nascono i verisimili del presente drammatico Componimento.

INTERLOCUTORI

ATALANTA, Principessa d'Argo, seguace di Diana, amica d'Asteria.

MELEAGRO, Principe d'Etolia, promotore della caccia Caledonia.

CLIMENE, seguace di Minerva, sorella d'Atalanta.

ASTERIA, sorella di Meleagro, seguace di Diana, amica d'Atalanta.

COMPAGNE della Principessa Climene che non parlano.

CORI di cacciatori che si odono da lontano, ma che non compariscono sulla scena.

*L'azione si rappresenta sull'ingresso
del bosco Caledonio.*

LA CORONA

AZIONE TEATRALE

SCENA PRIMA.

Alla destra, innanzi, aspetto esteriore di magnifico, ma rustico edificio, elevato vicino alla selva per comodo delle cacce reali. Alla sinistra antichissime inselvatichite ruine. Dal medesimo lato, alquanto indietro, picciolo tempio consecrato a Diana col simulacro della Dea, che sostiene nella destra una corona d'alloro. Tutto il rimanente della scena, sino agli ultimi lontani, esprime l'immensità della vastissima foresta Calidonia.

ATALANTA con dardo alla mano, seguita da CLIMENE, indi ASTERIA dalla parte opposta, armata parimente di dardo.

ATA. **N**on lo sperar, Climene,
Raffrenarmi io non posso.

CLI. Oh Dio, germana,
Rammenta almen...

ATA. Rammento

Che della Dea di Delo
Seguace io son; che la terribil fiera,
Che la frondosa infesta
Calidonia foresta
Oggi atterrar si dee. Colà d'alloro
Veggio in man del mio Nume il nobil serto

Che all'onorata fronte
 Sarà del vincitor degno ornamento;
 E di sì bel cimento
 Spettatrice oziosa esser degg' io?
 Ah non sia ver. Non trattenermi: addio.

CLI. Ferma. (1)

AST. Dove, Atalanta?

ATA. Al bosco.

AST. E senza

La tua fedele Asteria? Ah dove è mai
 Quella, che mi giurasti,
 Sì tenera amista?

ATA. Sarei nemica

Se te chiamassi a parte
 Di periglio sì grande.

AST. E il tuo periglio

Già mio non è?

CLI. S'è il tuo dover l'esporti,
 Perchè il mio non sarà?

ATA. Perchè diversi

I tuoi studi ed i miei sono, o germana:
 Il tuo Nume è Minerva, il mio Diana.

CLK. È ver, ma di coraggio
 Anch'io sento nel sen...

AST. No, Principessa, (2)

Perdonami, l'impresa

Non è per te. Fra l'erudite carte
 Impiega le tue cure, e lascia a noi
 Quella dell'armi.

CLI. A te!

AST. Sì. Forse ignote

• Son le foreste a me? Vacilla forse
 Su la mia destra un dardo? I più veloci
 Non so forse uguagliar? Parla, Atalanta:

(1) *Esce Asteria.*

(2) *A Climene.*

Dille tu qual m' avesti
Fin or fida seguace...

ATA. Ah d' un cervo fugace,
D' una timida damma or non si tratta,
Mia cara Asteria. Il tuo coraggio ancora
Non secondan le membra. Ancor sul primo
Fiorir degli anni avventurar te stessa
A tal rischio non dei.

AST. Quel rischio è appunto (1)
Lo stimolo maggior.

CLI. No, se tu vai,
Non pretender ch' io resti.

ATA. Oh Dio!

AST. Vorrei (2)
Esser già nel cimento.

CLI. Volo ad armar la destra.

ATA. Odi.

AST. Atalanta,
Io ti precedo. (3)

ATA. Ah ferma.

CLI. Io seguirò fra poco
L' orme da te segnate.

ATA. Germana, amica, ah per pietà restate.

Vacilla il mio coraggio,
Il mio vigor vien meno,
Per voi se il cor nel seno
Mi sento palpitar.

Fra quell' orror selvaggio,
Dal vostro rischio oppressa,
Mi scorderei me stessa,
Non ardirei pugar.

CLI. Di Calidone il Prence
Opportuno s' appressa. Ei, dell' impresa

(1) *Ardita e risoluta.*

(2) *Impaziente.* (3) *In atto di partire.*

Eccitator primiero,
Fra noi decida.

AST. Accetto
Per arbitro il german.

SCENA II. MELEAGRO *e dette.*

ATA. Le nostre liti,
Meleagro, ah componi.

MEL. E che divide
Anime sì concordi?

CLI. Gara d'onor.

AST. L'amica
Alla futura caccia
Mi ricusa compagna.

ATA. A te siam note;
Facile è il giudicar. Chi fra la schiera,
Che a' danni della belva oggi s'aduna,
Parti che debba esser di noi?

MEL. Nessuna.

ATA. Nessuna!

MEL. Il vostro rischio
Tropo è maggior d'ogni vittoria. In voi
Esporrebbe la Grecia
Le più belle speranze,
Gli ornamenti più grandi, onde è superba
Se gelosa non serba
Questi pegni sì cari, a quali poi
Premi sublimi aspireran gli Eroi?
È la misera spoglia
D'un irsuto cinghial prezzo che adegui
Il periglio di voi? Che mai la belva
A noi può minacciar di più funesto
Che la perdita vostra? Ah non sia vero
Ch'io cada in tanto error. Che mai direbbe
Di me la Grecia, il mondo,

L'elà presente e la futura? Assai
 Da noi non vi distinse
 Con tanti pregi e tanti
 Prodigio il Ciel? Sopra di noi regnate;
 E alla nostra lasciate
 Erama d'onor, che ne riscalda il seno,
 L'unica via di meritarvi almeno.

Sol voi rese il Ciel cortese
 Degno oggetto a' nostri voti,
 Bello sprone a grandi imprese
 Dolce premio alla virtù.
 Su gli Eroi dagli astri amici
 È il regnar concesso a voi;
 E a gli Eroi l'esser felici
 In sì cara servitù.

CL. Al generoso Prence
 Che risponder si può?

AST. Che quei cortesi
 E lusinghieri accenti
 Non bastano a sedurne.

MEL. E tu non parli,
 Bella Atalanta?

ATA. Io ti son grata, e sento
 Quanto dobbiamo al tuo bel cor; ma ch'io
 Le usate armi deponga
 Nel periglio comun pretendi in vano.

MEL. Ma dunque...

AST. Al gran cimento,
 Se ne sdegni seguaci,
 Precederemo i passi tuoi.

MEL. Sì poco
 Vaglion le mie preghiere? Altro riparo
 A porre in opra io volo. (1)

ATA. Ove t'affretti?

(1) *In atto di partire.*

MEL. De' cacciatori accolti
Lo stuolo a congedar.

AST. Come !

MEL. Più caccia,
Principesse non v'è. Da me promossa,
Da me sciolta or sarà.

ATA. Che dici !

MEL. E voi

Degli armenti distrutti,
De' dispersi pastori,
Del pubblico terror, del comun pianto
Debitrici sarete. (1)

ATA. Ah no.

AST. Resistì, amica. (2)

CLI. Cedi, o germana.

MEL. Alfin posso Atalanta
Persuasa sperar ?

ATA. Va : questo alloro,
Che contenderti a noi non è permesso,
Auguro alla tua fronte.

MEL. I voti tuoi
M'assicuran l'acquisto.

ATA. Almen l'istessa,
Che prendesti di noi, gelosa cura
Abbi, o Prence, di te. La merta assai
Quel generoso cor, quell'alma grande
Tanto dal Ciel distinta.

MEL. Più non tremo or per voi ; la fiera è vinta. (3)

(1) *In atto di partire.*

(2) *Ad Atalanta con premura.*

(3) *Parte.*

SCENA III. ATALANTA, CLIMENE ed ASTERIA.

AST. Io fremo. (1)

ATA. Ah spettatrici
Di sì nobile impresa, o mia Climene,
Neppur sarei !

CLI. Chi cel contende?

ATA. E come?

CLI. Obbliasti la nota
Vicina torre, a cui son tutte intorno
Le campagne soggette e le foreste?
Indi molto potremmo...

ATA. È vero.

CLI. Unite
Dunque corriamo : i passi miei seguite. (2)

SCENA IV. ATALANTA ed ASTERIA.

ATA. Non vieni, Asteria? (3)

AST. A che? l'altrui valore (4)
Ad ammirar? Venir non voglio.

ATA. È degno

Quel generoso sdegno
Del tuo bel cor ; ma pur conviene , amica,
Che alla ragion cedendo...

AST. Ed è ragione (5)
Che a noi l'onor delle più belle imprese
Si contenda così ? Forse ha concesso
Solo all' alme virili

(1) *Si getta sdegnata a sedere.*

(2) *Parte.*

(3) *Incamminandosi appresso a Climene.*

(4) *Con molta vivacità e sdegno.*

(5) *S'alza.*

Maligno il Ciel tutto il vigor che basta
De' gran perigli a sostener l'aspetto?

Anch'io mi sento in petto
Scintille di valor;
Di gloria acceso il cor
Mi sento anch'io.

Se giusto è che si vanti
Di tanti il nome e tanti,
Qual legge, qual dover
Ignoto a rimaner
Condanna il mio?

ATA. (Che bell'ardir!) Vieni al mio seno, o cara
Parte dell'alma mia. Calma quel, troppo
Sollecito per ora,
Nobile ardor di gloria. Andiam, se m'ami;
La germana ne attende. Avrem, ti fida,
Avrem ragioni un giorno
Onde ammirarti; io già t'ammiro, e assai
Veggio, in quel che già sei, quel che sarai.
Quel chiaro rio che a pena
Serpeggia or per l'arena,
Altero fiume un giorno
Al mare insulterà.
Quell'arboscel gentile
Che ai zefiri d'aprile
Or contrastar non sa,
Coi procellosi venti,
Con le stagioni algenti
Un dì contrasterà.

AST. Ah! così vuoi? Ti sieguo. Io non resisto (1)
A quel dolce costume
Di volere a tua voglia.

(1) *Con affetto.*

*Coro di cacciatori dentro al bosco
alla sinistra in lontano.*

Al fiume, al fiume.

AST. Udisti? (1)

ATA. A quella volta
S' incamminò la belva. Ah nulla, o cara,
Vedrem se più si tarda.
Alla torre corriam.

AST. Ma ch'io rimanga (2)
In ozio imbelle allor ch'ogni altro asperso
La generosa fronte
Di nobili sudori...

*Coro di cacciatori dentro al bosco
alla destra in lontano.*

Al monte, al monte.

AST. Resti chi può. (3)

ATA. Quali impeti son questi!
Senti, fermati, Asteria.

AST. In van m'arresti. (4)

ATA. Ohimè! da me s'invola
Come rapido strale. Ah non si dica
Che in tanto rischio abbandonai l'amica. (5)

SCENA V. CLIMENE di dentro.

Germana? Asteria? il bosco
Già qui presso rimbomba, (6) e voi...ma ..dove...
Dove son mai? Non han rivolti i passi
Certo alla torre: io tenni

(1) *Con vivacità.* (2) *Con impazienza.*

(3) *Incaminandosi frettolosa e risoluta verso*

(4) *Parte.* (il bosco.

(5) *Parte seguendola.* (6) *Esce.*

L'unica via che là conduce. Oh Dei !
 S'affrettano alla selva,
 Dubbio non v'è. Lo strepitoso invito
 L'eccitò, le sedusse. E nel periglio
 Dell'amata germana
 A palpar lontana
 Restar degg'io? No. (1) Clori? Evadne? Eurilla?
 Pace io non ho. Non m'ode alcuna? Irene?
 Alcippe? (2) Alfin giungeste. Un dardo, ami-
 Un dardo a me recate: (che,
 Impaziente io qui v'attendo. Andate. (3)
 Benchè inesperto all'armi,
 Spavento il cor non ha:
 La tenera amistà
 Lo rende audace.
 Là vorrei già trovarmi:
 Finchè lontan sarò,
 Sento che non avrò
 Riposo e pace.
 Dei, che lentezza! (4) Eccole. A me lo strale: (5)
 Partite. (6)

SCENA VI.

ASTERIA *disarmata e frettolosa, e detta.*

Ast. E alcun non trovo!... (7)

Cacciatori... compagni...

Cli. Asteria, ah donde

(1) *Verso la scena a destra.*

(2) *Compariscono sulla scena alla destra alcune compagne di Climene.*

(3) *Partono le compagne.*

(4) *Tornano a comparir le compagne.*

(5) *Una di esse porge un dardo a Climene.*

(6) *Si ritirano.* (7) *Affannata.*

Disarmata così ?

AST. Senza ferita... (1)
Il mio dardo colpì. Ma .. la diletta...
Atalanta... è in periglio.

CLI. Come !

AST. Il suo stral nel fianco...
Al feroce cinghial gran piaga aperse...
Non l'arrestò. Quello la insegue, ed ella
Non ha difesa.

CLI. Ah si soccorra ! Il loco
Mostrami sol...

AST. Colà dove impaluda
Fra que'salici il fiume... Ah ferma... Io veggio
Dagli scossi cespugli... Ecco Atalanta,
E la fiera non v'è. Respiro.

CLI. Ah vieni,
Germana, a queste braccia.

SCENA VII. ATALANTA e dette.

ATA. Un' arma, un ferro
Qualunque sia.

CLI. Prendilo pur, ma sei
Qui già sicura.

ATA. Ah reggi, (2)
Bella Dea, la mia destra.

AST. Ove in tal guisa...

ATA. La belva ad affrontar.

(1) *Affannata.*

(2) *Volgendosi verso il simulacro di Diana.*

SCENA ULTIMA. MELEAGRO *e dette.*

MEL. La belva è uccisa.

AST. Uccisa !

MEL. Sì.

CLI. Chi l' atterrò ?

MEL. L' invitta,

Valorosa Atalanta.

ATA. Io ! Come ? Appena

Dall' irritata fiera

Il corso mi salvò...

MEL. Tutto io da lungi,

Tutto osservai. Compresi

Per l' amica il tuo zelo ; il tuo coraggio

Ammirai nel cimento !

Vidi il tuo colpo e il tuo periglio ; e questo

Diè vigore al mio braccio,

Alì al mio piè. Di così bella vita

Gli Dei custodi ogni scoscesa via,

Ogni intralciato varco

A me facile han reso. Io non so come

Giunsi, vibrai lo stral, vidi la fiera

Distesa al suol ; so che usurpar non posso

A te sì gran trofeo. La belva o cadde

Sol per la tua ferita,

O l' opra io di tua man solo ho compita.

Fe' germogliare il Fato

Per degno tuo decoro

Quel trionfale alloro,

E l' educò per te.

E dovrà dir chi ornato

Il tuo bel crin ne vede,

Che di gran lunga eccede

Il merto alla mercè. (1)

(1) *Nell' ultimo ritornello dell' aria Meleagro*

CLL. Anima grande !

AST. Or che sapresti, amica,
Opporre al mio german ?

MEL. Se pur ti piace
Che anch'io, bella Eroina, un grande ottenga
Premio del zelo mio, l'onor concedi
A questa man di circondarti il crine
Del meritato allor.

ATA. Che tenti ? Ah ferma,
Principe generoso. Io defraudarne
Chi la vita mi diè ! Se a questo segno,
Signor, mi credi ingrata, ah tu mi togli
Più di quel che mi desti. Al tuo valore
Degno premio è quel serto, e diverrebbe
Un rimprovero a me. Serbalo. Io prendo
Sì giusta e sì gran parte
Già nella gloria tua, che il vincitore
Se ammira il mondo in te, della sublime
Se adornato tu vai
Fronda contesa, io son premiata assai.

MEL. Ah, per essermi grata,
Ti rendi, o Principessa,
Tropo ingiusta a te stessa. Il tuo bel core
Per soverchia virtù deh non rapisca
Il pregio alla tua man. Se a me contendi
La gloria di depor su quella fronte
La dovuta corona, ah mi punisci,
Non mi premii, Atalanta. Al fin ti vinca
Il costume, il dover. Tu non ignori
Che fra tutti i seguaci
Della Dea delle selve è legge antica
Che ogni preda appartenga
Al primo feritor. Primo il tuo strale

*depono il dardo, e va a prendere la corona dalla
mano della Dea, che la sostiene.*

La belva non piagò ?

ATA. Sì , ma la belva

Fu atterrata dal tuo.

MEL. Già il primo colpo

Era mortal.

ATA. Nol so ; so ben che nacque

Da quello il mio periglio ,

E che tu mi salvasti.

MEL. Era il salvarti

Interesse comune.

ATA. Ed ora è il mio

Il non esserti ingrata.

MEL. Un guiderdone

Vuoi donarmi , Atalanta ? Eccolo . Accetta ,

Giacchè di tanto io creditor ti sono ,

Questo alloro da me , sia premio o dono .

Deh l'accetta : ah giunga al fine

Quella fronte a circondar !

ATA. Tu lo serba : è su quel crine

Destinato a verdeggiar .

MEL. Ch'io l'usurpi a quel valore

Che primier l'ha meritato !

ATA. Ch'io l'involi al difensore

Che i miei giorni ha conservato !

MEL. Tanto ingiusto

ATA. Tanto ingrato

MEL. ATA. Non mi sento il core in sen .

Se la gloria dell'impresa

Fu dal Fato a me contesa ,

Arrossir non voglio almen .

AST. Climene , io son confusa . Io non saprei

A chi dar la vittoria . Una ragione

L'altra distrugge ; e l'ultima che ascolto

È sempre la miglior .

CLA. E pur , se lice

Ch'io spieghi il mio pensier , de' gran rivali

L'ostinata contesa
Concordia diverrà.

ATA. Come ?

MEL. In qual guisa ?

CLI. Del glorioso alloro, onde non osa
Di voi cingersi alcuno, uso si faccia
E più giusto e più degno. Oggi, il sapete,
Un venerato nome illustra...

MEL. È vero.

ATA. Intendo, intendo. (1) Ah Prence,
Porgi or quel serto a me. (2) Questo io non cedo
Ministero ad alcun. Del nostro Nume
Deponiamolo al piede. In questa offerta
Accetterà clemente
Quella de' nostri cori; e grati a lui
Quei saran, ch'ei ne legge
Anche ascosi nell'alma, interni moti,
Non che i nostri sudori e i nostri voti.

TUTTI.

Sacro dover ci chiama
Del nostro Nume al piede;
E un tenero lo chiede,
E riverente amor.
Gli dica il nostro aspetto,
In mezzo al suo rispetto,
Quel che non osa il labbro,
E dir vorrebbe il cor.

(1) *Getta il dardo.*

(2) *Prende il serto che Meleagro le presenta.*

LA PACE

FRA LE TRE DEE

*Festa teatrale , scritta dall' Autore in Vienna
l' anno 1765 per uso della Real Corte Cattolica,
in occasione delle felicissime nozze delle loro
Altezze Reali D. Carlo di Borbone , Principe
delle Asturie , e donna Luisa di Borbone ,
Principessa di Parma.*

INTERLOCUTORI

GIUNONE.

PALLADE.

VENERE.

IMENEO.

MERCURIO.

CORO di Genii seguaci delle Deità.

LA PACE

FRA LE TRE DEE

FESTA TEATRALE

La scena rappresenta la ridente e luminosa reggia d'Imeneo, distinta ed ornata con vari simboli del Nume. Si veggono in essa Giunone, Pallade, Venere, Imeneo e Mercurio, con folta schiera di Genii loro seguaci così dai lati che ne' lontani; tutti sopra bassi gruppi di nuvole diversamente situati.

IMENEIO, GIUNONE, PALLADE, VENERE e MERCURIO.

IME. **C**he miro ! Onde avvien mai
Che in questo dì delle tre Dee maggiori
L'eletta schiera i miei soggiorni onori !

GIU. Il messaggier celeste
Potrà solo appagarti.

PAL. Egli per cenno
Di Giove a te ne guida.

VEN. E fin ad ora
Del cenno la cagion da noi s'ignora.

IME. Grande esser dee !

MER. Tutte le cure impegna
Della terra e del ciel.

IME. Dunque, se vuoi
Che le leggi da noi
Sian di Giove eseguite,

La gran cagion palesa.

MER. Eccola; udite.

Alla pianta immortal, che co'reali
 Floridi rami suoi due mondi adombra,
 Oggi han deciso i Fati
 Che un ramoscel s'innesti; onde d'eccelsi
 Numerosi germogli ognor feconda
 A quel che fu con l'avvenir risponda.
 Là su la Parma al ramoscel felice,
 Eletto in Ciel, già va scherzando intorno
 La dolce, lusinghiera
 Aura di primavera; e mentre a lui
 Fausto i suoi raggi ardenti
 Tempera il Sol; mentre a nutrirlo amica
 In rugiadoso umor l'alma si scioglie,
 Spiega le prime foglie; e già...

IME. Ragioni

Della Real Donzella,
 Che ambiziosi sua chiamano a gara
 L'Italico, l'Ibero,
 Il Franco abitator?

MER. Sì, del più degno
 Frutto di nostre cure,
 Di Luisa io ragiono.

IME. Ah tutto intendo.
 D'annodar sì grand'alme
 A me tocca l'onor. Superbo io volo
 Il cenno ad eseguir.

MER. Fermati: ancora
 Il cenno non esposi. Una a tai nozze
 Delle maggiori Dee convien (lo sai)
 Che la pronuba sia. Giove m'impose
 Perciò condurle a te.

IME. Ma qual di loro
 È la scelta da lui?

MER.

Consorte e padre ,

Fra l'egual tenerezza

Risolversi ei non sa. Tutto a te cede

Della scelta il poter ; ma nella scelta

Guardati d'arrestarti :

L'opra non soffre indugio : eleggi e parti.

IME.

Ch'io scelga ! Ma come

Da me lo presumi ,

Se il Nume de' Numi

Decider non sa ?

Chi scorger si vanta

Qual merto è maggiore ,

Fra tanto splendore ,

Fra tanta beltà ?

PAL. Imeneo , che si pensa ?

VEN.

A che sì lento ,

Tardi a compir di tanto mondo i voti ?

IME. Ma il dubbio...

GIU.

Il dubbio ! E chi potrebbe ardita

D'impiego sì sublime

Contendermi l'onore ? Ove si tratti

Di regie nozze , una rival dovrebbe

Del Regnator de' Numi

Tollerar la consorte ! E chi sostiene ,

Se pur quella io non sono ,

La maestà d'un trono ,

La grandezza , il poter ? Chi può vantarsi

Dispensatrice al par di me d'onori ,

Di forze e di tesori ? Io son , che in fronte

Moltiplico ai Monarchi

Le temute corone : io , che raccolgo

Di loro allo splendor quanto di raro

Nelle rupi o fra l'onde

E la terra produce , e il mar nasconde.

E pur si dubitò ? Benchè or si scelga

Me fra l' emulo stuolo,
Già insoffribile oltraggio è il dubbio solo.
Sì; la più fiera è questa,
Onde insultar mi sento,
Fra cento offese e cento,
Ch' io tollerai fin or.
M' offenderebbe meno
Un temerario orgoglio,
Se la corona e il soglio
Mi contrastasse ancor.

IME. L' impero di quei detti,
La maestà di quel reale aspetto
Imprimono rispetto. A lei dovuto,
Mercurio, non ti sembra
Della scelta l' onor?

MER. Qui messaggiero,
Non giudice son io.

IME. Dea degli amori,
Tu vedi...

VEN. Io veggio assai.

IME. Diva d' Atene,
Deh non prendere a sdegno...

PAL. Io sdegno! E quando

La taccia di sdegnosa
Pallade meritò? Chi agli altri insegna
De' contumaci affetti
Gl' impeti a raffrenar, tanto potrebbe
Di sè stessa scordarsi?
No, temerlo non dei. L' onore, a cui
Venni proposta anch' io,
Più meritar che conseguir desio.
Scegli pur qual tu vuoi; ma te non mov
Ciò che udisti da lei. Grandi i Regnanti
Non rende il fasto solo,
L' opulenza, il poter: l' uso di questi
Da me s' impara. E ricompense e pene

Io loro insegno a dispensar: sul trono
 E cittadini e padri
 Divengono per me. Per me, più caro
 È lor l'altrui che il proprio bene: io rendo,
 Con felice vicenda
 Di scambievole amor, soavi a pieno
 Ai re le cure ed a' soggetti il freno.
 Se tutto questo è poco,
 Parti con lei; nè dubitar che il torto
 Scomponga la mia pace,
 Seduca il mio dover. Sudai fin ora
 Del garzon generoso
 La gran mente a formar; fin or sudai
 Dell'eccelsa donzella
 A nutrir le virtù. Maestra e madre,
 Io lor fui sempre appresso;
 E negletta da te farò l'istesso.
 Io farò che ognun gli ammiri:
 Io farò che ognun gli adori:
 Germogliar de' Genitori
 Tutti i pregi in lor farò.
 Fin che in cielo il Sol si aggiri,
 Calcherò lo sponde Ibere;
 E il soggiorno delle sfere
 Io per lor mi scorderò.

IME. Dal suo, perdona, o Giuno,
 Saggio parlar son vinto.
 Pallade, andiam.

GIU. (Che ascolto!)

VEN. Ove corri, Imeneo?
 Ove con lei,

IME. L'anime eccelse
 Insieme ad annodar. Giove ne affretta:
 Pallade, non tardar.

VEN. Pallade, aspetta.

PAL. Che vuoi?

VEN.

Già che d'impiego

Fra noi cambiar si dee, prendi il mio cinto:

Della notte e del dì ti splenda in fronte

L'astro mio precursore; a me tu cedi

L'elmo, l'egida e l'asta; e sian diverse

Le nostre cure in avvenire. D'Amore

Tu nelle altrui pupille

I dardi asconderai: dovrai d'un volto

Con le grazie innocenti

Adorar la beltà; destar ne' cuori

Teneri moti; e i lieti

Talami fecondar. Sarà mio peso

Guidar l'alme ritrose

Per le vie disastrose

Di rigida virtù; de' fogli antichi

Spiegar gli arcani; e soggiogar ne' petti

La tirannia de' ribellanti affetti.

Nuovo saremo entrambe

Spettacolo e gentil. Su; che ne arresta?

Tu, vezzosa e ridente,

Va per gli amanti a fabbricar catene:

Io, severa e prudente,

Vedo le scuole a rinnovar d'Atene.

Ecco, amanti, il vostro Nume;

A lei sola offrite il core;

Più non è la Dea d'amore

Or la vostra Deità.

La festiva alata schiera

D'Amatunta e di Citera

Or da lei nuovo costume,

Nuove leggi apprenderà.

IME. Indegno di perdono,

È ver, sarei, se al talamo dovesse

Andar per colpa mia la regia Sposa

Senza la Dea d'amor; ma di Giunone

La maestà m'arresta, e m'innamora
Dell'altra la virtù. Deh mi consiglia,
Celeste messaggiero.

MEK.

È il mio consiglio
Che si tronchi ogni indugio. Assai fin ora
È rea la tua tardanza. Ah tu non sai
Qual momento ritardi! Impazienti,
Su gli estremi del mondo opposti lidi,
Cento popoli e cento
Aneiano al contento
Di veder già formato
L'innesto sospirato, onde germogli
La lor felicità. Gli abitatori
Tutti già son delle rotanti sfere
In festivo tumulto. In lieto aspetto
Fausti piovono già gl'influssi loro
Tutti gli astri benigni. Ah non sia vero
Che delle tue dubbiezze
L'importuna vicenda
Più tanto ben, tanto piacer sospenda.

Senti che ognun ti chiama;

Sai che ciascun t'aspetta:

Ah la tua scelta affretta;

Non vacillar così.

Deh secondiam la brama

Di tanti regni e tanti;

Deh non perdiam gl'istanti

D'un sì felice dì.

IME. Sì, partirò; ma delle Dee rivali

Son troppo i meriti eguali, e d'esse alcuna

Trascurar non saprei. Vengano tutte

Meco alla reggia Ibera,

E siam pronube insieme. Il nuovo esempio,

Finor non visto altrove,

Sarà degno del nodo e caro a Giove.

Più limpida , più bella
Ostenterà la face
Con la Grandezza in pace
Con la Virtude Amor.
E quanto un dolce affetto
S' adorni in regio petto
Comprenderà da quella
Ogni bennato cor.

CORO E TUTTI *fuor che Giunone.*

Ah la gara più dubbie non renda
Le dolcezze d' un giorno sì lieto :
Ah s' adempia sì giusto decreto :
La bell' opra si voli a compir.
Sol di gioia fra noi si contenda :
Già finora pur troppo fu lento
Il momento del nostro gioir.

MER. Saggiamente hai deciso. Andiam.

PAL.

Son pronta.

VEN. Lieta io seguo Imeneo.

MER.

Giuno , or che pensi ?

Come a te sola ancor non brilla in volto
Il giubilo comun ? Qual mai ritegno
Immobile or ti fa ? Qual fosca cura
La maestà del tuo sembiante oscura ?

Deh su quel ciglio

L' ire funeste

Più non minaccino

Nembi e tempeste ,

Più non sospendano

Tanto piacer.

Gli sdegni restino

Sommersi in Lete :

Al fin si destino

Cure più liete ,

Più liete immagini
Nel tuo pensier.

IME. Ma parla, o Dea di Samo.

PAL. Ah rompi almeno

Quel silenzio ostinato.

GIU. E tu sei quella,
Pallade, che mi sprona? E onor sì grande
Divider sì tranquilla
Con Venere potresti? Il pomo antico,
L'ingiusta del sedotto
Giudice Ideo già ti fuggì di mente
Oltraggiosa sentenza? In sì bel giorno
Se una compagna al ministero illustre
Io Regina de' Numi
Ho da soffrir, Pallade sia; ma ch'io
Egual mi vegga al fianco
L'usurpatrice ardita! A questo segno
Della mia non mi scordo
Offesa maestà. Bastan gl'insulti:
Ho tollerato assai. No; Citerea,
A trionfar del mio
Invendicato ancor scorno primiero,
Al real non verrà talamo Ibero.

Ad annodar costei

Vada i volgari amanti:

De' Numi e de' Regnanti

Lasci la cura a me.

A delirar con lei

Basta che i folli alletti:

Destar sublimi affetti

Di sua ragion non è.

ME. Negli animi celesti
Regnan l'ire così?

IME. Questo mancava
Novello inciampo!

PAL.

E a sì remote offese,

Giuno, in dì sì giulivo
Puoi volgere il pensiero? E invendicata
Osi chiamarti ancor? Lievi vendette
Furon dunque per te Troia in faville;
Dietro il carro d' Achille
Lo strascinato Ettorre; a terra sparse
Le mura, opra de' Numi; al Greco acciario
Fra l' orror d' una notte esposta intera
D' Assaraco la stirpe; il gonfio e onusto
D' armi, di spoglie e di guerrieri estinti,
Tardo Scamandro; un desolato impero;
Di Priamo il mesto fin; d' Ecuba il pianto;
E il travagliato tanto, e in tante guise,
Su la terra e sul mar, figlio d' Anchise?
Ah l' odio pertinace
Abbia un termine al fine. S' oggi non puoi?
Quando vincer potrai gli sdegni tuoi?

Estinto ha Giove il fulmine:

Marte deposte ha l' armi:

Non suona in aria un turbine,

Non v' è procella in mar.

Tu nel comun diletto

Sola non ti disarmi;

Tu sola ancora in petto

L' ire non sai calmar.

IME. Che resolver si dee? Quell' alma altera
Tenor non cangia.

MER.

Ah volano gl' istanti:

Parti, Imeneo.

IME.

Come partir? Confuso

Tanto son io... Deh torna a Giove. Ei sciolga
Con un suo cenno i nostri dubbi.

VEN.

Eh ferma;

Non perdiamo i momenti: io, se mi udite,
I nodi troncherò di sì gran lite.

IME. Che dir potrai?

VEN. Quando il conteso pomo
Tanta gara nel ciel destò fra noi,
Della Real Luisa adorna e altera
La terra ancor non era. Il suo natale
Ogni dubbio ha deciso. È a lei dovuto
L'onor di possederlo. E se fin ora
Questo possesso solo
Fu del nostro rancor l'unico oggetto,
Cessando or la cagion, cessi l'effetto.

MER. Ah sì.

IMF. Tornate in pace,
Belle Dive, una volta.

PAL. A così grandi
Ragioni oppormi non saprei.

GIU. Ne sento
Tutta la forza anch' io.

VEN. Qual di noi debba
Presentar l'aureo pomo
Di propria mano alla Donzella augusta
A decider rimane. Io, lo sapete,
Posseditrice ognor, sia merto o sorte,
Fin quì ne fui; ma...

GIU. Tu pretendi? ...

VEN. Ascolta:

Tutto io non dissi ancor. Ma il grande impiego
A' ministra è dovuto
Più sublime di me. N'abbia l'onore
La Regina de' Numi,
La consorte di Giove,
La più degna fra noi. Ricevi amica
Il deposito illustre,
Giuno, da me; nè ti rimanga in mente
Del contrasto primier neppur l'idea.

PAL. Oh dolce!

IME. Oh generosa!

MER. Oh amabil Dea.

VEN. Ah con me ritorna in pace,
E a destar felici ardori
Con le Grazie e con gli Amori
Tua seguace anch'io verrò.
A vantar novelli onori
Guida tu la nostra schiera:
Di sì degna condottiera
Le bell'orme io premerò.

IMÈ. Ornamento del mondo,
Delizia de' mortali e degli Dei
Veramente tu sei,
Bella madre d'Amor.

MER. Che mai sarebbe
Senza il placido tuo benigno Nume
La terra, il Ciel?

PAL. Tu sola,
Giuno, non parli? Ancora
Forse il tuo sdegno...

GIU. Ah non è sdegno il mio
Silenzio. È gratitudine, contento,
Tenerezza, stupor. Venere, ah vieni,
Vieni al mio sen. Chi oppor potrassi a questa
Dolcezza vincitrice,
Che Giunone innamora? Ah qual poss'io
Renderti, o Citerea,
Degna mercè?

VEN. Degna mercè mi rendi
Se tronchi ogni dimora. Andiam: seconda
L'impazienza universal.

GIU. Non meno
Che agli altri è la dimora a me molesta.

MER. Partiam.

PAL. Nulla or ne arresta.

GIU. Spiega Pali, Imeneo.

VEN. Scuoti la face.

TUTTI.

Or la Terra è felice, il Cielo è in pace.

CORO.:

Ah giunse pur l'aurora
Del giorno sospirato,
Che vede il fin bramato
Di gara sì crudel.

Ah sia solenne ognora
Un dì così giocondo,
Che rende lieto il mondo,
Che mette in pace il Ciel.

IL TRIONFO

D' AMORE

Questa Festa teatrale fu, sotto il titolo di Asilo d' Amore, scritta dall' Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta in Lintz l' anno 1732, come abbiain detto a suo luogo. L' anno 1765 poi venne in gran parte cambiata dall' Autore medesimo per adattarla col nuovo titolo di Trionfo d' Amore alla circostanza delle reali nozze di Giuseppe II e Maria-Giuseppa di Baviera, Re e Regina de' Romani: e fra le altre festive solennità fu da cantori e cantatrici con musica del Gusman eseguita alla presenza degli Augustissimi Regnanti negli appartamenti dell' imperial soggiorno di Schönbrunn.

INTERLOCUTORI

VENERE.

APOLLO.

PALLADE.

AMORE.

MARTE.

MERCURIO.

Genii di Genii.

L'azione si rappresenta alle sponde di Cipro.

IL TRIONFO

D' AMORE

All' alzar della tenda comparirà una piccola scena rappresentante la parte interna d'un antro incavato nelle viscere d'un monte senza soccorso dell' arte. Le reti, le nasse ed altri simili arnesi, che penderanno d'intorno, faranno conoscere che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi che lo compongono ricoperti di musco e d' edera, e bagnati da diverse acque, che, stillando dall' alto, o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Nè verrà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello che, penetrando debolmente per alcune rotture dell' antro, non giunge ad introdurvi il giorno, ma basta a discacciarne la notte.

VENERE ed AMORE in abito di pescatore.

VEN. **F**iglio, mia forza e mia
 Unica gloria, unico ben, che fai?
 Fuggi, ah fuggi. Non sai
 Che tutto a' danni tuoi congiura il Cielo?
 Che farai se la schiera
 Degli irritati Dei
 Ti scuopre, ti raggiunge, e innanzi a Giove
 Prigionier ti conduce? Ognun si lagna
 Di qualche oltraggio antico;
 E' l tuo giudice istesso è tuo nemico.
 Vanne, corri a celarti,

Salvati, Amor, prendi un amplesso, e parti.
Ma tu mi guardi e ridi! In questa guisa
Schernisci il mio timore?

Ah quel riso crudel degno è d'Amore.

AMO. E chi vuoi che ravvisi
In queste spoglie un Dio? Deposte ho l'ali,
Non ho benda sul ciglio: in tal sembiante
Di Cipro un pescatore
Mi crederà ciascuno.

VEN. Fosti, da che nascesti,
Sempre incauto così. Qualunque velo
Ti par che basti a trasformarti; e poi
Ogni giorno succede
Che ti credi nascosto e ognun ti vede.

AMO. E ben, fuggasi. Io voglio,
Bella madre, ubbidirti. Ove sicuro
Nascondermi potrò?

VEN. Cerca una schiera
Di Ninfe e di donzelle;
Confonditi fra quelle; abito e volto
Simula a lor conforme; orna e componi
Di modestia e ritegno
I tuoi sguardi, i tuoi moti, il tuo sembiante.

AMO. Madre, sarò scoperto al primo istante.

VEN. Perchè?

AMO. Queste non sanno
Celarmi un sol momento.
Con cento segni e cento,
Sol ch'io lor m'avvicini,
Mi palesano a tutti. Una loquace,
L'altra muta divien; questa sospira,
Quella a' furtivi sguardi
Volge incauta le ciglia;
Chi pallida diventa e chi vermiglia.

VEN. Fra' giovanetti avrai
Dunque asilo più certo.

AMO. No; soffrirmi non sanno
Nè amico, nè tiranno. O de' miei sdegni
Si lagnano imprudenti, o de' miei doni
Trionfano indiscreti.

VEN. È ver. L'età matura
Compagnia più sicura
È per la fuga tua. Fra gente immersa
Nelle cure d'onor, che di consiglio,
D'esperienza abbonda,
Nessun dubiterà che Amor s'asconda.

AMO. Quel severo costume
Conservar non potranno
In compagnia d'Amor. L'arido legno
Facilmente s'accende,
E più che i verdi rami avvampa e splende.

VEN. Potresti... Ohimè, s'appressa
Degl'irritati Dei lo stuol temuto:
Figlio, Amor, sei perduto.

AMO. Ecco il riparo.

Le Deditadi offese
Tu corri ad incontrar: simula sdegni
Contro di me, le lor querele ascolta,
Detesta i miei delitti,
Esamina le pene, e tanto a bada
Tieni ad arte i nemici: in fin che altrove
Io fugga ad occultarmi.

VEN. E come? E dove?

AMO. Lasciane a me la cura.
Saprò senz'altra guida
Procurarmi difesa: a me ti fida.

VEN. Vorrei di te fidarmi;
Ma per usanza antica
Inteso ad ingannarmi
Io ti conosco, Amor.
Se t'accarezzo amica,
Tu mi prepari un laccio;

Se ti raccolgo in braccio,
 Tu mi ferisci il cor. (1)

Amo. Anime innamorate,
 Dall'ardor che vi strugge
 Respirate una volta: Amor sen fugge.
 Come! v'è chi sospira
 Al mio partir! Dunque la vita amara
 Vi par senza di me? Pena, tormento
 Son nomi miei, quando con voi dimoro;
 Quando parto da voi, pace, ristoro?
 Se Amor l'abbandona,
 Ogni alma si lagna;
 Se Amor l'accompagna,
 Contenta non è.
 Di chi vi dolete,
 Se viver felici
 Nè meco sapete,
 Nè senza di me? (2)

(1) *Parte.*

(2) *Parte. Finito il prologo con la partenza d'Amore, sparisce l'antro e si scopre la reggia di Venere piantata sul mare vicino alle sponde di Cipro. Tutti gli ornamenti, statue e bassi rilievi dell'edificio saranno figure rappresentanti istorie di Venere e d'Amore, e simboli esprimenti le loro qualità. Innanzi alla reggia suddetta sopra nuvole e carri proporzionati a' caratteri si vedranno Apollo, Marte, Pallade e Mercurio, ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere saranno variamente situati nella sua reggia; ed i Genii seguaci delle altre Deità si vedranno appresso alle medesime vagamente disposti.*

CORO DI GENII.

Chi sa dir che fu d' Amore ?

Chi palesa Amor dov' è ?

PAL. MER. Folli amanti, ah voi tacete,
E serbar la fè volete
A chi mai non serba fè.

CORO.

Chi sa dir che fu d' Amore ?

Chi palesa Amor dov' è ?

APO. MAR. Belle Ninfe, ah v' ingannate,
Dal crudel se mai sperate
Ottener qualche mercè.

CORO.

Chi sa dir che fu da' Amore ?

Chi palesa Amor dov' è

MER. Venere, a Giove innanzi
Venga il tuo figlio. Io del supremo cenno
Son portator. De' suoi delitti ormai
Renda ragion. Dov' è l' odio de' Numi ?

MAR. Il velen d' ogni core ?

APO. Amor dov' è ?

PAL. Dove s' asconde Amore ?

VEN. Nol so. Scherzando meco
Sul margine d' un fonte, o a caso o ad arte
Poc' anzi mi ferì. Pronta a punirlo
Lo sgridai, lo ritenni: a un verde mirto
Con la sua benda istessa
Annodarlo io volea; quando il fallace,
Che perdono e pietà chiedeva invano,
Scosse le piume e mi fuggì di mano.

MER. Dunque altrove si cerchi.

VEN. Ah no; fermate.
Ei torna a queste soglie

Per uso ogni momento o la faretra
 A riempir di strali, o della face
 L'estinta fiamma a risvegliar. Nè altrove
 È facile incontrarlo.

APO. Il suo ritorno
 Sarà miglior consiglio
 Che qui s'attenda.

VEN. (Ecco sicuro il figlio.)

APO. Ma voi, miei fidi, intanto
 A rintracciar correte
 Qual nascosto del mondo angolo serra
 Il tiranno del cielo e della terra.

Se l'orgoglioso
 Trovar bramate,
 Dov'è riposo
 Non lo cercate,
 Nè dove alberga
 La fedeltà.

In qualche petto
 Nido d'inganni,
 In qualche core
 Pieno d'affanni
 Quel traditore
 S'asconderà.

VEN. (Il materno timore
 Già si rinnova in me.)

CORO DI GENII.

Chi sa dir che fu d'Amore?

Chi palesa Amor dov'è?

VEN. Il vostro sdegno, o Numi,
 Risveglia il mio. Mille ragioni avrei
 Anch'io per accusarlo, e mi ritiene
 La materna pietà. Per irritarmi
 Dite, ditemi voi
 Le vostre offese, e di quai colpe è reo.

APO. Di mille. Ei più malvagio
Ogni giorno si fa.

PAL. Tutto sossopra
Sconvolge l'universo.

MER. Insulta i Numi,
Tiranneggia i mortali.

MAR. E quasi oramai
Regola a suo piacere
Della terra il governo e delle sfere.

APO. A me la cetra mia
Temerario involò. La cetra avvezza
A rammentar fra voi
Le grand'opre de' Numi e degli Eroi,
Era all'anime eccelse
E stimolo e mercede; e in man d'Amore
È ministra dell'ozio,
Del valor seduttrice; e se una volta
Risonar non sapea che Alcide e Achille,
Or non sa celebrar che Irene e Fille.

MAR. Chi crederia che questo
Temerario fanciullo anche fra l'armi
Ardisce penetrar? Per lui negletti
Son di Marte or gli allori. Eroica impresa
Sembra al guerriero il superar co' vezzi
La durezza d'un core; e quando ho vinto,
Ne trionfa lo stolto,
Come se avesse appunto
Siracusa espugnata, arsa Sagunto.

Prima odiava l'oziosa dimora,
Or, se tromba dal sonno lo desta,
Odia il giorno, detesta l'aurora,
Avvilto l'amante guerrier.
Già sognava battaglie, ruine,
Ed or sogna quel volto, quel crine,
Quelle ciglia che apprese a temer.

MER. Se dell'armi il decoro

Marte difende, io non difendo meno
 Gli ornamenti di pace
 Che mi rapisce Amore. Egli maestro
 Esercita, erudisce in vece mia
 L'incauta gioventù.

PAL. Rispetta forse
 L'Areopago, il Liceo? V'entra il fallace,
 E seduce i più saggi. Ei sembra a tutti
 Cieco e fanciullo: ognun di lui si fida;
 E quando men si crede,
 Egli assai più d'ogni altro intende e vede.
 Parlagli d'un periglio,
 Avrà la benda al ciglio;
 Una ragion gli chiedi,
 Fanciullo Amor sarà.
 Ma se favelli seco
 D'un'ombra, d'un sospetto,
 Già non sarà più cieco,
 Già tutto intenderà.

MAR. E noi di tanti oltraggi
 Non faremo vendetta?

APO. E soffrirassi
 Che tutti usurpi Amore
 Le vittime, gl'incensi
 Dovuti agli altri Dei?

MER. Gelide e sole
 Son l'are nostre, abbandonati i templi.

PAL. Di spoglie a noi rapite
 L'orgoglioso s'adorna. Invola a Marte
 La spada sanguinosa,
 Ad Apollo la cetra,
 La faretra a Diana, il tirso a Bacco,
 L'egide a me.

MER. Di contrastare ardisce
 Il tridente a Nettuno; al Re dell'ombre
 Il rugginoso scettro

Della terra colà nel centro oscuro ;
Nè de' fulmini suoi Giove è sicuro.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore ,
Regno d' inganno ,
Di crudeltà.

Scemo ogni core
De' suoi martiri
L'aure respiri
Di libertà.

MAR. MER. È un falso Nume
Che d'ozio nasce ,
E che si pasce
Di vanità.
Scherzando accende ,
Si fa costume ;
Al fin si rende
Necessità.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore ,
Regno d' inganno ,
Di crudeltà.

PAL. ARO. Mai non produce
Gioie perfette ;
Sempre promette
Felicità.

Grado non cura ;
Confonde insieme
L'età matura ,
La verde età.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore,
Regno d' inganno,
Di crudeltà.

VEN. Giuste son l'ire vostre,
Vindici Numi, ed a ragion chiedete
Riparo al comun danno. Il figlio mio
Co' stolti suoi seguaci
Voi però confondete. Egli sarebbe
Ristoro alla fatica,
Alimento alla pace,
Stimolo alla virtù, s' altri sapesse
Saggio non abusar de' doni suoi:
E se diventa poi
Ministro di follie, cagion di pianti,
Non è colpa d' Amor, ma degli amanti.
Varcan col vento istesso
Due navi il flutto infido;
Una ritorna al lido,
L'altra si perde in mar.
Colpa non è del vento
Se varia i lor sentieri
La varia de' nocchieri
Arte di navigar.

MAR. Occasione o principio
Sia della colpa altrui,
So che folle per lui
Tutto il mondo si fa. Perisca Amore,
E saggio ognun sarà.

VEN. Miglior consiglio
Io vi propongo, o Dei. No, non si opprima,
Non si distrugga Amor: funesta al mondo
La perdita saria. Sotto la cura
Di rigido maestro il folle ingegno

Impari a moderar. Fanciullo ancora
Potrà cambiar costume,
E di reo divenir placido Nume.

PAL. Chi v'è mai che si vanti
Di scemarne l'orgoglio?

VEN. Il Tempo. A lui
Tu, che ne sei misura; o biondo Dio,
Conduci Amor: ne scemerà gli eccessi
L'accorto vecchio a poco a poco; e Amore
Dolcemente domato,
Non saprà come, e si vedrà cambiato

APO. Questa de' folli amanti
È la vana lusinga: ognun dal tempo
Soccorso attende; e si dilata intanto
La fiamma insidiosa. Un lieve fiato
Ieri estinta l'avria; maggior contrasto
Oggi bisogna: alla ventura aurora
È impossibile impresa. A poco a poco
L'alma al mal s'accostuma; il reo costume
Si converte in natura,
E cieco al fin di risanar non cura.

Alla prigione antica
Quell'augellin ritorna,
Ancor che mano amica
Gli abbia disciolto il piè
Per uso al semplicetto
La libertà dispiace,
Quanto n'avea diletto
Allor che la perdè.

VEN. Dunque in cura allo Sdegno,
Ch'è tuo seguace, o bellicoso Nume,
Sia consegnato Amor. Farmaco è spesso
L'uno all'altro velen.

MAR. Sdegno ed Amore
S'intendono fra lor. Benchè nemici,
L'un dell'altro non teme;

Son diversi di genio, e vanno insieme.
VEN. Ma la Fatica almeno,
Ch'è tua compagna, o Messaggier di Giove;
Amor disarmerà. Dell'Ozio è questa
Implacabil nemica; e l'ozio solo
Porge l'armi ad Amore.

MER. Amore inganna
Gli affaticati Eroi con minor pena
Che i molli suoi seguaci. Una sol volta
Che Briseida l'alletti. Onfale il miri,
Già fra l'armi omicide
Vaneggia Achille e pargoleggia Alcide.
Sembra gentile
Nel verno un fiore
Che in sen d'aprile
Si disprezzò.
Fra l'ombre è bella
L'istessa stella
Che in faccia al sole
Non si mirò.

VEN. E pur conviene, o Numi,
Una via rinvenir, per cui s'affreni,
Non si distrugga Amore.

MAR. Se tu stessa non trovi
Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi
Indomito a soffrir?

APO. Tempo non teme.

MAR. Sdegno non cura.

MER. Alla Fatica insulta.

PAL. Non intende ragion.

MAR. Ciascun di noi
E offeso, e vuol vendetta.

MER. Il mondo la sospira.

PAL. APO. Il Ciel l'aspetta.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore,
Regno d' inganno,
Di crudeltà.

Scemo ogni core
De' suoi martiri
L' aure respiri
Di libertà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ED APOLLO.

È un falso Nume
Che d' ozio nasce,
E che si pasce
Di vanità.

CORO.

Cada il tiranno
Regno d' Amore,
Regno d' inganno,
Di crudeltà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ED APOLLO.

Scherzando accende,
Si fa costume;
Al fin si rende
Necessità.

TUTTI.

Cada il tiranno
Regno d' Amore.
Regno d' inganno,
Di crudeltà. (1)

(1) *Nel tempo che si canta il coro suddetto;*

AMO. Cessate, o Dei, cessate
 D'agitarvi così. Sfogar potrete
 Tutto il vostro rigore:
 Ecco il reo che cercate, eccovi Amore.

VEN. (Ohimè, chi lo soccorre?)

APOLLO. Oh audace!

MAR. Oh temerario!

VEN. Ah fuggi altrove.

MARTE, APOLLO E CORO.

All'Olimpo, all'Olimpo.

APOLLO, MERCURIO E CORO.

A Giove, a Giove.

AMO. Verrò, verrò. Ma se vi piace, o Numi,
 Udirmi un breve istante,
 Nuova materia ad accusarmi avrete:
 Voi tutti i falli miei, Dei, non sapete.

APOLLO. Che di più potrai dirne?

AMO. Ecco. V'è nota

Dell'Isaro la bella,
 Vezzosa Deità?

MAR. Chi mai potrebbe
 I rari pregi e tanti
 Ignorar di Gioseffa?

PAL. Io dalla cuna
 Sempre le fui compagna.

AMO. È noto a voi
 Il generoso, il grande,
 Giovane Eroe che del Romano alloro
 Già il crine adombra?

MAR. È de' trionfi miei

*si va avvicinando picciola e lucida nuvoletta, che
 a poco a poco dilatandosi scuopre al fine Amore
 con accompagnamento di Genii suoi seguaci.*

La più bella speranza.

MER. Il più bel frutto
È delle cure mie.

AMO. Questi d' Amore
Son già nobil trofeo. Gli attesi al varco
Ed infiammarli osai
Di reciproco ardor.

MAR. PAL. Come !

APO. MER. Ed è vero ?

AMO. Sì, di laccio immortal per opra mia
Già gli avvolse Imeneo. La terra esulta,
Ogni labbro ripete
Con applausi i lor nomi, in ogni fronte
Si legge il pago universal desio;
E d' evento sì grande il reo son io.

MAR. Oh coppia eletta !

VEN. Oh eccelso innesto !

APO. Oh lieti,

Oh felici mortali !

PAL. } Oh avventuroso dì !
MER. }

AMO. Tutti i miei falli,
Numi, or sapete: andiamo
Al mio giudice innanzi. I passi vostri
Io son pronto a seguir. Che! Tace ognuno?
Nessun s' affretta? In poter vostro avete
Quel folle, quell' audace,
Quell' infedel, quel traditor che tutto
Avvelena, scompon, turba e funesta;
Vendicatevi, o Numi: or chi v' arresta?

Punite quel tiranno

Per cui ciascun sospira.

Dove fuggì quell' ira?

Chi vi calmò così?

Qui senza far difese

È il fabbro d' ogni inganno,

Che tante fiamme accese,
Che tanti lacci ordì.

APPO. Ah basta, Amor.

MER. Vincesti.

VEN. Ed a ragion trionfi.

PAL. E ne insulti a ragione.

AMO. Andiam; decida
Giove di me. Numi, a propor venite
Le vostre accuse.

APPO. A tanto merto a fronte
Quale accusa resiste?

AMO. Andiam. La via
Dell'Olimpo io v'addito.

PAL. MER. All'Istro, all'Istro.

MAR. Guidane all'Istro, Amor. Te sol vogliamo
Per nostro condottiero.

AMO. Come! un cieco! un fanciullo!

APPO. Ah non è vero.

È cieco chi s'abusa
De' tuoi doni innocenti;
È fanciul chi t'accusa
Del proprio error. Tu l'universo annodi
In concorde amistà. Tutto germoglia,
Tutto ride per te. Di te la terra,
Di te s'adorna il cielo; e più che mai
Oggi onor degli Dei,
Delizia oggi del mondo, Amor, tu sei.

CORO.

Giacchè d'Amor la face
Sì pura e sì vivace
Mai scintillò finor,
Su l'Istro Amor discenda,
Tutto d'Amor s'accenda,
Tutto d'Amor ragioni,
Tutto risuoni Amor.

PARTENOPE

Festa teatrale, scritta per ordine sovrano dall' Autore in Vienna e rappresentata la prima volta con musica dell' Hasse alla presenza de' Regnanti nella Cesarea Corte, per celebrare i regii sponsali di Ferdinando IV di Borbone, Re delle duc Sicilie, e di Maria-Giuseppa, Arciduchessa d' Austria, nell' autunno dell' anno 1767.

ARGOMENTO.

È costante fra' Poeti antichissima tradizione che la Sirena Partenope, figliuola della Musa Caliope, scegliesse per suo gradito soggiorno quel seno amenissimo del mar Tirreno, in cui mette foce il Sebeto; che non solo fosse venerata, ed esigesse divini onori dagli abitatori delle vicine contrade, ma che questi, eccitati dal popolo Cumano, primo autore del gran pensiero, fondassero col nome della lor Dea tutelare la città di Partenope in quel sito istesso dove tanto al presente fra le più celebri la città di Napoli si distingue; ed è credibile altresì per istoriche congetture e per vari antichi nomi, non ancora colà dimenticati, che molti illustri discendenti di straniere eroiche famiglie popolassero nei più remoti tempi cotesti felici contorni, o costretti da cagioni domestiche ad abbandonar le native regioni, o allettati al

nuovo soggiorno dalla seconda amenità del terreno.

Su questi fondamenti s'appoggiano i verisimili, onde si eseguisce la promessa dai Fati fondazioni di Partenope, principale azione del presente drammatico componimento.

INTERLOCUTORI

ALCEO, sommo Sacerdote del tempio di Partenope.

ELPINICE, amante e promessa sposa di

CLEANTO, Principe di Cuma, della stirpe degli Eraclidi.

ISMENE, Principessa di Posidonia, amante e promessa sposa di

FILANDRO, Principe di Miseno, amico di Cleanto.

VENERE in fine.

CORI { di Ninfe, Pastori, Sacerdoti, Sacerdotesse, Giovani e Donzelle nobili; d'Amori e Genii celesti con Venere.

Il luogo in cui si rappresenta l'azione, è lo stesso nel quale fu poi edificata la città di Partenope.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

Aspetto esteriore in lontano del maestoso tempio dedicato a Partenope su quella sponda del Tirreno, dove fu poi fabbricata la città del suo nome, elevato su doppia scala a diversi ripiani, e fiancheggiato in largo recinto da portici di verdure e di fiori, che lasciano aperture da entrambi i lati alla ridente vista della tranquilla marina.

La scena è ingombrata innanzi di Pastori, di Ninfe ed altri abitatori della felice contrada, che festeggiano con la danza e col canto l'annuo giorno della da loro venerata Partenope, e la invocano propizia ai solenni riti che a consacrar la sospirata fondazione della nuova città sono a questo medesimo lieto giorno d'universal consenso destinati.

CORO.

Fauste ah volgi a noi le ciglia,
 Bella Dea, Nume canoro,
 Di Calliope eccelsa figlia,
 Del Tirreno eterno onor.

PARTE DEL CORO.

Queste mura ah prendi in cura,
 Che segnate oggi saranno,
 E fian celebri, se avranno
 Il tuo nome e il tuo favor.

TUTTO IL CORO.

Fauste ah volgi a noi le ciglia,
Del Tirreno eterno onor.

PARTE DEL CORO.

Alle mura al Ciel dilette
Faran specchio ognor quell'acque
Che abitar così ti piacque,
Che per te son belle ancor.

TUTTO IL CORO.

Fauste ah volgi a noi le ciglia,
Del Tirreno eterno onor.

PARTE DEL CORO.

Qui d'eterna primavera
Rideran le piagge intorno;
Qui verranno a far soggiorno
Con la madre il Dio d'amor.

TUTTO IL CORO.

Fauste ah volgi a noi le ciglia,
Del Tirreno eterno onor. (1)

ALC. Popoli avventurosi, è giunto al fine
Quel sacro dì, già tanto
Sospirato da noi, dal Ciel promesso:
Oggi della novella
Partenope le mura
Saran segnate; e tutto
È fausto all'atto illustre. In mar giammai
Più limpido e tranquillo

(1) Verso il fine del suddetto coro si avvanza Alceo fra il popolo, che al suo arrivo rispettosamente si divide.

Il puro ciel non si specchiò ; non sparse
Su questi poggi i doni suoi finora
Con più prodiga man Pomona e Flora.
Esulta ognuno, ed il comun contento
Di sì bramato evento
È vincolo comune
Di concordia e d'amor. Lacci sì cari
A render più tenaci
Anche Imeneo verrà. Del gran Cleanto,
Degli Eraclidi onore, oggi sia sposa
La mia prole Elpinice, e l'amoroso
Eolide Filandro
Alla reale Ismene, unico germe
De' Dardanidi eroi, sarà consorte.
Dalle regie lor sedi
Questa, io lo so, di Posidonia, e quelli
Di Cuma e di Miseno
Mossero già ; nè quel, che ognuno aspetta,
Bramato arrivo lor...

SCENA II. ELPINICE *frettolosa e detti.*

ELP. Padre, t'affretta.
Già dalla parte ove declina il sole,
All'alternar de' frettolosi remi
Sotto i legni Cumani
Il nostro mar biancheggia, e quasi a gara
Già dall'opposta parte
Del bel Sebeto adombrano la foce
Le Posidonie vele.

ALC. Grazie, o propizi Dei. Gli ospiti illustri
Ad incontrar dunque si vada. Io duce
Della schiera virile, e tu dell'altra,
Elpinice, sarai. Tu, Ismene ed io
Agli apprestati alberghi
De' fortunati sposi

La fida scorgerò coppia sublime.

ELP. (L'eccesso del piacer quasi m'opprime.)

ALC. Precedetemi, amici. Io per cammino
Vi giungerò.

ELP. Ma qual cagione intanto,
Signor, t'arresta?

ALC. Il mio dover. Nel tempio
Convien ch'io vada ad implorar dal Cielo
Che l'opre mie del suo favor ricopra.
Solo dal Ciel ben s'incomincia ogni opra.

Chi vuol tra i flutti umani
Spiegar sicuro il volo,
Nello splendor del polo
Fissi lo sguardo ognor;
Che d'un sì fido raggio
Gli sprezzatori insani
Circonda in lor viaggio
Caligine ed error. (1)

SCENA III. ELPINICE.

Saggia, del core amante
I soavi tumulti
Ah modera, Elpinice. Oh Dio! m'avveggo
Che del soverchio affanno
È la gioia soverchia
Men facile a frenar. Ma perchè mai
Un amor così degno
Dissimular dovrò? Sola io sarei
A non amar Cleanto. Al par d'ogni altro
S'io veggo i pregi suoi, d'ogni altro al paro
Perchè amarlo non posso? Ah sì. Lo chiede
Co' suoi moti il mio cor, l'approva il Cielo,
L'impone il genitore:

Ragione è in me, non debolezza, amore.
Bel piacer d' un core amante,
Se può dir: questo è il mio bene,
E ostentar le sue catene,
E vantarsi prigionier;
Con ragion se i dolci accorda
Innocenti suoi deliri,
E i più teneri sospiri
Col più rigido dover. (1)

SCENA IV.

Fuga di statue terrene negli appartamenti d' Alceo.

CLEANTO e FILANDRO.

CLE. Le impazienze nostre
Vedi, o Filandro amico,
Come Amor secondò. Del grande Alceo
Siam negl' intimi alberghi, e a tutti arcano
Ancora è il nostro arrivo.

FIL. Allor che soli
Dalle regie tue navi in picciol legno
Scendemmo uniti, il cielo
Non albeggiava ancor. Nè questo ingresso
Qui fra gli scogli ascoso
È comune ad ognun.

CLE. Quai diverranno
All' incontro improvviso
Elpinice ed Ismene,
Ah già veder vorrei. No, più felice
Un vero amante esser non può, che quando
Legge limpidi in fronte
All' oggetto gentil de' suoi pensieri

Gl'innocenti, i sinceri
 Primi moti d'un core, a cui sorpreso
 Manca il tempo a velarsi.

FIL. È ver.

CLE. Ma dove

S'aggiran mai? Dovrebbe
 Pure Ismene esser giunta. Eran vicini,
 Il vedesti, i suoi legni. A ricercarne,
 Principe, andiam.

FIL. Che fai?

Se alcun te scopre, e lei ne avverte, il pregio
 Tutto perdi dell'opra.

CLE. Il so; ma intanto...

FIL. Ascolta. Io, che qui noto

Al par di te non sono,

Andrò cauto a spiarne.

CLE. Ah sì; ma torna,

Diletto amico, in un balen. Tu vedi...

Tu sai...

FIL. Non più. Della comun favella

Uopo fra lor non hanno

I seguaci d'Amor. Sai che mi vanto

D'esserlo anch'io. Di ciò che dir mi vuoi

Nulla, nulla m'è oscuro,

E ben da' miei gli affetti tuoi misuro.

Senza parlar fra loro

S'intendono gli amanti;

Dicono i lor sembianti

Quanto nasconde il sen.

S'espone a gran periglio

Di sospirare in vano

Questo linguaggio arcano

Chi non apprende almen. (1)

SCENA V.

CLEANTO, *indi* ELPINICE ed ISMENE con seguito di donzelle.

CLE. Ah voi, che vi trovaste
In caso eguale al mio, fedeli amanti,
Se son lunghi gl'istanti,
Per me ditelo voi. D'una confusa
Folla d'affetti è l'alma mia ripiena,
Che promette contenti, e intanto è pena.
Ah l'attender così .. Ma... Non m'inganno,
È pur quella Elpinice. Amata sposa,
Ah giungesti una volta.

ELP. Oh Dei, Cleanto! (4)
Come? Quando? Tu qui? Ma non sperai
Ancor... Principe... sposo... (Oimè!) Perdonà.
Signor, nulla so dirti; e non intendo
Chi le mie voci arresti.

CLE. Basta, basta, idol mio; tutto dicesti.

ELP. E Alceo teco non è?

CLE. Nol vidi.

ISM. E giunto

Non è Filandro?

CLE. Ei giunse,
E a momenti il vedrai.

ELP. (Perchè nel tempio
Tanto s'arresta il padre?) Olà, s'affretti
Al tempio alcuna, e al genitor... Fermate;
La prima messaggiera
A lui di tal novella
Esser degg'io. S'ei non ne fosse a parte,
Ogni dolcezza amara

(4) *Sorpresa.*

Saria per me. (1)

CLE. Tu m' abbandoni, o cara?

ELP. Se un istante io t' abbandono,
Giusto affetto è che mi guida;
È dover ch'io mi divida
Fra lo sposo e il genitor.
E men cara, ancor che fida,
So ben io che a te sarei,
Se i dovuti affetti miei
Usurpasse il solo amor. (2)

SCENA VI. CLEANTO ed ISMENE.

CLE. Quella che ne' tuoi lumi
Io veggio scintillar gioia sincera,
Oh quale al caro amico
Felicità promette!
Quanto accresce la mia!

ISM. Sì, lo confesso,
Principe eccelso, il più sereno è questo
De' miei giorni per me. Tutto m' inspira
Quì letizia ed affetto. Il dì solenne
Della Diva canora, il gran natale
D' una nuova città, le doppie tede
De' bramati imenei ... Che più? L' istesso
Albergo, ove noi siam, cento mi desta
Soavi moti in sen. Penso che un giorno
Mi nascose bambina, e mi sottrasse
All' altrui crudeltà; penso che in esso
Ebbi con Elpinice
Comune il latte e gl' innocenti scherzi
Della tenera età; che quì d' amore
Appresi a sospirar, che quì saranno
Oggi paghi i miei voti; onde, o ch' io pensi

(1) *In atto di partire.* (2) *Parte.*

Al nuovo acquisto, o all'evitato danno,
Fin questi sassi intenerir mi fanno.

CLE. Del tuo bel core, Ismene,
Degni son tali affetti,
Non comuni ad ognuno; e in lor si scopre...

SCENA VII. FILANDRO e detti.

ISM. Ah Filandro, una volta (1)
Pur vieni a me! Perchè sì tardi?

FIL. Ah tardi
Son per troppo affrettarmi. Io corsi...

CLE. Alceo (2)
Dov'è?

FIL. Nel tempio. Io corsi,
Amata Ismene...

CLE. Ed Elpinice? (3)

FIL. Attende
Sul sacro ingresso il genitore.

CLE. A lui.
Perchè non inoltrarsi?

FIL. Ei ne' segreti
Penetrati è racchiuso; e là non osa
Audace un piè profano...

CLE. Ah dunque insieme
L'attenderem. Di non penar lontano
Dall'idol mio saria pur tempo ormai:
Questi momenti ho sospirato assai.

Le dimore Amor non ama,
Presso a lei mi chiama Amore;
Ed io volo ove mi chiama
Il mio caro condottier.

Tempo è ben che l'alma ottenga

(1) Scoprendo Filandro.

(2) A Filandro.

(3) A Filandro.

La mercè d'un lungo esiglio,
E che ormai supplisca il ciglio
Agli uffici del pensier. (1)

SCENA VIII. ISMENE e FILANDRO.

FIL. Ah dimmi al fin, mia sola,
Mia dolce cura, il prezioso dono
Del tuo bel cor possiedo ancor? Conservi
Ancor per me quegl'innocenti affetti
Che tante volte e tante in lor favella
A me spiegaro i tuoi bei lumi?

ISM. Ingrato!

A porgerti la destra
Dal Silaro natio venir mi vedi;
E, s'io t'amo, mi chiedi?
E ne dubiti ancor?

FIL. No, mio tesoro,
No, dubbio il mio non è. Lo so che m'ami;
Ma si vorrebbe ognora
Sentirlo replicar da chi s'adora.

ISM. E pur, mio fido, in mezzo
A tante gioie un non so che m'adombra.

FIL. Che mai?

ISM. Parmi che poco
Le impazienze nostre Alceo secondi.
Dovrebbe ormai...

FIL. Ch'ei ne posponga ai Nomi
È ben dover.

ISM. Sì: ma quest'alma intanto
Così strane dimore
Mal soffre e poco intende. Al tempio, al
Segui i miei passi. (tempio.)

FIL. Aspetta.

Un interno m'è noto
E più breve cammino.
Soffri ch' io vegga solo
Se aperto è il varco.

ISM.

Ah sì, t' affretta.

FIL.

Io volo. (1)

SCENA IX. ISMENE.

D'incognite sventure
Affliggendo io mi vo. Ma questa mia
È prudenza o follia? Dove non sono,
Perchè mai figurar perigli e danni?
Arte crudel di fabbricarsi affanni!

Nel sereno d'un giorno sì lieto

Atra nebbia di vani sospetti

I diletti non venga a turbar.

Or non parli importuno il timore;

Altre cure che quelle d'amore,

Altre voci non voglio ascoltar. (2)

(1) *Parte.*(2) *Parte.*

SCENA X.

Logge terrene alle sponde del mare, cinte ed ornate di balaustre e di statue, coperte da spaziosa volta, che s'appoggiano sopra marmorei architravi e pilastri. Da entrambi i lati di dette logge si veggono ancorate presso alle sponde le ricche navi, quinci di Cuma e quindi di Posidonia, e nell'ultimo orizzonte scopresi il curvo recinto di spiagge, di selve, di montagne e di scogli, onde si forma il seno del limpido mare in cui mette foce il Sebeto.

ELPINICE, CLEANTO, indi ALCEO.

ELP. Ecco, o sposa, appagate (1)
Le impazienze tue.

CLE. Come?

ELP. Nol vedi?

Aperto è il tempio, e il genitor ne scende,
E a noi sen viene.

CLE. Ah quella destra amata
Alfin sarà pur mia.

EDP. Numi clementi,
Grazie al vostro favor.

CLE. Diletto al Cielo, (2)
Venerabile Alceo, pur venne il giorno
In cui poss'io vantar
Nel ministro de' Numi il padre mio. (3)

ELP. Chi versar non dovrebbe
Lagrime di piacer?

(1) *Allegro.*

(2) *Ad Alceo, che s'avvanza lento e pensoso.*

(3) *Casiandogli la mano.*

ALC. Prence, ah tu sai (1)
Se finor lo bramai.

ELP. Tenero, o padre, (2)
Ma lieto non mi sembri.

CLE. È ver; perdona: anch'io
Leggo nelle tue ciglia
Più affetto che contento.

ALC. Ah Prence! ah figlia! (3)

ELP. Oh Dei!

CLE. Spiegati.

ELP. Avverso
Forse e tacito il Nume ...

ALC. Anzi più chiaro
Mai non si espresse.

CLE. Al gran natal si oppone
Di Partenope forse?

ALC. Anzi prescrive
Che per man di Cleanto il sacro aratro
Ne segni in questo giorno
L'ampio recinto. Immaginò primiero
Ei la bell'opra; e il Ciel vuol ch'ei ne sia
Re, Sacerdote e fondator.

CLE. Ma sposo
Deggio il rito compir.

ALC. Sì.

ELP. Dunque, o padre, (4)
Che mai, che può turbarti allor che sposa
A così caro al Ciel degno consorte
Destina una tua figlia
La sua benigna stella?

ALC. Figlia, ah sperossi in van; tu non sei quella.

(1) *Stringendosi al petto la mano di Cleanto, ma non sereno in viso.*

(2) *Con maraviglia.*

(3) *Con tenerezza.*

(4) *Allegra.*

ELP. Come ! (1)

CLE. Che dici ! Ah chiaro parla. (2)

ALC. Ismene

Dov'è ? Presente a lei

Degg'io ...

ELP. Col suo Filandro eccola.

SCENA XI. ISMENE, FILANDRO e detti.

FIL. Amico ... (3)

CLE. Lasciami per pietà.

ISM. Cara Elpinice,

Le nostre gioie ...

ELP. Oh Dio !

Non trafiggermi, Ismene.

FIL. Onde sì mesto ? (4)

CLE. Nol so.

ISM. Deh mi palesa

Le tue smanie segrete.

ELP. Io mi sento morir.

ALC. Figli, ah tacete,

E rispettosì udite

I decreti del Cielo. Il nostro Nume

Gli espresse in chiare note, ecco il tenore.

CLE. Assistetemi, o Dei !

ELP. Mi trema il core.

ALC. *Per mano al fin del Principe Cumano*

Partenope oggi nasca ; e al suo natale

Di Cleanto e d' Ismene auspice sia

Il felice imeneo. Vogliono i Fati

Che unisca il dolce nodo

D' alme sì amanti e fide

La progenie di Dardano e d' Alcide.

CLE. Sogno !

(1) Attonita.

(2) Attonito.

(3) Abbraccia Cleanto.

(4) A Cleanto.

ELP. Son io !
 FIL. Che intesi !
 ISM. Qual fulmine è mai questo ! (1)
 CLE. Alceo !
 ELP. Padre !
 FIL. Signor !
 CLE. Consiglio.
 ELP. Aiuto.
 FIL.) Pietà. (2)
 ISM.)

ALC. Deh, figli amati,
 Il mio non accrescete
 Col vostro affanno. Io stesso, io, che d'esem-
 A voi servir dovrei, sento in periglio (pio
 La mia costanza.

CLE. E tanto amore ?...
 ELP. E tante

Confermate speranze ?...

ALC. Tutto obbliar si dee. Quando sì chiaro ,
 Sì preciso è un comando
 Che dagli Dei ne viene,
 Piegar la fronte ed ubbidir conviene. (3)

ELP. Io scordarmi il mio diletto !

CLE. Io tradir colei che adoro ?

ISM. Altro ardor ch' io nutra in petto ?

FIL. Che abbandoni il mio tesoro !

ELP. CLE. Ah non voglio.

ISM. FIL. Ah non potrei.

A QUATTRO

Manchin prima i giorni miei ;
 Men terribile è il morir.
 Non fur pria, non saran poi
 Alme afflitte al par di noi.
 Ah farebbe il nostro affanno
 Un tiranno intenerir !

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Bosco sacro , vicino al tempio della Dea , regolarmente disposto , e reso aprico dagli spaziosi viali che portano la vista a diversi lontanissimi oggetti.

ELPINICE , poi ALCEO.

ELP. Sventurata Elpinice!

Dove sei? che t'avvenne? I tuoi contenti
Fur dunque un sogno? Eri d'invidia oggetto,
Or lo sei di pietà. Quel dì t'uccide
Che tanto hai sospirato. Oh giorno! oh sorte!
Oh decreto crudel! Ma per qual fallo
Hai dal Ciel meritato...

Padre mio, padre amato, e sarà vero
Che per me sia perduta
Irrevocabilmente ogni speranza?
Giacchè tanto a mio danno in un istante
Cangiossi il Cielo, in un istante ancora
Non può cangiarsi a mio favor?

ALC. Son queste,
Figlia, vane lusinghe. Or sia tua cura
Il sottopor gli affetti
Al supremo voler.

ELP. Voler tiranno, (1)
Che a gran torto...

ALC. Elpinice, (2)

(1) *Con impeto.* (2) *Grave ed autorevole.*

Quai trascorsi son questi? Io ben comprendo
 Che il dolor ti confonde,
 Che innocente è il tuo cor. Ma di chi nacque,
 E in questa si educò sacra dimora,
 Esser denno innocenti i labbri ancora.

ELP. Ma come imporre un freno
 A sì giusto dolor? Deh al caso mio
 Pensa, o padre, un momento. Il sai, bambini
 Quasi ancora eravam Cleanto ed io;
 E fur, pria di saperlo,
 Amanti i nostri cori. In queste mura,
 Negli annui dì festivi, in faccia al Nume,
 Questo amore innocente
 Nacque e crebbe con noi; tu il secondasti,
 L'approvaron gli Dei:
 Furo i nostri imenei
 Auspici destinati al gran natale
 Della nuova città, quasi presagi,
 Quasi pegni sicuri
 Di sì grandi speranze ai dì futuri:
 Giunge il dì, vien l'istante; e quando all'ara
 Lieti corriamo... (Ah crudeltà maggiore,
 Ah finor chi mai vide!)
 Quel poter che ci unì, quel ne divide.
 E chi spiegar, chi tollerare in pace
 Un sì strano potria tenor del Fato
 Contrario alla ragion?

ALC. Contrario, o figlia,
 Alla ragion non è, perchè trascenda
 La nostra intelligenza. Al Ciel non dessi
 Della fiacchezza umana
 Gli errori attribuir. Se un ciglio infermo
 Del Sol non regge alla soverchia luce,
 Non è colpa del Sol. Scarso ricetto
 Se all'ampiezza del mare è un vaso angusto,
 Colpa del mar non è. Chi sa, fra questa

Che nebbia sembra a noi torbida e oscura,
Chi sa quai grandi eventi il Ciel matura?

ELP. Ma noi dovremmo intanto. . .

ALC. Sì, Elpinice, ubbidir. Congiunto il Cielo
Vuol di Dardano il sangue a quel d'Alcide:
In sacro nodo unita

Vuole Ismene a Cleanto, e che l'eccelsa
Partenope oggi nasca. Or da noi questo
Cenno s'adempia: il Ciel poi curi il resto.

ELP. E tu speri, o Signor, che a me Cleanto
Così manchi di fè? Lo speri invano:
Volendo ancora ei non potrà. Dal mio
Io misuro il suo cor. Fra l'alme nostre
Scambievole è l'impero,
E un voler solo abbiamo, un sol pensiero.

ALC. Di questo impero appunto,
Che su quel cor tu vanti, or dei far uso
Di te degno e di me. Mentre a disporre
Io vado Ismene, il tuo poter tu adopra
Perchè assenta Cleanto.

ELP. Io!

ALC. Sì, d'un padre
Non t'opporre al desio.

ELP. Ah caro padre mio,
Che pretendi da me!

ALC. Prove io pretendo (1)

Di virtù non comune; e mi prometto
Ogni sforzo da te. Nuova da' Fati
Serie di lieti giorni
Incominciar si vuol. Comanda il Cielo,
Consiglia un genitor. Rasciuga il pianto,
Servi al destino; e se l'antico affetto
T'agita ancora il petto,
La ragione, il dover, la gloria opponi

(1) *Affettuoso.*

Ai teneri tumulti; e pensa, o figlia,
Che sì vuol chi comanda e chi consiglia.

Non credermi crudele

Perchè così ragiono:

Sento che padre io sono,

Sospiro anch'io con te.

Ma, come parte io prendo

Nella tua doglia amara,

Così a compir tu impara

Il tuo dover da me. (1)

SCENA II.

ELPINICE, poi CLEANTO.

ELP. Angustia eguale a quella
Che quest'anima or prova,
Qual altra ha mai provata
Anima innamorata? Ah dal mio seno
Si vuol svelto il cor mio;
E si pretende, oh Dio!
Ch'io di mia man lo svelga. E chi si vanta
Capace mai di tanta
Non già virtù, ma crudeltà? Chi mai
Da sorte più felice. . .

CLE. Adorata Elpinice,
Mia speranza, idol mio, di questo core
Primo, dolce, innocente, unico ardore.

ELP. (Come ubbidirti, o padre!)

CLE. Deh non pianger così. Non ho costanza
Eguale al tuo dolore; e da quel pianto
Mentre i teneri moti
Della fida alma tua tutti argomento,
Più del proprio m'affligge il tuo tormento.

(1) *Parte.*

ELP. Ma chi mai, s' io non piango,
 Chi dee piangere, o sposo? Ah con tal nome
 Soffri almen ch' io ti chiami,
 Fin che d' altra non sei.

CLE. D' altra! E tu credi
 Capace il tuo Cleanto
 Di così nera infedeltà? Supponi
 Ch' io franger voglia e possa i bei legami
 D' un sì lungo, sì degno
 E sì tenero amor? Sì poco ancora
 Ti son noto, Elpinice?

ELP. Il tuo pur troppo
 Candido cor conosco, e non ignoro
 In quale stato or sia; ma...

CLE. Parla.

ELP. (Oh Dio,
 Che mai dirò!)

CLE. Deh non tacer.

ELP. Ma il Cielo...
 Ma il genitor ti vuole... (Ardir: conviene
 Al comando ubbidir), ti vuol d' Ismene.

CLE. Il so. Ma che ne dice,
 Che ne pensa Elpinice?

ELP. Io penso... Io deggio...
 (Misera me!)

CLE. Quegl' interrotti accenti
 Mi fan gelar. T' intendo. Ad altro oggetto
 Ch' io volga il mio pensiero,
 Crudel, vuoi consigliarmi.

ELP. Ah non è vero:
 Sì barbaro consiglio
 Mai proferir sapranno,
 Mi perdonin gli Dei,
 A dispetto del cor i labbri miei.

CLE. Ma perchè, Dei tiranni,
 Tanto amor ne ispiraste e tanta fede?

Perchè nutrir con tante
Promesse, oh Dio! di fortunati eventi
Di due alme innocenti,
Per vostra man di cari lacci avvinte,
Fiamme sì pure, e poi volerle estinte?
Questa è pietà? questa è giustizia? Ah dove
Mi trasporta il dolor! Bella mia speme,
Che fiero stato è il mio! L'amor mi stringe,
L'autorità m'opprime,
Son fuor di me. Guidami tu: saranno
Scorta i tuoi passi a' miei. Vo' della cara
Arbitra del cor mio seguir la traccia.
Parla, di', che farai?

ELP. Che vuoi ch'io faccia?

Ah, più di te confusa,
Far altro ah non poss'io
Che piangere, idol mio,
Che amarti e che morir.
Dir ti potessi almeno
Il mio dolor qual sia;
Soffribile saria,
Se si potesse dir. (1)

SCENA III.

CLEANTO, *indi* ISMENE.

CLE. Che fo? La seguo? Ah la presenza mia
Le sue smanie augumenta. Andiamo... E dove?
Ma procurar pur dessi
Qualche aita... E da chi? Gli uomini, i Numi
Congiurati a mio danno... Ah Principessa,
Chi creduto l'avria? nascemmo entrambi
Per esser l'un dell'altro

(1) *Parte.*

Scambievole tormento.

ISM. È ver ch'io non mi sento
D' un nuovo amor capace. Il primo amore
La ragione a tal segno
Non mi turba però, ch'io non comprenda
Quanto sia la tua mano
Invidiabil dono.

CLE. Ah bella Ismene,
Compiangimi, ed in vece
D'aggravar con tai lodi il mio delitto,
Ripensando al tuo caso,
Cerca in te le mie scuse.

ISM. E chi potrebbe
Condannar...

SCENA IV.

FILANDRO e DETTI.

FIL. Pur, Cleanto,
Pur al fin ti ritrovo.

CLE. Ah per cammino
Incontrasti Elpinice?
Dov'è? Che fa? Che dice?

FIL. Ella s' affretta
Scompagnata e dolente,
Dove non so; so che, seguita invano
Dall'annosa Euriclea, nè pur si volge
Di sì cara nutrice
Le voci ad ascoltar.

CLE. Ma abbandonarla
Sola a sè stessa è crudeltà. Correte,
Diletti amici, a lei. Sotto l'incarco
Di tanto affanno ah mancherà se alcuno
Non la sostiene. Deh, se più fausto al vostro
Sia il Ciel che all'amor mio, de' giorni suoi

Prendete cura : io la confido a voi.

Calmate il suo tormento ;

Ditele ch'io l'adoro ;

E se d'affanno io moro ,

Lei conservate almen.

Dal duolo oppresso e vinto

Non sarò tutto estinto ;

Di me la miglior parte

Vivrà di lei nel sen. (1)

SCENA V.

ISMENE e FILANDRO.

FIL. Non trascuriamo , Ismene ,
Tu Elpinice, io Cleanto. Han troppo entrambi
D'assistenza bisogno ; e , più che altronde ,
Or dovuta è da noi. Giusto è che sia
Nel naufragio comune
Comune la pietà.

ISM. Ma nulla intanto
Cura di noi ti preme ?

FIL. Oh Dio , se il Fato
Felicità promette , e vuol che nasca
Dalle perdite mie ; se al degno amico
Han destinata i Numi
Così bell'opra lor , che far poss'io ,
Che soffrire e tacer ?

ISM. Molto di lode
Degna è la tua virtù ; ma molto ancora
Sei facile a depor le tue catene.

FIL. Ah torto sì crudel non farmi , Ismene.
Quando ancora a' tuoi pregi ,
Quando alla tua beltà sol fra' viventi

Insensibil foss' io , come potrei
Esserlo al sì costante
Generoso amor tuo ? L' invida sorte
Degli Eolidi il sangue
Sol mi diede in retaggio; e chiuso, oh Dio!
Nell' angusto Miseno è il regno mio.
Di sì vasti dominii
Arbitra e di te stessa ,
Ambita tu da tanti Regi e tanti ,
Di tua scelta mi degni, e poi, crudele ,
Credermi in questo stato
Tanto cieco potresti e tanto ingrato!
Piangerò la mia sventura ,
Se il destin di te mi priva;
Ma te sola, infin ch'io viva,
Bella Ismene, adorerò.
E qualor doler si voglia
A sperar quest' alma avvezza,
Con l' idea di tua grandezza
Il suo duol consolerò. (1)

SCENA VI. ISMENE.

No, con gl' incanti suoi
Non mi sedusse amor, quando in Filandro
Più bella anche del volto
L' alma io credei. Limpida oh come e pura
In quei nobili, grati,
Teneri sensi or si palesa! E dessi
Questa sì degna e cara
In un' altra cangiar novella face?
Merita ben pietà chi n' è capace.
Credon cercar diletto,
E van cercando affanno

(1) *Parte.*

L'alme che errando vanno
D' uno in un altro amor.
Se n' arde un fido oggetto,
Perchè cambiar di stato?
Se si ritrova ingrato,
Perchè arrischiarsi ancor? (1)

SCENA VII.

Antro sassoso sulla sponda del mare naturalmente formato dagli scogli, in diverse parti di musco, di conche e di piante marine inegualmente coperti, fra' quali si apre da un lato angusto passaggio alla riva, già da picciolo battello occupato.

CLEANTO.

Ah sì, da queste un giorno
Al povero tuo cor sponde sì care
Involati, o Cleanto; e se pur deve
Ucciderti il dolore,
T'uccida altrove, e si risparmi almeno
All' afflitta Elpinice un nuovo affanno.
Partasi... Or che m'arresta? È pronto il legno,
È destro il mar; si vada... Ah non vederla!
Degli ultimi congedi
Defraudarla così! Pietà crudele
Saria l'offerirmi a lei. Fuggir degg'io. (2)

SCENA VIII. FILANDRO e CLEANTO.

FIL. Dove corri, o Cleanto? (3)

CLE. Amico, addio. (4)

(1) Parte.

(2) S'incammina.

(3) Allegro e frettoloso.

(4) Vuol entrar nel battello.

FIL. Ferma, ascolta.

CLE. Arrestarmi !

Perchè ? Che vuoi che ascolti ?

FIL. I tuoi contenti,
Le tue felicità.

CLE. Che !

FIL. Sì ; placato

È l'avverso destin ; tutto cangiossi
In letizia il dolor.

CLE. Come ! che narri ?

In sì brevi momenti

Cangiamento sì strano ? Ah ben comprendo

L'artificio pietoso. Alcun paventi

Mio funesto trasporto, e me vorresti

Ingannar per salvarmi. Ah va piuttosto

La dolente Elpinice

A consolar.

FIL. Lei consolar ! Di lei

Or non v'è fra' mortali

Alma più lieta. Eccede

Tanto la gioia sua, che troppo angusto

Trova quel seno, e le ridonda in volto.

CLE. Dunque...

FIL. Non più dimore : ella t'attende
Suo sposo all'ara.

CLE. Io sposo suo ! Ma come ?

E l'oracolo ? e i Numi ? e Ismene ? e Alceo ?

Ah nulla intendo. Ah l'ombre mie rischiara

Spiegati... Dimmi...

FIL. Io dissi

Quanto m'è noto. Il resto

Ben dimandai ; ma troppo

Si temeva di te. Volar convenne

A prevenir la tua partenza.

CLE. E mia

Elpinice sarà ?

- FIL. Sì, tua. T' affretto
Per comando di lei: nulla ti resta,
Nulla più che temer. Del tuo Filandro
Su la fè t' assicura.
- CLE. Oh amico, oh caro (1)
Unico mio sostegno,
Mio Nume tutelare! Ah vieni, ah lascia (2)
Ch'io ti stringa al mio sen: per te rinasco.
Chi mai sperar potea,
Chi potea lusingarsi?... Oh Dio... Ma posso
Veramente fidarmi?
- FIL. Ah troppo ormai
La lealtà del tuo fedele offendi.
Questi dubbi oltraggiosi
Mi trafiggon così...
- CLE. Perdona al mio
Presente stato un tal trascorso: è troppo
Da sì funesta a sì felice sorte
Arduo il passaggio. Io nel momento istesso
Dubito e credo; e fluttuando io provo
Nell' istesso momento
Gli eccessi del dolore e del contento.
- FIL. Dunque le tue dubbiezze
Non prolungar: seguimi al tempio.
- CLE. Andiamo.
- FIL. Andiam. (3)
- CLE. Nell' alma mia
La letizia e il dolor così fra loro
Alternando si vanno,
Ch'io non so se gioisco, o se m' affanno.
Splende un balen di luce,
Ma il cor non si assicura:
Non è più notte oscura,

(1) *Con trasporto d'allegrezza.*(2) *Abbracciandolo.*(3) *Parte*

Ma dubbio è lo splendor.
 Tal nell' estiva arsura
 A stento apre il terreno
 Il polveroso seno
 Al sospirato umor. (1)

SCENA IX.

Luogo magnifico a guisa d' ampio vestibolo , che precede il sublime sacro edificio , sull' alto del quale a cielo aperto in picciolo non chiuso tempio si vede esposto alla pubblica venerazione dei concorsi numerosi popoli l' aureo simulacro della loro Dea tutelare. Ara accesa nel basso piano; ed ivi Sacerdoti e Sacerdotesse, nobili Giovani e Donzelle, Ninfe, Pastori e Popolo. ♥

ELPINICE, ALCEO ed ISMENE,

CORO.

Scendi, o Dea, dal terzo giro
 Con le Grazie e Amore accanto,
 E d' Ismene e di Cleanto
 Vieni l' alme ad annodar.

ISM. Ah d' un padre sì degno
 Faccian gli Dei ch' io giunga
 Gli affetti a meritare.

ELP. Faccian gli Dei
 Che per me mai si scemi
 Il paterno amor tuo.

ISM. Delle mie cure

Questa sempre sarà...

ELP. De' voti miei

(1) *Parte.*

Sarà questo...

ALC. Ah non più, basta; già siete
Mie figlie entrambe: io sento già diviso
Eguale fra voi
Il paterno mio core; e già vorrei
Coi felici imenei
L'opra compita. Oltre il meriggio è il sole.
Disegnar, pria ch'ei cada,
Dobbiam della prescritta
Partenope il recinto; e denno il rito
Gl'imenei prevenir. Pronti i ministri,
È pronto il sacro aratro, arde già l'ara;
E Cleanto non v'è! Fosse mai giunto
Troppo tardi Filandro? Olà, correte...

ELP. Eccolo.

ALC. Ov'è?

ISM. Da lungi
Non vedi là come i due fidi amici
Qua s'affrettano a gara?

ALC. Sì. Grazie, o Dei clementi. All'ara, all'ara.

CORO.

Scendi, o Dea, dal terzo giro
Con le Grazie e Amore accanto,
E d'Ismene e di Cleanto
Vieni l'alme ad annodar.

SCENA ULTIMA.

Incominciato il coro, escono allegri CLEANTO e FILANDRO; ma nell'udire i nomi d'Ismene e di Cleanto si turbano, s'arrestano, e dopo essersi assicurati nelle repliche del coro d'aver bene intesi i nomi degli sposi, Cleanto con impeto di sdegno dice:

CLE. Ah Filandro, ah Elpinice,
Chi di voi, chi m'inganna? Infido amico,
Queste son le promesse
Felicità? Tu ad altre nozze, ingrata,
Tu stessa, oh Dio, m'affretti,
Elpinice crudel?

ELP. Calmati, o sposo;
Nessun t'inganna.

CLE. Ah qui s'implora intanto
Per Ismene e Cleanto,
Chiara l'udii, che scenda
La Dea d'Amore a fabbricar catene.

ALC. Ma Elpinice, o Signor, divenne Ismene.

CLE. Ismene! Alceo, che dici? (1)

ALC. Allor che dai Fenici
Fu Posidonia invasa...

CLE. Il so, bambina
In questo sacro asilo
Dal genitor fu Ismene ascosa.

ALC. E sai
Ch'ei vinse, e con la vita
La vittoria comprando, unica erede
De' suoi vasti dominii
Lasciò la figlia Ismene.

(1) *Stupido.*

CLE.

È noto.

ALC.

Or questa

All' istessa Euriclea , che d' Elpinice
 Allora era nutrice ,
 Fu data in cura. Eran bambine entrambe ,
 E non distinte in quell' età ; ma d' una
 Era umil la fortuna ,
 Regia dell' altra ; ed Euriclea si vide
 Arbitra di lor sorte. Amor la vinse
 A pro della primiera
 Sua cara alunna , e cangiò loro i nomi.
 Tanto in un rozzo petto
 Un cieco può mal consigliato affetto !

CLE. E l' attentato audace

Chi ti scoprì?

ALC.

L' istessa rea. Di tanti

Per lei resi infelici
 Pietà la strinse , e il meritato sdegno
 De' Numi l' atterrì. Dubbio non resta ;
 La Dea parlò.

CLE.

Dunque sei mia? (1)

ELP.

La fui (2)

Dal dì che ti conobbi.

FIL.

Al mio contento (3)

Nulla dunque or s' oppone?

ISM.

Ah più non posso (4)

Ora offrirti che me.

ELP.

No , dolce amica , (5)

Non dir così. Va , godi , vivi e regna
 Col tuo fedele. Altro da te che il nome
 Ripigliar non vogl' io :
 Il bel cor di Cleanto è il regno mio.

(1) *Ad Elpinice.*(2) *A Cleanto.*(3) *Ad Ismene.*(4) *A Filandro.*(5) *Ad Ismene.*

FIL. Oh generosa!

ISM. Oh grande!

CLE. Oh noi felici!

ELP. Oh fortunato dì!

ALC. Figli, all' occaso
Il sol declina: i teneri trasporti
Deh suspendete; e dian principio ormai,
Pria che il dì sia compito,
Le suppliche canore al sacro rito.

CORO.

Voi, che a popoli sì fidi
Presagiste i lieti eventi,
Ah compite, eterne menti,
I presagi in questo dì. (1)

CORO *fra le nuvole.*

Sì, tutto il Cielo,
Popoli amici,
Vi vuol felici
Sempre così. (2)

ALC. Oh Partenope! oh giorno!

Oh imenei fortunati! Agli atti illustri
Ecco gl'istessi Numi, ecco presenti.

TUTTI I PERSONAGGI ED IL POPOLO.

Ah compite, eterne menti,
I presagi in questo dì.

(1) *Nel tempo che si cantà il coro, l'alto della scena si va ingombrando di nuvole, dalle quali nelle pause del coro suddetto esce armonia di voci celesti, esprimenti le parole che seguono.*

(2) *Il suono di questo coro celeste sorprende tutti i personaggi ed il popolo, che si rivolgono attenti verso il cielo, ed il loro breve silenzio è interrotto da Alceo.*

CORO CELESTE.

Sì, tutto il Cielo,
Popoli amici,
Vi vuol felici
Sempre così. (1)

VEN. Ecco il bramato istante,
Diletti al Ciel, popoli amici, in cui
Adempiti esser denno e i voti vostri
E i divini presagi. Unisca ormai
Fausto Imeneo di Dardano e d' Alcide
I celesti germogli. Al fin la bella,
Con sì prosperi auspicii,
Partenope s'innalzi; e a queste mura
Cleanto di sua man prescriva il nuovo
Recinto spazioso,
Re, sacerdote e fondatore e sposo.
D'anime invitte, di felici ingegni,
Di sè sarà, d'umanità, d'amore
Questo ridente lido
Fecondo sempre invidiabil nido.
Vedran, vedran ne' secoli remoti
I più tardi nepoti
Rinnovar questo dì. Fabbrica il Fato
Già i lacci augusti, onde annodar qui vuole

(1) *Nel tempo della replica dei cori suddetti finiscono di aprirsi le nuvole, ed interamente si scopre seduta nella marina sua conca, con l'astro in fronte che la distingue, accompagnata dalle Grazie, da Imeneo, da Cupido e da festiva schiera di Genii celesti, la bella Dea degli Amori; la quale, dopo aver con benigno e ridente volto girato più volte lo sguardo sui popoli attoniti e riverenti, ad essi nel seguente tenore ragiona.*

Due de' Borboni e degli Austriaci Eroi
Rampolli eccelsi; e in queste sponde allora
Eterneran la bella età dell' oro
De' figli i figli e chi verrà da loro.

L' ALTO ED IL BASSO CORO INSIEME.

Sì, voi siete, e ognor sarete,
Fidi sposi, amore e cura
E degli uomini e del Ciel.
E per voi reso vedrete
Fortunato in queste mura
Tutto un popolo fedel.

FINE

DELLE AZIONI E FESTE TEATRALI E DEL VOLUME XII.



2571-094 v. 10-12



